

(فهرست السفر السبع عشر من المخصص)

صغيرة

- قبل الذ كـ على الشريطة للتفسيرية
ولكن العلم به ٥٧
هذا باب تسمية المذ كـ بالمؤث .. ٥٧
هذا باب تسمية المؤث ٦١
هذا باب ما جاء به بعد ولا عن حده من
المؤث كما جاء المذ كـ مع سدولا
عن حده ٦٢
باب ما ينصرف في المذ كـ الـ التـ ما
ليس في آخره حرف التأنيث ٧٠
باب ما يذ كـ من الجمع فقط وما
يؤث منه فقط وما يذ كـ ويؤث معا ٧٢
باب ما يحمل مرة على اللفظ ومرة
على المعنى مفردا أو مضافا فيجـرى
فيه التذكير والتأنيث بحسب ذلك ٧٥
هذا باب جمع الاسم الذي آخره هاء
التأنيث ٧٩
باب جمع الرجال والنساء ٨١
القـسول في بنت وأخت وهنت
وتكسرها وذكـر كلتا وثنتين وإبابة
وجه الاختلاف فيه إذا كان فصلا
دقيقا من فصول التذكير والتأنيث ٨٧
باب تحقير المؤث ٩٠
باب العدد ٩٦
باب ذكر كـ الاسم الذي تـين به
العدة كم هي مع تمامها الذي هو من
ذلك اللفظ ١٠٨
هذا باب المؤث الذي يقع على
المؤث والمذ كـ وصله التأنيث .. ١١٢

صغيرة

- ومما يؤث من سائر الاشياء
ولا يذ كـ ٢
باب ما يذ كـ ويؤث ١١
ما يذ كـ ويؤث من سائر الاشياء ١٥
باب ما يكون للذ كـ والمؤث والجمع
بلفظ واحد ومعناه في ذلك مختلف ٢٧
باب ما يكون واحد يقع على الواحد
والجمع والمذ كـ والمؤث بلفظ
واحد ٢٩
ومما وصفوا به الاتي ولم يدخلوا فيها
علامة التأنيث ٢٥
باب أسماء السور وآياتها ما ينصرف
منها ما لا ينصرف ٢٦
هذا باب أسماء القبائل والأحياء وما
يضاف الى الام والاب ٢٩
ومما غلب على الحى وقد يكون اسما
للقبيلة على ٤٢
هذا باب ما يقع الاسما للقبيلة كما
أن عمان لم يقع الاسما للمؤث وكان
التأنيث هو الغالب عليها ٤٤
هذا باب تسمية الارضين ٤٥
هذا باب تسمية الحروف والكلم التي
تستعمل وليست ظروف ولا أسماء
غير ظروف ولا أفعالا ٤٩
هذا باب تسميت الحروف بالظروف
وغيرها من الاسماء ٥٤
ومن المؤث المضمـر من غير تقدم
ظاهر يعود اليه وليس من المضمـر

باب النسب الى العدد ١١٨	باب الالفاظ المستقاة من الاعداد ١٣٤
باب ذكر المعدول عن جهته من عدد ١١٩	باب الاعداد والكسور ١٣٥
باب تعريف العدد ١٢٥	باب الاعداد والكسور ١٣٥
باب ذكر العدد الذي ينعت به ١٢٦	باب الاعداد والكسور ١٣٥
باب ذكر المؤنث ١٢٦	باب الاعداد والكسور ١٣٥
هذا باب مالا يحسن أن	باب الاعداد والكسور ١٣٥
تضيف اليه الاسماء التي تبين	باب الاعداد والكسور ١٣٥
بها العدد اذا جاوزت الاثنين الى	باب الاعداد والكسور ١٣٥
العشرة ١٢٦	باب الاعداد والكسور ١٣٥
باب التاريخ ١٢٧	باب الاعداد والكسور ١٣٥

لا اله الا الله محمد رسول الله

السفر السابع عشر من كتاب المخصص

لنخبه

تأليف

أبي الحسن علي بن اسمعيل الفخوي اللغوي الاندلسي

المعروف بابن سيده المرسى المتوفى بمحضرة

دانية سنة ٤٥٨ وعمره ٦٠ سنة

تغمده الله برحمته

(حقوق الطبع محفوظة)



(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر

سنة ١٣٢١

هجريه

(بالقسم الادنى)

ومن يتوكل على الله
فهو حسب

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

ومایونث من سائر الاشیاء ولا یدکر

(الزیم) انئی هی عند سیبویه فعلٌ وعند ابی الحسن فعلٌ وكذلك جیدٌ عنده فعلٌ وليس تعلیلٌ هذاهنا من غرضنا وبأوه منقلبه عن واو بدلیل قولهم فی الجیع أرواحٌ وأمارِیاحٌ فیاوه منقلبه عن واو الکسرة الی قبلها وقد قالوا فی جمعها أرایج وهو عندی مما عاقبوا یننه وأسماء الریح مؤنثة • وأنا أدکر ما یحضر فی من اسمائها وأبدأ بجمعها وهی الجنُوبُ والشَّمَالُ والدُّبُورُ والصَّبا فالدُّبُورُ الی من دُبُر الکعبة والقبُولُ من تلقائِها والشَّمَالُ تأتي من قُلِّ الجِحر والجنُوبُ من تلقائِها وقد دَبَرَتْ دُبُرُ دُبُورًا وَقَبَلَتْ تَقْبُلُ قُبُولًا وَجَبَّتْ تَجَبُّبٌ جُبُوبًا وَسَمَلَتْ تَسْمَلُ سُمُولًا وفی الشَّمَالِ لُغَاتٌ قد قدمت ذکرها وأدکر هنامها شیئا للاحتیاط یقال شَمَالٌ وَسَمَلٌ وَسَامِلٌ وَسَمَالٌ وَسُمُولٌ وَسَمَلٌ وان شئتَ قلها کلها بالالف واللام وقد قدمتُ أن هذه الاسماء الاربعة تكون صفة واسما والعرب تقرُّ هَبَّتِ الشَّمَالُ وهَبَّتْ سَمَالًا وكذلك فی سائر لغاتها وجميع

أسماء الرياح يكون ذلك فيه فيما ذكر الفارسي وهو القياس في قول من جعلها وصفاً وقد تضاف هذه الرياح كلها ومن أسماء الجنوب الأريب ولا فعل لها والنعاى وقد أنعمت وذكر الفارسي أن جميع الأفعال المشتقة من هذه المثلثات التي هي أسماء الرياح مبنية على فعلت إلا النعاى فانه يقال أنعمت ومن أسمائها الهيف والهوف * قال ابن السكيت * هيف وهوف ولا فعل لها ومن أسماء الشمال الجرياء ونسع ونسع ونحوه وقد قدمت اشتقاق هذا كله فاما قول الهذلي

قد حال بين دريسه مؤوبه * نسع لها بعضاء الأرض تهزير

فزعم الفارسي أن نسعا بدل من مؤوبه وهو بدل المعرفة من التكرة

(ومن أسماء الصبا) إير وأير وهير وهير فهذه أسماء معظم الرياح

(ومن أسماء الرياح) الصرصر - وهي الباردة والبليلى - وهي التي فيها برد وندى والخرجف - وهي القره فهذا ما جاء من أسمائها بغير علامة وصفها التي لاعلامه فيها تجرى هذا التجري والبليلى والخرجف عند الفارسي صفتان غلبتا غلبة الاسماء فاما الأعصار فذكر وهو عنده وعند سيويه اسم ولا يكون صفة لانه لا يكون في الصفات على مثال لفعال وانما هو بناء خص به الاسم وغلب على المصادر فاما الاسكاف الذي هو الصانع والاسوار الذي هو جسد الثبات على ظهر القرس أو الجسد الرقي بالسهم ففارسيان والهيج - الريح الشديدة والخرج - ريح الجنوب وقيل الشديدة وقيل هي الريح الباردة قال أبو ذؤيب

عدون عجمي وانكمن خرج * مقفة نارهن هذوج

(النار) أننى ونكسرها نيران ونور ونيرة وأنور منقلب وأنشد الفارسي

فلما فقدت الصوت منهم وأطقت * مصابيح منهم بالعشاء وأنور

والدليل على صحة القلب قولهم تورت النار أى نظرت لها وزعم الفارسي أن النار والأنور من باب العدل والعديل وحكى أنور والابدال عنده أكثر نطفة الهمزة وقالوا أنرت له وليس النور الذي هو تقيض الظلمة بجمع انما هو اسم كالضوء والشمس * قال أبو حاتم * وكذلك نار الحرب والسنة والمعدة * قال أبو حنيفة * وقد حكى في النار التدكير وهي قليلة وجميع أسماء البار

(والدار) أَنِّي وَالْفَهْمَا مَنْقَلَبَةٌ عَنْ وَادٍ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ تَدَوَّرَ دَارًا - أَيْ اتَّخَذَهَا فَمَا قَوْلُهُمْ دَيَّارٌ فَرَعَمَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى أَنَّهُمَا مَعَاقِبَةٌ وَزَعَمَ غَيْرُهُ مِنَ التَّحْوِينَ أَنَّهُ فِعْعَالٌ فَمَا دَوَّرَ فَفَعُولٌ عِنْدَهُمْ وَجَعَلَ الدَّارَ أَدَوَّرَ وَحَكَى أَبُو الْحَسَنِ أَدَوَّرَ ذَكَرَهَا عَنْهُ الْفَارَسِيُّ وَقَالَ هُوَ عَلَى الْقَلْبِ وَقَدْ أَبْنَتْ وَجْهَهُ ذَلِكَ وَأَوْرَدَتْ تَعْلِيلَهُ فِيهِ فَمَا جَعَلَهُ الْكَثِيرُ قَدْ دَوَّرَ وَحَكَى سَيَوِيهَ دَوَّرَ وَدَوَّرَاتٍ وَقَدْ كَسَّرَتْ الدَّارُ عَلَى الدَّيَّارِ وَالدَّيْرَانِ وَالدَّارُ الْبَلَدُ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّكْسِيرِ قَالَ سَيَوِيهَ تَقُولُ الْعَرَبُ هَذِهِ الدَّارُ نَمَتْ الْبَلَدُ فَمَا قَوْلُهُ

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ يُعْقِفُهَا الْمَوْرُ * وَاللَّجْنُ يَوْمًا وَالسَّحَابُ الْمَهْمُورُ

* لِكُلِّ رِيحٍ فِيهِ ذَيْلٌ مَسْعُورُ *

فَلِهَذَا ذَكَرْتُ عَلَى مَعْنَى الْمَكَانِ وَقَالُوا الدَّارُ الدُّنْيَا وَالدَّارُ الْآخِرَةُ فَمَا قَوْلُهُ «وَالدَّارُ الْآخِرَةُ» فَعَلَى ارْتَادَةِ الْحَيَاةِ الْآخِرَةِ

(الارض) مَوْثَنَةٌ وَالْجَمْعُ أَرْضُونَ وَفَتَحُوا الرَّاءَ لِيُشْعِرُوا بِالتَّغْيِيرِ وَالْإِخْرَاجِ لَهُ عَنْ بَابِهِ وَالْفَتْحَةُ هُنَا بَازَاءُ الْكُسْرَةِ فِي قَوْلِهِمْ ثُبُونٌ وَبَابُهُ فِي أَنَّهَا مَوْضُوعُهُ لِلْإِشْعَارِ بِالتَّغْيِيرِ وَجَعَلُوهَا بِالْوَاوِ وَالتَّوْنِ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ خَوَاصِّ جَمْعٍ مِنْ يَعْقِلُ ذَهَابًا إِلَى تَغْيِيمِهَا وَتَكْسِيرِهَا عَزِيزٌ وَلَكِنَّهُ قَدْ كَسَّرَ وَلَيْسَ بِذَلِكَ الْفَائِضُ قَالُوا أَرْضٌ وَأَرْضٌ وَأَرْضٌ وَأَرْضٌ وَالدَّابَّةُ قَوَائِمُهَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ كَمَا قَالُوا لَا عِلَّاهَا سَمَاءٌ وَأَنْشَدَ إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ * جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَعْدٌ مَصْدَقٌ

وَالْأَرْضُ - الزَّكَاةُ تَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى فِي التَّأْنِيثِ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى «إِلَادَابَةُ الْأَرْضِ» فَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهَا الْأَرْضَةُ يَقَالُ أَرْضٌ الْخِذْعُ أَرْضًا وَأَرْضٌ أَرْضًا - إِذَا أَكَلَتْهُ الْأَرْضُ يَقَالُ دَابَّةُ الْأَرْضِ كَمَا قَالُوا دَابَّةُ الْقَرْضِ نَسَبًا إِلَى فِعْلِهَا وَإِلَيْهِ ذَهَبَ أَبُو حَاتِمٍ فِي الْآيَةِ

(وَالْفَهْرُ) مَوْثَنَةٌ وَهُوَ جَجْرٌ مِثْلُ الْكَفِّ وَالْجَمْعُ أَفْهَارُ

(وَالْعَرُوضُ) مِنَ الشِّعْرِ وَغَيْرِهِ مَوْثَنَةٌ وَأَنْشَدَ

مَا زَالَ سَوَاطِي فِي قِرَائِي وَجِجَتِي * وَمَا زِلْتُ مِنْهُ فِي عَرُوضِ أَدْوَدِيهَا

والعروض - ناحية معروفة من الارض مؤنثة يقال وَلِيْ فَلَانٌ مَكَّةَ والعروض لتلك الناحية وقيل اسْتَعْمَلَ فَلَانٌ عَلَى العروض - يعنى مكة والمدينة واليمن وليست هذه المسئلة عروض هذه - أى مثلها ويقال ناقة عروض - اذا لم تُرَضَّ وكذلك ناقة قَضِبٌ وَعَسِيرٌ

(والتعل) من نَعَالٍ الازْجَل مؤنثة وكذلك التعل من نَعَالِ السُّيُوفِ والتعل - الحرّة ومنه قول الشاعر

• بِالْأَلِ اِذَا تَبَرَّقَ التَّعْلُ •

يعنى بالسراب وكذلك الْحَرْجَلُ مؤنث وهو من أسماء الحرّة فاما أبو حنيفة فقال هى الْحَرْجَلَةُ بالهاء ويقال للعافر الْوَقَاحِ انه لَسَدِيدُ التَّعْلِ (وَالشَّعِيبُ) مَرَادَةُ مَشْعُوبَةٍ مِنْ أَدْعِيَيْنِ وقيل هى التى تُقَامُ بِجِلْدِ ثَلَاثِ بَيْنِ الْجِلْدَيْنِ لِتَسْمِعَ مَوْثٌ لِأَخِيهِ فاما قول الراجز

• مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ •

فيرى بالفتح والكسر فن فعه حمله على معنى السقاء لان فِعْلًا لَا يَكُونُ لِلْمَوْثِ الْإِبَالَهُاءُ وأما الكسر فعلى الصفة للشعيب لان فِعْلًا قَدْ يَكُونُ لِلْمَوْثِ كَمَا قَالَ بِلْدَةَ مَيْتًا وَقَالَ الرَّاحِي

فَكَانَ رِيضًا إِذَا اسْتَقْبَلَهَا • كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرِّكَابِ دَلُولًا

(الغول) أنثى - وهى ساحرة الْحَيِّ وَالْجَمْعُ أَغْوَالٌ وَغَيْلَانٌ وقيل هى التى تَغُولُ وَتَغُولُ وَتَلَوْنُ ومنه قول كعب بن زهير

فَمَا تَدُومُ عَلَى شَيْءٍ تَكُونُ بِهِ • كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ

وقال جرير أيضا

وَيَوْمًا يُؤَاوِيَنِ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي • وَيَوْمًا رَرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَغُولُ

وقد غالت الغول غولا وأغالتة وكل شئ أَهْلَكَ شَيْئًا فَقَدْ غَالَهُ حَتَّى أَنَّهُمْ لَيَقُولُونَ

الْعَصْبُ غَوْلُ الْحِلْمِ

(وَالكَأْسُ) مؤنثة وهى الاناء بما فيه واذا كانت فارغة زال عنها اسم الكأس كما أَنَّ الْمَهْدَى الطَّبْقُ الَّذِى يَهْدَى عَلَيْهِ فَإِذَا أُخِذَ مَا فِيهِ رَجَعَ إِلَى اسْمِهِ إِنْ كَانَ طَبَقًا

أَوْخَوَانَا أَوْغَبِرَهُمَا وَكَذَلِكَ الْجَنَازَةُ لَا يُقَالُ لَهَا جَنَازَةٌ إِلَّا فِيهَا مَيْتٌ وَالْإِفْهَى سِرِيرٌ
أَوْنَعَشَ وَقَدْ قِيلَ الْكَأْسُ - ائْتَرُبْعِيهَا فِي التَّزْيِيلِ « إِنْ الْإِبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ
كَأْسٍ كَانَ مِرَاجُهَا كَافُورًا » وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا زَالَتِ الْكَأْسُ تَقْتَالُنَا * وَتَذْهَبُ بِالْأَوَّلِ الْأَوَّلِ

وَتُخَفِّفُهَا عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ بَدَلًا لِقَوْلِهِمْ فِي جَعِهَا أَوْ كَوَاسُ وَكِيَّاسُ فَلَمَّا
قَوْلُهُمْ أَكُوْسُ وَكُوْسُ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ عَلَى أَنَّ التَّخْفِيفَ قِيَاسِيٌّ وَلَكِنْ الْهَجْرَةُ فِيهَا عَلَى
حَدِّهَا فِي أَسْوَقٍ وَأَذْوَرٍ وَأَمَّا كُوْسُ فَالْهَمْزُ فِيهِ ضَرْوِيٌّ فَلَيْسَ بِدَلِيلٍ وَقَدْ يَجُوزُ
أَنْ تَكُونَ أَكُوْسُ وَكُوْسُ جَمْعُ كَأْسٍ قَبْلَ الْبَدَلِ فَلَا إِقْنَاعَ فِي الْاِحْتِجَاجِ بِهِ وَهَذَا
كُلُّهُ تَعْلِيلٌ الْفَارِسِيُّ فَلَمَّا قَوْلُهُمْ كَأْسُ الْفِرَاقِ وَكَأْسُ الْمَوْتِ وَكَأْسُ الْهَمِّومِ فَكُلُّهَا
مُسْتَعَارَاتٌ وَزَعَمَ الْفَارِسِيُّ أَنَّهُ أَكْثَرُ مَا وَجَدَ هَذَا مُسْتَعَارًا فِيمَا يُقَالُ النَّفْسُ كَالْمَوْتِ
وَالْحَزَنُ وَقَدْ قِيلَ الْكَأْسُ الزُّجَاجَةُ كَانَ فِيهَا خِرَافَةٌ أَوْ لَمْ تَكُنْ

(وَالْقَلْتُ) مُؤَنَّنَةٌ وَهِيَ نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تُمَسَّلِي الْمَاءَ أَنْ يَفِضَّ تَسْمَى أَيْضًا الْمُدْهَنُ وَالْوَقْبَةُ
قَالَ أَبُو النِّجَمِ

* قَلْتُ سَقَمْتُهَا الْعَيْنُ مِنْ غَزِيرِهَا *

وَقَالَ أَيْضًا

لَحَى اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشَتْ بِهِ * وَقَلْنَا آخَرَتْ مَاءَ قَيْسٍ بِنِ عَاصِمٍ
وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْقَلْتِ قَلَاتٌ وَأَنْشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

لَوْ كُنْتُ أَمَلَكُ مَتَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ * مَا فِي قِمْلَاتِكَ مَا حَيْثُ تَسْبِمُ
وَكَذَلِكَ الْقَلْتُ أَيْضًا نُقْرَةٌ فِي أَصْلِ الْإِبْهَامِ

(وَالْقُدُومُ) الَّتِي يُنَحَّثُ بِهَا مُؤَنَّنَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ

نَعِمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ * وَيُقِيمُ وَقْتَ صَلَاتِهِ حِمَادُ
نَفَخَتْ مَسَافِرُهُ السُّمُولَ فَأَفَقَهُ * مِثْلُ الْقُدُومِ يَسْنُهَا الْحِدَادُ

وَقَالَ الْأَعَشَى أَيْضًا

أَطَاقَ بِهَا شَاهِبُورُ الْجُنُودِ * تَحَوَّلَ تَضَرُّبُ فِيهَا الْقُدَمُ
وَقُدُومٌ وَقُدَمٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ جُرُورٌ وَجُرُورٌ وَصَبُورٌ وَصَبُورٌ

(الشمس) مؤنثة قال الله تعالى « وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا » وقال الشاعر

الشمس طالعةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ * تَبْكِي عَلَيَّ مُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

وكل اسم للشمس مؤنث يقال قد طلعت ذكاء على وزن فَعَالٍ ممدود معرفة بغير ألف
ولام غير مجزأة قال الشاعر يذكر نعامتين

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَبِيدًا بَعْدَمَا * أَلْقَتْ ذُكَاءَ عَيْنَيْهَا فِي كَافِرٍ

يعنى الليل وأما الشمس ضَرَبُ من الحَلْيِ فذكر وكذلك الشمس الفلادة التي توضع
في عنق الكلب ويوح - الشمس اسم لها معرفة مؤنث

(وَالْمَجْنُونُ وَالْمَجْنِينُ) اسم مؤنث وهو الدُّلَابُ وأنشد الاصمعي

عَمِلَ رَمَتَهُ الْمَجْنُونُ بِسَهْمِهَا * وَرَمَى بِسَهْمٍ جَرَعِمَةٍ لَمْ تَصْطَدِ

(وَالْمَجْنِيقُ) مؤنثة قال الزجاج يصفها

وَكُلُّ أَنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارًا * تُنْجِحُ حِينَ تَلْقَحُ انْبِقَارًا

وبعض العرب يسمي المجنِيقَ المَجْنُونُ كما قيل في المنجني المَجْنُونُ وأنشد

يَا حَاجِبُ اجْتَنِبِ الشَّامَ إِنْ بَهَا * حَمَى زُعَاقًا وَحَصَبَاتٍ وَطَاعُونَا

وَالْمَجْنُونُ الَّتِي تَرَى يَحْقَدُهَا * وَفِيَّ يَدْعُونَ الْبَيْتَ مَوْهُنَا

حاجب اسم رجل قال الفارسي هي المَجْنِيقُ والمَجْنِيقُ وميمها أصل عند سيويه

فاما أبو زيد فقال جَنَقُوا بِالْمَجْنِيقِ ولم يزد في تعليل هذه الكلمة أكثر من هذا

(وَالشُّعُوبُ) هي النسبة اسم مؤنث معرفة غير مجزئة قال أبو علي ومن ألحقها ألف

واللام فالقياس أن يَصْرِفَهَا فيقول حَرَمَتْهُ شُعُوبٌ وَالشُّعُوبُ

(وَكُلُّ) مؤنثة غير مجزأة اسم للسنة الشديدة وقال سلامة بن جندل

قَوْمٌ إِذَا صَرَحَتْ كَعْلُ بَيْوتِهِمْ * مَاوَى الضَّرِيكَ وَمَاوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ

وربما اضطر الشاعر الى اجراء كَعْلٍ والضَّرِيكُ الفقير والقُرْضُوبُ الضعيف

ذات اليد

(وَالضُّبُعُ) السنة الشديدة أنثى

(وَحَضَارٍ) اسم كوكب مؤنثة يقال طلعت حَضَارٍ وَالْوَزْنُ وهما كوكبان قال الفارسي

حَضَارٍ وَالْوَزْنُ كوكبان مُخْلِفَانِ أَيْ يَخْلِفُ السَّاسُ إِذَا رَأَوْا أَحَدَهُمَا أَنَّهُ سَهْمٌ وَلَيْسَ بِهِ

(والتُّرْبَانِ) مؤنثة بحرف التانيث مصغرة لم أسمع لها بتكثير وكذلك التُّرْبَانِ مِنَ السُّرُجِ
(وَالشَّعْرَى) مؤنثة بحرف التانيث وهما الشَّعْرَانِ العَبُورُ وَالْعُمْصَاءُ وقيل لها عَبُورُ
لأنها تَعْبُرُ الْمَجْرَةَ قال الله تبارك وتعالى « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى » وأنشد
أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَبَتْ نَوْمَةً * وَقَدْ غَابَتِ الشَّعْرَى وَقَدْ جَنَّ النَّسْرُ
(وَالْمَلِخُ) مؤنثة قال مِسْكِينُ الدَّارِي

لَا تَلْهَأُ لَهَا مِنْ نِسْوَةٍ * مِلْهَأُ مَوْضُوعُهُ فَوْقَ الرُّكْبِ

(وَالْعَوَا) مؤنثة تمد وتقصر اسم كوكب قال الراعي
وَلَمْ يُسْكِنُوهَا الْحَرَّ حَتَّى أَظْلَمَ * مَحَابُّ مِنَ الْعَوَا تَوْبُ غَيُومِهَا
وقال الفرزدق

هَذَا نَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ * مِنَ الدَّلْوِ أَوْعَسُوا السَّمَاءَ سَجَالِهَا

(وَالْبَثْرُ) أنثى قال الله تعالى « وَبَثْرٌ مُقَطَّلَةٌ » والجمع أَبَارُ وَأَبَارُ عَلَى نَقْلِ الْهَمَزَةِ
ويقال في جمعها أَيْضًا فِي الْقَلْبَةِ أَبْثُورُ وأنشد قول الشاعر

وَأَيُّ يَوْمٍ لَمْ تُبَالِ مِثْرَى * وَلَمْ تَلَطِّخِي بَطِينَ الْأَبْثُورِ

ويقال في جمع الكثرة بَثْرُ عَلَى مِثَالِ فَوَالِجَ وَجَالِ وَجَالِ قَالَ الْفَارِسِيُّ فَمَا قَوْلُ الرَّاجِزِ

يَا بَثْرُ يَا بَثْرُ بَنَى عَدِي * لَا تَزَعْنِ قَعْرَكَ بِالْبَثْرِ

* حَتَّى تُعَوِّدِي أَقْطَعَ الْوَلِيِّ *

فإنه أراد حتى تُعَوِّدِي قَلْبِي أَقْطَعَ الْوَلِيَّ لِأَنَّ الْقَلْبَ يَذْكُرُ وَيُؤْنِتُ فَذَكَرَهُ عَلَى إِرَادَةِ

الْقَلْبِ إِذَا ذَكَرَ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (وَالْعَيْرُ) مؤنثة قال الله تعالى « وَلَمَّا فَصَلَ الْعَيْرُ »

(وَالرَّحَى) أنثى يقال في جمعها أَرْحَاءُ وَبِمَا قَالُوا أَرْحَبَةٌ ويقال أَيْضًا فِي جَمْعِهَا أَرْحُ

(وَالْعَصَا) أنثى يقال في جمعها أَعْصٍ وَعِصَى (وَالضَّحَى) أنثى يقال قد ارتفعت

الضْحَى وَتَصَغِيرُهَا ضُحَى بِغَيْرِهَا لَثَلَا يَشْبَهُ تَصَغِيرَ ضَحْوَةٍ وَأَنشد قول الشاعر

سُرْحُ الْيَدَيْنِ إِذَا رَفَعَتِ الضَّحَى * هَدَجَ الثِّفَالِ بِحِمْلِهِ الْمُسَاوِلِ

(وَالْعَصْرُ) صلاة العصر مؤنثة يقال العصر فأتيت وكذلك الظهر والمغرب فاماسيويه

فقال هذه الظهر وهذه المغرب أى هذه صلاة هذا الوقت قال أبو علي كُلُّ هَذِهِ الْأَوْقَاتِ

مَذْكُورَةٌ أَنْتَ فَعَلَى إِرَادَةِ الصَّلَاةِ (وَالْقَوْسُ) أنثى وكذلك القَوْسُ الَّتِي فِي السَّمَاءِ

التي يقال انها أمان من الفرق وكذلك القوس - قليلٌ نَمِرِيْقِي في أسفلِ الجبلَةِ
والقَوْصَرَةِ ويقال في تصغيرها قَوْصِي وَرَبما قالوا قَوْيَسَة وَأَنشد قول الشاعر
* تَرَكْتُهُمْ خَيْرَ قَوْيَسٍ مَّهْمَا *

ويقال في الجمع أَقَوْسٌ وقِيْسِي وقِيَّاسٌ قال الشاعر
* وَوَرَّ الْقَسَاوِرَ الْقِيَّاسَا *

وقال آخر وَوَصَفَ سُرْعَةَ طَيْرَانِ الْقَطَا

طِرْنِ انْقِطَاعَهُ أَوْنَارٍ مَحْظَرِيَةٍ * في أَقَوْسٍ نَارَعَتْهَا أَيْمَنُ شُمْلَا

وقِيْسِي وفيه صنعة * (الحَرْبُ) أَنثَى يقال في تصغيرها حَرْبٌ بغير هاء وَأَنشد
قول الشاعر

وَحَرْبٌ عَوَانٌ بِهَا نَاحِسٌ * مَرَبْتُ بِرُحْمِي قَدَرْتُ عَسَا

فالما قولهم فلانُ حَرْبٌ لى أى مُعَادٌ فَهَذَا كَر * (وَالْقَاسُ) أَنثَى (وَالْأَزْيَبُ) النِّشَابُ
أَنثَى يقال مَرَّ فلانٌ وَهُ أَزْيَبٌ مُتَكَرَّة * (وَسَبَّاطٌ) في كل حال مؤنثة وهى من
أسماء الجنى قال الهنلى

أَجَزْتُ بِغَيْتَةٍ بِيضٍ خِفَافٍ * كَانَهُمْ تَعْلَهُمْ سَبَّاطٌ

وَالْأَزْيَبُ - الْجَنُوبُ هَذِيكَةُ * (الْعَنَاقُ) من أولادِ الْعَزْأَنَثَى وَعَنَاقُ الْاَرْضِ
مؤنثة وهى التَّفَّةُ وَالتَّقَّةُ - ذُوِيَّةٌ كَالْعَلْبِ خِيَنَةٌ تَصِيدُ كُلَّ شَيْءٍ وَمَثَلُ الْعَرَبِ
« اسْتَعْنَتِ التَّفَّةُ عَنِ الرُّفَّةِ » وَالرُّفَّةُ - التَّبَنُّ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا تَأْكُلُ إِلَّا اللَّحْمَ
(وَالْفَرَسُنُ) فَرَسُنُ النَّاقَةِ وهى عند سيبويه فِعْلَانُ وَالْفَرَسُنُ مَثَلُ لَحْمِ الْكَارِعِ مِنْ
الْعَنَمِ * (وَالصَّغُودُ) مؤنثة يقال وَقَعُوا فِي صَعُودٍ مُتَكَرَّة * (وَالْكُودُ) الْعَقَبَةُ
الشَّاقَةُ * (وَالذُّودُ) أَنثَى وهى ما بين الثلاث الى العشر من الابل وتصغيرها ذُوْدٌ
بغير هاء ويقال في الجمع أَدَوَادُ وَأَنشد

فَان تَلُّ أَدَوَادُ أُصْبِنَ وَنِسُوهُ * فَلَنْ يَذْهَبُوا قَرَبًا بِقَتْلِ جِبَالِ

ومثل للعرب « الذُّودُ الى الذُّودِ إِبْل » اللَّيْلُ يَصِيرُ الى الْقَلِيلِ فَيَجْتَمِعُ فَيَصِيرُ كَثِيرًا
* قال أبو على * وَالْعَرَبُ مؤنثة وَلَمْ يَلْحَقْ تَحْقِيقُهَا الْهَاءُ وَقَالُوا الْعَرَبُ الْعَارِبَةُ
قال الشاعر

وَمَكَرَ الصَّبَابُ طَعَامَ الْعَرَبِ * وَلَا تَشْتَبِهْ نَقُوسَ الْجَمِّ

(وَالرَّكْبَةُ) مؤنثة بحرف التانيث قال الفراء فإذا قالوا الركي ذهبوا به إلى الجنس ورأيت بعض عجم وسقط له ابن في يتر فقال والله ما أخطأ الركي فوحده بطرح الهاء قال فإذا فعلوا ذلك ذهبوا به إلى التذكير كله اسم الجمع وهو موحّد وما رأيت من نعتٍ انخرقها مؤنثاتٌ مثل الرّاح والخندريس والمدامة وذلك أنهم قد أخلصن للخمير فصرن إذا ذكرن عرّف أنهن للخمير كما عرّف نعتُ السيف بالمشرفي وأشباهه فصار مذكرا * وقال الفراء * إذا رأيت الاسم له نعتٌ فهو مذكران كان اسمه مذكرا ومؤنث إن كان اسمه مؤنثا بعد أن يعرف كل واحد منهما بذلك النعت من ذلك جارية خوّد - أي حسنة وناقصة سرّح - أي سريعة وامرأة ضالّة - أي ضحمة فهذه مذكورة في اللفظ وهي من نعتٍ الاناث خاصة فإذا أفردتها فهي إناث فتقول هذه خوّد ويقال جارية محض بغير هاء وربما قالوا محضة بالهاء ويقال فلانة بعل فلان وبعلته فلان وأنشد قول الشاعر

سَمَرَقَرِينِ لِلْكَبِيرِ بَعْلَتُهُ * تُولِغُ كِلَابُورَهُ أَوْ تَكْفِتُهُ

(وَالْعُقَابُ) أنثى ويقال في جمعها ثلاثٌ أعقب والكثرة العقبان وأنشد الفراء لامرئ القيس

كَاثِمَهَا * عُقَابٌ نَدَلَتْ مِنْ شَمَارِيحِ تَهْلَانِ

تهلّان جبل قال الفارسي وكذلك إذا أريد بالعقاب الرابة وأنشد

وَالرَّاحُ رَاحُ السَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةً * لَهَا غَايَةُ تَهْدِي الْكَرَامَ عُقَابُهَا

يعني راية الحمار وقال ابن الأنباري في صدر كتابه العقاب يقع على المذكر والمؤنث يقال عقابٌ ذكر وعقابٌ أنثى ويقال ثلاثي لقوة * أبو حاتم * العقاب مؤنثة لاغير قال وزعم أبو ذؤافة الشامي أن المذكر من العقبان لا يصيد ولا يساوي درهما إنما يلعب به الصبيان يدمشق وذكروا أن إناثها من ذكور طيور أخرى فاما البارز فمذكر لاغير قال وزعم من لاأثق به أن البزاة كلها إناث والعرب لا تعرف ذلك والعقاب صخرة ناتئة في البر وربما كانت من الطي مؤنثة والعقاب علم صخيم يشبه

بالعقاب من الطير مؤنث * (والتَّسْرِ) مؤنثة من الناس ومن الإبل أيضاً
والجمع أَطَارُوطُورٌ وهو من الجمع العزيز طَارَتْ الناقة - اذا عطفها على ولد غيرها
قال متم

وما وَجَدُ أَطَارٍ ثَلَاثَ رَوَائِمٍ * وَجَدَتْ بَحْرًا مِنْ حَوَارٍ وَمَصْرَعًا
(والعقرب) مؤنثة وكذلك العقرب من النجوم وعقارب الشتاء وعقرب القفار
ولا يُعرف ذكور العقارب من لَنَاتِهِنَّ فهى لَنَاتٌ كلها * (والبحرورد) أنثى وجمعها
بُحُرُورٌ وجرارٌ وجروريات * (والنَّاب) المُسنَّة من النوق مؤنثة وجمعها نَيْبٌ وتصغيرها
نَيْبٌ بغير هاء وأنشد أبو علي

أَبَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابًا نَهَلَهُ * وَرَجَا عِنْدَ الْقَاحِ مُقَهَلَهُ
(والنَّوْبُ والثَّوْلُ) من النحل أَثْنَانِ فَالنَّوْبُ الَّتِي تَنْتَابُ الْمَرْءَ فَنَأَى كُلُّ وَاحِدُهَا نَائِبٌ
قال أبو ذؤيب

اِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا * وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوْبٍ عَوَامِلِ
وقيل انما سميت نُوْبًا لسواد فيها والثَّوْلُ - جماعة النحل قال ساعدة بن جؤية
فَمَا بَرِحَ الْأَسْبَابُ حَتَّى وَضَعَتْهُ * لَدَى الثَّوْلِ يَنْفِي جَثَّهَا وَيُؤْوِمُهَا
جَثَّهَا - غشاؤها وما كان على عسلها من جَنَاحٍ أَوْ فَرْخٍ مِنْ فَرَاحِهَا وَيُؤْوِمُهَا -
يُدْخِنُ عَلَيْهَا وَالْإِيَّامُ - الثَّغَانُ

(وأما النَّابُ) من الاسنان فذكر وكذلك نَابُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ يُقَالُ فُلَانٌ نَابٌ بَنَى
فُلَانٌ - أَيْ سَيِّدُهُمْ (وَالنَّوَى) الْبُعْدُ مؤنثة قال الشاعر
فَمَا لِلنَّوَى لِأَبَارِكِ اللَّهِ فِي النَّوَى * وَهَمَّ لَنَا مِنْهَا كَهَمُّ الْمُسَاهِرِينَ
وَالنَّوَى - الْمَوْضِعُ الَّذِي تَوَرَّأَ الْغُذَّابُ إِلَيْهِ مؤنثة قال الشاعر
فَالْقَتَّ عَصَاهَا وَاسْتَفَرَّتْ بِهَا النَّوَى * كَمَا قَرَعَيْنَا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ
(الْقَيْقُ) اسم لكثينة أنثى

باب ما يذكر ويؤنث

من ذلك في الانسان (العُنُقُ) والتذكير الغالب عليه قال ابن دريد اذا قُلْتُ عُنُقٌ

فَسَكَتَ الثَّانِي ذَكَرْتَ وَإِذَا ثَقُلْتَ الثَّانِي أَنْتَهَ وَلَا أَدْرِي مَا عِلَّتُهُ فِي ذَلِكَ الْآنَ يَكُونُ
 سَمَاعًا فَأَمَّا سَائِرُ أَسْمَائِهَا كَالِهَادِي وَالْتَلِيلِ وَالشَّرَاعِ فَذَكَرَ قَالَ أَبُو النِّجْمِ
 عَلَى يَدَيْهَا وَالشَّرَاعِ الْأَطْوَلِ

وَكَذَلِكَ الْعُنُقُ وَاحِدُ الْأَعْنَاقِ مِنَ النَّاسِ وَهَمَّ الْجَمَاعَاتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَطَلَّتْ
 أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ » فِيمَنْ قَالَ إِنْ الْأَعْنَاقُ هَهُنَا الْجَمَاعَةُ وَقَدْ قِيلَ إِنَّهَا جَمْعُ عُنُقٍ
 وَلَكِنَّهُ قَالَ خَاضِعِينَ حِينَ أُضِيفَ الْأَعْنَاقُ إِلَى الْمَذْكُورِينَ فَهُوَ يَشْبَهُ قَوْلَ الشَّاعِرِ
 وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ * كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدِّمِّ

(الْفُؤَادُ) يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَجَعَهُ فِي الْخَيْسَتَيْنِ أَفْعَدَهُ قَالَ سَيَبَوِيه لَانْعَلِهِ كُسْرًا عَلَى
 غَيْرِ ذَلِكَ فَأَمَّا مَا اسْتَشْهَدَ بِهِ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَلَى تَأْنِيثِهِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ
 شَقِيتُ النَّفْسَ مِنْ حَيٍّ إِيَادٍ * بِقَتْلِي مِنْهُمْ رَدَّتْ فُؤَادِي

فَهَكَذَا يَكُونُ غَلَطُ الضَّعْفَةِ أَمَّا فُؤَادِي مَفْعُولٌ يَبْدَتْ أَيْ بَدَتْ تِلْكَ الْقَتْلَى فُؤَادِي بِقَتْلِي
 لَهُمْ قَالَ أَبُو عَمِيْسٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ سَقِيتُهُ شَرِبَةً بَدَتْ فُؤَادَهُ وَقَدْ حَكَى الْفَارَسِيُّ عَنْ
 ثَعْلَبٍ تَأْنِيثَ الْفُؤَادِ وَلَمْ يَسْتَشْهَدْ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ (الْإِسَانُ) يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَفِي الْكَلَامِ كَذَلِكَ
 وَإِذَا قَصِدَ بِهِ قَصْدُ الرِّسَالَةِ وَالْقَصِيدَةِ أَيْضًا أَنْشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ فِي التَّأْنِيثِ

أَتْنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ * أَحَادِيثُهَا بَعْدَ قَوْلٍ نَكُرُ

قَالَ الْفَارَسِيُّ وَاللِّسَانُ الْلُغَةُ وَأَنْشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

تَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ فَاتٍ مِنِّي * فَلَيْتَ بَانِهِ فِي جَوْفِ عَنَكُمِ

فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا الْلُغَةُ وَالْكَلَامُ لِأَنَّ التَّدِمَ لَا يَقَعُ عَلَى الْأَعْيَانِ وَالْعَنَكُمُ - الْعِذْلُ وَقَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ عَلَى قَنَاءٍ فَمِنْ أَتَى الْإِسَانُ قَالَ أَلْسُنٌ لِأَنَّهُ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ
 مِنَ الْمُؤَنَّثِ جَمْعُهُ فِي الْأَغْلَبِ أَفْعَلُ كَقَوْلِ أَبِي النِّجْمِ

* يَا بَنِي لِهَامٍ أَيْمَنُ وَأَشْمَلُ *

وَمِنْ ذَكَرَ جَمْعَهُ أَلْسِنَةً لِأَنَّهُ مَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ مِنَ الْمَذْكُورِ جَمْعُهُ أَفْعَلَةٌ كَمَثَالٍ وَأَمَثَلَةٍ
 وَلِإِزَارَةٍ وَإِزَارَةٍ وَأَيَّةٍ وَسَوَارٍ وَأَسُورَةٍ وَيُقَالُ إِنْ لِسَانَ النَّاسِ عَلَيْنَا حَسَنٌ وَحَسَنَةٌ
 أَيْ ثَنَاءُهُمْ (الْعَاتِقُ) يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَأَنْشَدَ فِي التَّأْنِيثِ

لَا صَلَحَ بَيْنِي فَأَعْلَمُوهُ وَلَا * بَيْنَكُمْ مَا جَلَّتْ عَاتِقِي
سَيِّئِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا * قَرَّرَ قُرْأُلَاوَدِي بِالشَّاهِقِ

وقد دفع بعضهم هذا البيت وقال هو مصنوع ذهب الى تذكير العاتق وهو أعلى فأما
العاتق من الحمام وهو مالم يُسَنَّ وَبَسَّحَكُمْ فذكر يقال فَرَحُ قِطَاعِ عَاتِقٍ - اذا
كان قد استقل وطار وأرى أنه من السَّبَقِ لقولهم عَنَقَتِ الْقَرْسُ - اذا سَبَقَتْ
الْخَيْلُ وَفِلَانٌ مَعْتَاقُ الْوَسِيقَةِ اذا أَنَجَّهَا وَسَبَقَ بِهَا * (الْقَفَا) يذكرو يؤنث
والتذكير عليه أَغْلَبُ وأنشد قول الشاعر

وما المولى وان غَلَطْتَ قَفَاهُ * بِأَجَلٍ لَمَلَاوِمٍ مِنْ حِجَارِ

وقال أيضا غيره

* وَهَلْ جَهَلْتَ بِأَقْبَى السَّهْلَةِ *

وَسَقَطَ إِلَى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ هَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ بِعَتَقِي كَأَنَّهُ قَالَ مِنْ قَوْلِ خَلْفِ
الْأَجْرِ وَأَرَاهُ ذَهَبَ فِي ذَلِكَ إِلَى انْكَارِ تَأْنِيثِ الْقَفَا وَالْجَمْعُ أَقْفَاءٌ وَقَفِي وَأَقْفِيَّةٌ * (الْمَعْيَى)
أكثر الكلام تذكيره وربما ذهبوا به إلى التأنيث فإنه واحد دل على الجمع وفي الحديث
« الْمُؤْمِنُ بِأَكُلِّ فِي مَعْيٍ وَاحِدَةٍ وَوَاحِدٍ » فأما قول القطامي

* حَوَالِبَ غُرَرًا وَمَعْيٍ حِيَالًا *

فعلى قولهم فَنِدْرُ أَعْشَارٍ فَأَمَّا الْمَعْيَى مِنَ الْأَمْسِلَةِ الصِّفَةِ فَذَكَرَ لَا غَيْرَ وَإِيَّاهُ عَنَى
رَوْيَةً بِقَوْلِهِ

* خِلْتُ أَنْقَاءَ الْمَعْيِ رِبْرِبًا *

قِيلَ هُوَ اسْمُ مَكَانٍ أَوْ رَمَلٍ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْأَسْمِ رَجُلٌ مَعْيَةٌ فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى
تَأْنِيثِ الْمَعْيِ فِي الْأَقْلِ وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ مَعَاوِيَةٍ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ أُسَيْدٌ * (الْكُرَاعُ
وَالذَّرَاعُ) يَذْكُرَانِ وَيُؤْنِثَانِ وَقَدْ قَدِّمْتُ تَأْنِيثَ الْكُرَاعِ مِنَ الْحَرَّةِ وَمِنْ ذَكَرِ الْكُرَاعِ
وَالذَّرَاعِ حَقَّرَهُمَا بغير الهاء وَمِنْ أَنَّهُمَا حَقَّرَهُمَا بِالْهَاءِ وَإِنْ كَانَا رِبَاعِيَيْنِ لثَلَاثَتَيْنِ
التذكير بالتأنيث * قَالَ الْفَارَسِيُّ * فَإِذَا سُمِيَ بَذْرَاعٌ فَالْخَيْلُ وَسَيُؤَيِّهِ بِذَهَبَانِ
إِلَى صَرْفِهِ قَالَ الْخَلِيلُ لِأَنَّهُ كُنْتُ تَسْمِيَةَ الْمَذْكُورِ بِه فَصَارَ مِنْ أَسْمَائِهِ وَقَدْ وَصَفَ بِهِ
أَيْضًا فِي قَوْلِهِمْ ثُوبٌ ذَّرَاعٌ فَمَكَّنَ فِي الْمَذْكُورِ فَإِنْ سَمِيَ بِكَرَاعٍ فَالْوَجْهَ تَرَكَ الصَّرْفَ

* قال سيوبه * ومن العرب من يصرفه يشبهه بذراع قال وذالك أحب الوجهين
 * (والأبهام) يذكر ويؤنث والتذكير أعلى * (والإبط) مؤنثة ومنه قول
 بعضهم رَفَعَ السَّوْطَ حَتَّى بَرَقَتْ لِبَاطُهُ وَاجْمَعُ فِيهَا آبَاطُ وَكَذَلِكَ لِبَطُ الرَّمْلِ أَعْنَى مَا اسْتَرْقَ
 منه * (الْمَتْنُ) من الظَّهْرِ يَذْكُرُ وَيؤنث قال الشاعر في التذكير
 الْمِسَاجِيحُ وَالرَّجُلُ مَنَارِحُهُ * وَالْعَيْنُ قَادِحَةُ وَالْمَتْنُ مَلُوبُ
 وقال الشاعر أيضا في التأنيث

وَمَتْنَانِ خَطَايَا * كَزَحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

وأما المتن من الارض وهو ما غلظ منها فذكر * (الْيَتُّ) مذكر وبعائث واختلف
 في اليَتِّ ف قيل هو مُتَدَبِّبُ الْفُرْطِ وقيل الْيَتَانِ موضعُ الْمُجَمَّعَيْنِ مِنَ الْقَفَا * قال
 الاصمعي * ليس اليَتُّ بَعْضُ * (العِلْبَاءُ) يَذْكُرُ وَيؤنث وهي عَصَبَةُ صَفْرَاءٍ فِي
 صَفْعَةِ الْعُنُقِ وَمِنْ أَنْتَ ذَهَبَ إِلَيْهَا * وقال أبو حاتم * هو مذكر لا غير * (النَّفْسُ)
 إِذَا عَنَيْتَ الشَّخْصَ ذَكَرْتَ وَإِذَا عَنَيْتَ الرُّوحَ أَنْتَ وَاجْمَعُ فِيهَا أَنْفُسٌ وَكَذَلِكَ الرُّوحُ
 (طِبَاعُ الْإِنْسَانِ) يَذْكُرُ وَيؤنث والتأنيث فيه أكثر وهو واحد مثلُ الثَّجَارِ إِلَّا أَنْ
 الثَّجَارَ مذكر * قال أبو حاتم * والطِّبَاعُ مذكر لا غير إِلَّا أَنْ تُتَوَهَّمُ الطَّبِيعَةُ * (الْحَالُ)
 حَالُ الْإِنْسَانِ أَنْتِ وَأَهْلُ الْجِجَارِ يَذْكُرُونَهَا وَبَعَا قَالُوا حَالَهُ بِالْهَاءِ وَأَنْشَدَ قَوْلُ
 الشَّاعِرِ

(١) عَلَى حَالِهِ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا * عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ

(وَالْعَضْدُ) مؤنثة وبعاد ذكر وفيها خمس لغات عَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ
 وفي التنزيل «سَنَنْدُ عَضْدَكَ بِأَخِيكَ» وَاجْمَعُ أَعْضَادَ وَقَدْ عَاضَدْتُكَ - أَي قَوَّيْتُكَ
 وَأَعْنَيْتُكَ وَإِذَا نَسِبْتَ الرَّجُلَ إِلَى ضَعْفِ الْعَضْدَيْنِ قُلْتَ رَجُلٌ عَضَادِي وَيَقُولُونَ
 لِلرَّأَةِ بِأَعْضَادٍ مِثْلَ بِأَقْطَامٍ * (الضَّرْسُ) مذكر وبعاد أنت على معنى السِّنِّ قَالَ
 دَكَيْنُ الرَّاجِزِ

* فَفَقِئْتُ عَيْنَ وَطَنِي ضَرْسٌ

وَرَدَّهُ الْإِصْمَعِيُّ وَقَالَ إِنَّمَا هُوَ وَطَنٌ الضَّرْسُ وَيُقَالُ ثَلَاثَةُ أَضْرَاسٍ وَيَلْزَمُ مِنْ أَنْتَ أَنْ

(١) قالت لقد حرف
 علي بن سيده بيت
 لفرزدق هذا
 تحريفين في أوله
 وآخره أولهما
 قوله على حالة إلى

آخر عروضة وثانيهما
 قوله لئن بالماء حاتم
 والصواب في روايته
 على ساعة لو كان في
 القوم حاتم * على
 جوده ضنت به نفس
 حاتم

لان الروي مخفوض
 وكتبه محققه محمد
 محمود لطف الله تعالى
 به آمين

يقول ثلاث أضراس فاما الضاحكُ والناخذُ فذكران والآراءُ كُلُّها مؤنثة قال
أبو حاتم وأتشد أبو زيد في أُجْحَةٍ

وَسِرْبِ مِلَاحٍ قَدْرًا يَتَأَوُّجُوهُ * إِنَّا نِ أَدَانِيَهُ كُورٍ أَوَاخِرُ
السِّرْبُ الجماعةُ وأراد الأَسنانَ لأن أَدَانِيَهَا الثَّنِيَّةُ والرَّباعِيَّةُ مؤنثتانِ وباقى الاسنانِ
مذكر مثل الناحِذِ والضَّرْسِ والثَّابِ

ما يذكرو ويؤنث من سائر الاشياء

من ذلك (السُّلْطَانُ) يذكرو ويؤنث والتأنيث أكثر فاما كل ما جاء منه في القرآن يُراد به
الْجَنَّةُ فذكر كقوله تعالى « أَوَلَيْتَنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ » وقوله « وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ
سُلْطَانًا نَصِيرًا » وقالوا السُّلْطَانُ وهو اسم حكاة سيبويه والقول فيه من التذكير
والتأنيث كالقول في الْمُسْكَنِ الثاني فاما قول الشاعر

* إِنَّ الثَّنِيَّ سَيِّدُ السُّلْطَانِ *

فانه وَضَعَ السُّلْطَانُ وجعله اسما للجنس * ومن ذلك (السَّرَاوِيلُ) يذكرو ويؤنث قال
الشاعر فأنث في التأنيث

أَرَدْتُ لِكَيْمَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا * سَرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ
وَأَنْ لَا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ * سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ تَمْتَهُ عُمُودُ

وقال الفرزدق فَذَكَرَ فِي التَّذْكِيرِ

سَرَاوِيلُهُ ثَلَاثُ عَشِيرٍ مُقْسَدَرُ * وَسِرْبَالُهُ أَضْعَافُهُ وَهُوَ خَالِصُ

أبو حاتم هو مؤنث لا غير قال سيبويه السَّرَاوِيلُ فارسيٌّ معرَّبٌ جاء بلفظ الجمع وإنَّك
لم يصرف وليس بجمع وحكى أبو حاتم أن من العرب من يقول سِرْوَالٌ كانه فارسي
وحكى عن أبي الحسن أنه سمع من العرب سِرْوَالَةً وإذا كان على ذلك فهو جمع وإذا
كان جمعا فهو مؤنث لا غير ويحمل قوله حينئذ تَمْتَهُ عُمُودُ على معنى التَّوْبِ * ومن
ذلك (السُّلْمُ) يذكرو ويؤنث والتذكير أكثر قال الله تعالى « أَمْ لَهُمْ سُلُمٌ يَنْصَعُونَ
فِيهِ » وقال في التأنيث

لَنَسْلُمَ فِي الْجِدِّ لِأَرْتَقُوتَهَا * وَلَيْسَ لَهَا فِي سُورَةِ الْجِدِّ سُلْمٌ

ومن ذلك (السَّكِينِ) الغالب عليه التذكير وأنشد للهندي
بُرَى نَاصِحًا فِيمَا بَدَا فَإِذَا خَلَا * فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْخَلْقِ حَاضِقٌ
وقال آخر في التأنيت

فَعَبَّتْ فِي السَّامِ غَدَاةً قَرَّ * بِسَكِينٍ مُوْتَقَةٍ التَّصَابِ

وقد قيل سَكِينَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ

الذِّبِ سَكِينَةٌ فِي شِدْقِهِ * ثُمَّ حِرَابًا تَصْلُهَا فِي حَلْقِهِ

ومن ذلك (الْخَصِينُ) وهي فَأَسْ ذات خَلْبٍ واحد يذكر ويؤنث والجمع أَخْصُنُ
* ومن ذلك (الطَّسْتُ) يذكر ويؤنث وكلام العرب الطَّسَّةُ والطَّسَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
وقد يقال الطَّسُّ بغير هاء أنشد الفارسي

* حَنَّ الْبَهَائِكَيْنِ الطَّسَّ

وبعض أهل اليمن يقول الطَّسْتُ كما قالوا فِي الْقَصِّ لَصْتُ وكل ذلك يذكر ويؤنث
قال الشاعر في التذكير

وَهَامَةٌ مِثْلُ طَسَّتِ الْعُرْسُ مُلْتَمِعٌ * يَكَادُ يُخْطَفُ مِنْ إِسْرَاقِهِ الْبَصَرُ

وقال آخر في التأنيت أيضًا

رَجَعْتُ إِلَى صَدْرٍ كَطَسَةِ حَنَمٍ * إِذَا قَرَعَتْ صِفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ

ومن ذلك (الْقَدْرُ) أنثى وبعض فِئْسٍ يُذَكِّرُهَا وأنشد

يَقْدِرُ يَأْخُذُ الْأَعْضَاءَ نَمًّا * بِحَلْقَتِهِ وَيَلْتَهُمُ الْفَقَارَا

قال أبو علي وأنشد سيويه في التأنيت

وَقَدَّرَ كَكَفِّ الْقَرْدِ لَأَسْتَعِيرُهَا * يُعَارُ وَلَا مَنَ يَأْتِيهَا يَدَّرُ سُمٌّ

قال أبو حاتم القَدْرُ مؤنثة لا غير وأما الْمَرْجُلُ وَالْمَطْبُجُ فَذَكَرَانِ * ومن ذلك (الْمَلَكُ)

يذكر ويؤنث فإذا أَتَوْا ذَهَبُوا بِهِ إِلَى مَعْنَى الدَّوْلَةِ وَالْوِلَايَةِ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ فِي التَّأْنِيثِ

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا * كَأَنَّ رَوْنَاهُ وَطَرَفَ طَيْرِ

قال السيرافي الرواية مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأَنَّ الْهَاءَ رَاجِعَةً إِلَى الْكَلَسِ وَالْمَلَأَتْ

مصدر في موضع الحال وهو من باب أَرْسَلَهَا الْعِرَالُ كَأَنَّهُ قَالَ مَمْلَكًا وقال آخر في التذكير

• فُلْتُ أَبِي قَابُوسَ أَحْصَى وَقَدْ نَجَرَ •

(السبيل) يذكر ويؤنث وفي التنزيل « قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي » وفيه « وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا » وكذلك (الطريق) يذكر ويؤنث • ومن ذلك (الصراط) مذكر وقد أنه يحيى بن يعمرَ وقرأ « مَنْ أَهْبَابِ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنِ اهْتَدَى » ولأنعلم أحدا من العلماء بالغة أنت الصراط وإن همت هذه القراءة عن ابن يعمرَ ففيه أعظم الخلل وهو من جهة أهل اللغة والنحو وكتاب الله تعالى نزل بتذكير الصراط وجعه في الصَّيْلَيْنِ أَصْرَطُهُ وَصَرَطَ • ومن ذلك (العنكبوت) وفي التنزيل « كَتَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا » وقال الشاعر في التذكير

على هطالهم منهم بيوت • كأن العنكبوت هو ابتناها

الهطال اسم رجل (١) وأما قوله

• كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الرَّمْلِ •

فعلى الجوار وإنما يكون نعنا للعنكبوت لوقال الرَّمْلُ بالكسري يقال رَمَلْتُ الحَصِيرَ وَارْمَلْتُهُ إِذَا نَسَجْتَهُ فَأَمَا تَكْسِيرُهُ وَتَحْقِيرُهُ فَقَدْ قَدَّمْتُهُ وَالتَّائِبُ فِي الْعَنْكَبُوتِ أَكْثَرُ وَهِيَ لُغَةُ التَّنْزِيلِ • ومن ذلك (الهدى) يؤنث ويذكر قال أبو حاتم الهدى مذكر في جميع اللغات الآن بهض بنى أسد يؤنث ولا أحق ذلك فأما الهدى الذي هو النهار فذكر كقول ابن مقبل • حَتَّى اسْتَبْنَتْ الْهُدَى (٢) وكذلك (السرى) سَيْرُ اللَّيْلِ يَذْكُرُ وَيؤنث سَرِينَا وَأَسْرِينَا • ومن ذلك (الموسى) يذكر ويؤنث وهى تُجَرَّى وَلَا تُجَرَّى فمن أجراها قال هى مُفْعَلٌ مِنْ قَوْلِكَ أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ - حَلَقْتُهُ بِالْمَوْسَى وَمَنْ لَمْ يُجَرِّهَا قَالَ الْآلِفُ الَّتِى فِيهَا أَلِفٌ تَأْنِيَتْ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ الَّتِى فِي حَبْلِى قَالَ الشَّاعِرُ فِي التَّائِبِ (٣)

وَإِنْ كَانَتْ الْمَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَطْرِهَا • فَمَا خِثَّتْ إِلَّا وَمَصَانُ فَاعِدُ

وقال آخر في التذكير

• مَوْسَى الصَّنَاعِ مَرْهَفٌ سَبَّاهُ •

• قال أبو عبيد • قَالَ الْأُمَوِيُّ الْمَوْسَى مَذْكُورٌ لِأَنَّهُ وَقَدْ أَوْسَيْتُ الشَّيْءَ - قَطَعْتُهُ

(١) قلت قوله الهطال اسم رجل كذا بالأصل ولا أصل له إنما الهطال جبل كافي مجسم البلدان وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

(٢) قوله كقول ابن مقبل البيت بتمامه كافي اللسان

حتى استبنت الهدى والبيدها جمة • يخشعن في الآل غلغا أو يصلينا كتبه مصححه

(٣) قلت هذا البيت لزيادة الألف به جوبه عتاب بن ورفاء الرياحي وقد حرقه ابن سبيد وحقيقه روايته فان تكن الموسيقى جرت فوق بظرها • فما خفضت الخ وكتبه محققه محمد محمود لطف الله به آمين

بالموسى قال ولم أسمع التذكير في الموصى الامن الأموى * ومن ذلك (الحانوت)
 يذكر ويؤنث فبعضهم يجعلها النحر وبعضهم يجعلها النحر قال الشاعر يجعلها النحر
 يَمْنَى يَمْنَى حَانُوتٌ نَحْرٌ * من النحوس الصراصة القطاط
 ونَسَبُوا اليه حَانُ وَحَانُوتٌ وبعضهم يجعل الحانوت الكريج والكريج بالفارسية
 البَقَال يقال كَرِيجٌ وَفَرِيجٌ وقد آنمت شرح هذا في باب الطراد الابدال في الفارسية
 ومن ذلك (الدلو) يذكر ويؤنث قال الشاعر في التذكير
 * يَمْنَى بِلَوٍ مَكْرِبِ الْعِرَاقِ *

وقال أيضا في التأنيث

* لَأَتَمَلَّ الدَّلُوَّ وَعَرَقَ فِيهَا *

والدول لغة في الدلو والقول فيها كالقول في الدلو * ومن ذلك (القمطر) يذكر
 ويؤنث قال الشاعر في التذكير

لَا عِلْمَ الْإِمَاعَةِ الصَّدْرُ * لَا خَيْرَ فِي عِلْمِ حَوَى الْقِمَطَرُ

وقد يقال بالهاء قَمَطَرَةٌ * ومن ذلك (القلب) يذكر ويؤنث قال الشاعر

إِنِّي إِذَا شَارِبِي شَرِيبُ * قَلْبِي ذَنْبٌ وَلَهُ ذَنْبٌ

* وَإِنْ أَبَى كَانَتْ لَهُ الْقَلْبُ *

والجمع فيها أَقْلَبَةٌ وَقُلُبٌ وانما أذكر الجمع في هذا الجنس الذي يذكر ويؤنث

لأنه استواءهما في الجمع واختلافهما أما الطوى - وهو البئر المطوية بالحجارة

فذكر فان رأيتنه مؤنثا فاذهب بتأنيثه الى البئر وجعه أطواء وكذلك النقيع

- البئر الكثيرة الماء مذكر وكذلك الحب - وهو البسر التي لم تُطَو مذكر وحكى

عن بعضهم أنه يذكر ويؤنث وجعه جَبِيَّةٌ وَأَجْبَابٌ وَجِبَابٌ * ومن ذلك (الذئوب)

وهي الدلو العظيمة تذكر وتؤنث قال الراجز في التذكير

فَرِغْ لَهَا مِنْ قَرَقَرَى ذَنْبًا * إِنَّ الذَّئُوبَ يَنْفَعُ الْمَغْلُوبَا

وقال آخر في التأنيث

عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْبُهُ * يَحْدُ فَقْدَهَا وَفِي الْمَقَامِ تَدَابُرُ

والجمع ذَنَابٌ وَذَنَابٌ وَالذُّؤْبُ الَّذِي هُوَ النَّصِيبُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي التَّنْزِيلِ
« وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَهْلِهِمْ » قَالَ عَلْقَمَةُ

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنَعْمَةٍ * حَقُّ لِنَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْخَمْرُ) تَوَثُّ وَتَذَكُّرُ وَالتَّائِبُ عَلَيْهَا أَغْلَبُ وَمَا أَنتَ فِيهِ مِنَ الْأَشْعَارِ كَثِيرٌ
وَأَسْمَاؤُهَا كُلُّهَا مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّائِبِ كَمَا أَعْلَمْتُكَ فَأَمَا قَوْلُ الْأَعْمَى

وَكَأَنَّ الْخَمْرَ الْعَيْقَى مِنَ الْأَسْرِ فَنُفِطَ مَعْرُوجَةً بِمَاءٍ زَلَالٍ
فَقَدْ يَكُونُ عَلَى تَذَكُّرِ الْخَمْرِ وَقَدْ يَكُونُ مِنْ بَابِ عَيْنٍ تَحِيلُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَأَبِي الْأَصْمَعِيُّ
إِلَّا التَّائِبُ فَأَنْشَدْنَاهُ هَذَا الْبَيْتَ فَقَالَ أَعْمَاهُ * وَكَأَنَّ الْخَمْرَ الْمَدَامَةَ مِلَاسًا * فَنُفِطَ
مُخَذَّفُ نُونٍ مِنْ فِي الْأَدْرَاجِ قَالَ وَتِلْكَ لُغَةٌ مَعْرُوفَةٌ مَشْهُورَةٌ يَحْذِفُونَ النُّونَ مِنْ مَنْ
إِذَا تَلَقَّيْنَاهَا لَمْ الْمَعْرِفَةِ وَأَمَا قَوْلُ الْعَرَبِ لَيْسَتْ بِحَمَلَةٍ وَلَا خَمْرٍ فَانْهَمَ يَذْهَبُونَ إِلَى الطَّائِفَةِ
مِنْهَا كَقَوْلِهِمْ سَوِيْقَةٌ وَدَقِيقَةٌ وَعَسَلَةٌ وَضَرْبَةٌ وَقَدْ قَالُوا مَا هُوَ بِحَمَلٍ وَلَا خَمْرٍ - أَيْ
لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا شَرَّ عِنْدَهُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الذَّهَبُ) أَنْتَى وَقَدْ يَذْكُرُ وَجْعَهَا فِي الْقَبِيلَيْنِ أَذْهَابٌ وَذُهْبَانٌ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْمَالُ) يَذْكُرُ وَيُوثَنُ وَقَدْ أَنْتَاهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَكَرَهَا
فِي كَلَامٍ وَاحِدٍ فَقَالَ « الْمَالُ حُلُوءٌ خَضِرٌ وَنَمَّ الْعَوْنُ هُوَ لَصَاحِبُهُ » وَأَنْشَدَ
قَوْلَ الشَّاعِرِ

وَالْمَالُ لَا تُضِلُّهَا فَأَعْلَمَنَّ * إِلَّا بِإِفْسَادِكَ دُنْيَا وَدِينٍ
وَمِنْ ذَلِكَ (الْعُرْسُ) يَذْكُرُ وَيُوثَنُ وَيُصَغَّرُ وَنَهَا عُرْسٌ وَعُرْسَةٌ وَجَعَهَا فِي الْقَبِيلَيْنِ
عُرْسَاتٌ وَحَقِيقَةُ الْعُرْسِ طَعَامُ الرَّفَافِ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْعَسَلُ) يَذْكُرُ وَيُوثَنُ قَالَ الشَّمَاخُ
كَانَ عِيُونَ النَّاطِرِينَ يَسُوقُهَا * بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ بِدَامِنٍ يَسُورُهَا
وَمِنْ ذَلِكَ (النَّمُّ) يَذْكُرُ وَيُوثَنُ قَالَ الرَّاجِزُ

أَكُلْ عَامٍ نَعْمَ كَحَوْوَيْهِ * يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتُنْتَجَبُونَهُ
وَكَذَلِكَ الْأَنْعَامُ تَذْكُرُ وَيُوثَنُ فَيَقَالُ هِيَ الْأَنْعَامُ وَهُوَ الْأَنْعَامُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَإِنَّ

لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ نُفسِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » فذكر وقال في سورة المؤمنون مما
 في بطونها والتأنيث هو المعروف في الانعام وقيل انما ذكره لانه ذهب الى معنى النعم
 والنعم والانعام بمعنى واحد فاما سيويه فذهب الى أن الانعام يقع على الواحد وعدله
 بقولهم تَوْبُ أَمَّا شُ * ومن ذلك (السِّلَاحُ) يذكر وتؤنث قال الفراء سمعت بعض بني
 دُبَيْرٍ يقول انما سمى جدنا دُبَيْرًا لان السِّلَاحَ أَدْبَرَتْهُ أَيْ تَرَكْتُ فِي ظَهْرِهِ دَبْرًا وَدُبَيْرٌ
 تَحْقِيرُ أَدْبَرُ عَلَى تَصْغِيرِ التَّرْخِيمِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرُ دَبْرٍ يَقَالُ بَعِيرٌ دَبْرٌ وَأَدْبَرُ قَالَ
 الطرماح وذكر الثور

بِمَرْسَلًا لَمْ يَرْتَهَا كَلَالَةً * يَسْكُ بِهِمَا مِنْهَا أَصُولَ الْمَقَانِ
 وقوله تعالى «وَلْيَأْخُذُوا آلَافِيَهُمْ» يَدُلُّ عَلَى تَذْكِيرِ السِّلَاحِ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مِثَالٍ وَأَمَثَلِهِ وَمِنْ
 الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِبَسِ الْقَوْمُ سُلْهُمَهُمُ وَالْقَوْمُ سَلِيحُونَ أَيْ مَعَهُمُ السِّلَاحُ وَمِنْ ذَلِكَ
 (دِرْعُ الْحَدِيدِ) تَذْكَرُ وَتُؤنثُ وَالتَّأْنِيثُ الْغَالِبُ الْمَعْرُوفُ وَالتَّذْكِيرُ أَقْلُهُمَا أَوْلَا تَرَى
 أَنَّ أَسْمَاءَهَا وَصِفَاتِهَا الْجَارِيَةَ تَجْرِي الْأَسْمَاءُ مُؤنَّثَةً كَقَوْلِهِمْ لَامَةٌ وَفَاضَةٌ وَمُفَاضَةٌ
 وَزَعْفَةٌ وَزَعْفَةٌ وَجَدَلَاءُ وَحَدَبَاءُ وَسَابِغَةٌ فَامَا ذَائِلُ فَقَدْ تَكُونُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَقَدْ تَكُونُ
 عَلَى النِّسْبِ وَأَمَّا دِلَاصٌ فَبِمَنْزِلَةِ كِنَازٍ وَمِثَالٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَعْنًا غَيْرَ
 مُؤنَّثٍ عَلَى تَذْكِيرِ الدَّرْعِ وَالْمَشْهُورُ فِي دِلَاصِ التَّأْنِيثِ فَامَا قَوْلُ أَوْسَ بْنِ حَجْرٍ
 وَأَبْيَضُ صَوْلِيًّا كَيْهِي قَرَارَةٌ * أَحَسَّ بِقَاعٍ نَفَّحَ رِيحٌ فَاجْهَلَا
 فعلى تذكير الدرع * ومن ذلك (الْبُوسُ) اسم عالم لِلْبَاسِ وَالسِّلَاحِ أَيْضًا مِنْ
 دِرْعٍ إِلَى رُخٍّ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مَذْكَرٌ فَإِذَا نُوتَ بِهَا دِرْعُ الْحَدِيدِ خَاصَةً أَنْتَ وَأَنْشَدَ
 للعباس بن مرداس

يَقْتَنَا بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ عَلَيْهِمْ * لَبُوسٌ لَهُمْ مِنْ نُسُجِ دَاوُدَ رَائِعُ
 وفي التنزيل «وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لَتُحْصِنَكُمْ» وليس هذا بشاهد قاطع
 ولا مُقْنِعٌ فِي تَأْنِيثِ الْبُوسِ لِأَنَّهُ قَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْإِخْبَارُ عَنِ الصَّنِيعَةِ وَعَنِ
 الْبُوسِ

ومن ذلك (الْقَمِيصُ) الدَّرْعُ مُؤنثة ومن ذلك (السُّوقُ) تَذْكَرُ وَتُؤنثُ وَالتَّأْنِيثُ
 أَغْلِبُ قَالَ الشَّاعِرُ فِي التَّذْكِيرِ

• بِسُوقٍ كَثِيرٍ يَجْهُ وَأَعَاصِرُهُ •

وقال في التأنيث

• وَرَكَدَ السَّبُّ فَقَامَتْ سُوقُهُ •

والجمع فيها آسواق وأما السوقُ فجمع سُوقَةٍ وهو مَنْ دُونَ الْمَلِكِ
ومن ذلك (الصَّاعُ) يذكر ويؤنث وفي التزويل « تَقْصِدُ صَوَاعَ الْمَلِكِ وَلِنْ جَاءَ بِهِ
جُلٌّ بَعِيرٌ » وفيه « ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِيهِ » وقال أبو عبيد أنا لأرى التذكير
والتأنيث اجتماعاً في اسم الصَّوَاعِ ولكنهما عندى أعما اجتماعاً لأنه سمي باسمين أحدهما
مذكر والآخر مؤنث فالذكر الصَّوَاعُ والمؤنث السِّقَابَةُ • قال ومثل ذلك الخِوَانُ
والمائدةُ وَسِسْتَانُ الرَّمْحِ وَعَالِيَتُهُ وَالصَّوَاعُ إِيَاءٌ مِنْ فِضَّةٍ كَانُوا يَشْرِبُونَ بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
وقد قَدِّمْتُ مَا فِيهِ مِنَ اللُّغَاتِ صَوَاعٌ وَصَوْعٌ وَصَاعٌ وَصُوعٌ وَأَعَا كَرَرْتَهَا هُنَا لِأَنَّهَا
عَلَى أَنَّهَا كَلَّمَا تَذَكَّرَ وَيُؤنث • قال أبو حاتم • هو مذكر لا غير • ومن ذلك (السِّمْلُ)
السِّمْلُ يَذَكَّرُ وَيُؤنث ويقال لها السِّمْلُ أَيْضاً قَالَ زُهَيْرٌ فِي التَّذْكِيرِ

وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نَذْرِي السِّمْلُ وَاسِعًا • بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلِمُ

وَأَنشُدُ الْفَارِسِيَّ

فَانِ السِّمْلُ زَائِدَةٌ تَوَالًا • وَلِنْ نَوَى الْمُحَارِبِ لَا يُؤْبَ

وقال الله تعالى « وَأَنْ جَنَحُوا لِلسِّمْلِ فَاجْنَحْ لَهَا » فَمَا السِّمْلُ إِلَّا السَّلَامُ فَذَكَرَ قَالَ
السَّجِسْتَانِي سَأَلْتُ الْأَصْمَعِي فَقُلْتُ فِي الْحَدِيثِ « مَنْذُ دَجَبِ الْإِسْلَامِ » لَا يَشِيئُ
أَنْشَوَ قَالَ أَرَادُوا الْمَلَّةَ الْخَفِيَّةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالُوا فَلَنْ سَلِمَ وَسَلِمَ لِي - أَيْ مُسْلِمٌ وَهُوَ
مَذَكَّرٌ وَالسِّمْلُ - الْإِسْتِسْلَامُ مَذَكَّرٌ لَا غَيْرَ • وَمِنْ ذَلِكَ (سَقَطُ النَّارِ) يَذَكَّرُ وَيُؤنث
وَأَنشُدُ الْفَارِسِيَّ

وَسَقَطَ كَمَنْ الدِّبَالُ عَاوَزَتْ صَحْبَتِي • أَبَاهَا وَهِيَ نَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرَّا

وقال بعض الأعراب أن السَّقَطَ يُحْرَقُ الْحَرْجَةُ هَكَذَا سَمِعْتُهُ بِالتَّذْكِيرِ وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ
سَقَطٌ وَسَقَطٌ وَسُقَطٌ وَكُلُّهَا جَارِيَةٌ مَجْرَى سَقَطَ فِي الْجَنَسَيْنِ أَعْنَى التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ
فَأَمَّا سَقَطُ الْوَلَدِ وَالرَّمْلِ أَعْنَى مُقْطَعِهِ فَذَكَرَ لَا غَيْرَ وَفِيهِ اللُّغَاتُ الَّتِي فِي سَقَطِ النَّارِ
وَقَدْ شَرَحْتُ ذَلِكَ

ومن ذلك (الازار) يذكر ويؤنث قال أبو ذؤيب في التائيث

تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَرَّةٌ * وقد عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ لِأَزَارِهَا

وقد أنكر قوم تأنيث الازار ولم يذكر هذا البيت عليهم حجة لأنهم قالوا هو بدل من الضمير الذي في عَلِقَتْ على حد قوله تعالى « مُقْتَحَنَةٌ لَهُمُ الْآبُوتَابُ » وقد قالوا لِمَازَارَةِ وَأَبَاها الْأَصْمَعِيُّ وَاحْتِجَ عَلَيْهِ بَيْتُ الْأَعَشِيِّ

كَتَمَابِيلِ النَّشْوَانِ بَرَّةٌ * قُلْ فِي الْبَيْعِيرِ وَفِي الْأَزَارِ

فَقَالَ هُوَ مُصْنُوعٌ وَقَالَ ابْنُ جَنَى فِي قَوْلِهِ

* وقد عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ أَزَارُهَا *

أَرَادَ لِأَزَارَتِهَا خَذَفٌ كَمَا قَالُوا ذَهَبَ بِعَذْرَتِهَا وَهُوَ أَبُو عُذْرٍهَا وَقَالُوا لَيْتَ شِعْرِي وَهُوَ مِنْ شَعْرَتِهِ شَعْرَةٌ وَيَدَّكَ عَلَى أَنْ الْأَزَارَ مَذْكَرٌ تَكْسِيرُهُمْ إِيَّاهُ عَلَى آيَرَةٍ وَأَزَّرَ وَلَوْ كَانَ مُؤَنَّثًا لَكُنِيَ عَلَى أَزْرٍ كَشِمَالٍ وَأَشْمَالٍ * وَمِنْ ذَلِكَ (السَّمَاءُ) الَّتِي تُطْلَقُ الْأَرْضُ تَذْكَرُ وَتُؤنثُ وَالتَّذْكَرُ قَلِيلٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ سَمَاوَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ رَفَعَ السَّمَاءُ إِلَيْهِ قَوْمًا * لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ

فَأَمَّا تَذْكِيرُهَا عَلَى أَنَّهَا مُفْرَدَةٌ فَقَلِيلٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ « السَّمَاءُ مُنْقَطِرَةٌ » فَعَلَى النَّسَبِ كَمَا قَالُوا دَجَاجَةٌ مُعْضَلٌ كَمَا قَالَ الْمُزَنَّى الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَحَدَّثَ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ عَرَزِهَا * نَسِيفًا كَأَنْفُوسِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أُنْشِدْنَاهُ فِي بَابِ السَّمَاءِ وَالْقَلْبِ

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْهَجٌ * وَلَمَّا تَبَسَّرَ أَحْبَبَ لِلرُّكَّائِبِ

فَأَنَّمَا عَنَى بِهِ السَّمَاءُ الَّذِي هُوَ السَّقْفُ وَهُوَ مَذْكَرٌ وَقَدْ أَنْعَمْتُ شَرْحَ هَذَا هُنَاكَ وَأَذْكَرُ مِنْهُ شَيْئًا لَمْ أَذْكَرْهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ لِأَنَّ هَذَا الْمَوْضِعَ أَخَصُّ بِهِ قَالَ قَوْمٌ أَنَّ السَّمَاءَ هَهُنَا مُنْقُولٌ مِنَ السَّمَاءِ الَّتِي تُطْلَقُ الْأَرْضُ وَهَذَا غُلَطٌ قَدْ صَرَحَ الْفَارِسِيُّ بِتَقْيِيضِهِ قَالَ لَوْ كَانَ مُنْقُولًا مِنْهَا لَبَقِيَ عَلَى التَّأْنِيثِ كَمَا أَنَّ السَّمَاءَ الَّتِي هِيَ الْمَطَرُ لَمَّا كَانَتْ مُنْقُولَةً مِنْهَا تَبَيَّنَتْ تَأْنِيثُهَا وَمُنْهَجٌ مَذْكَرٌ لِأَنَّهُ خَبَرَ عَنْ مَذْكَرٍ فَأَنَّمَا يَحْمِلُ مِثْلَ هَذَا عَلَى النَّسَبِ إِذَا كَانَ الْمَوْصُوفُ لَا شَكَّ فِي تَأْنِيثِهِ كَقَوْلِهِمْ دَجَاجَةٌ مُعْضَلٌ وَالسَّمَاءُ مُنْقَطِرَةٌ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي

جمع السماء أَسْمِيَةً فقد كان حقُّه أن يكون سُمِّيًا كَعَنَاقٍ وَعُتُوقٍ وهذا المثال غالب على هذا الباب ولكنه شذوذ ذكر أبو علي عن بعض البغداديين التذكير في السماء المطر قال ولذلك جمع على أَفْعَلَةٍ قال وقال أبو الحسن أصابَتْنَا سَمَاءٌ ثُمَّ قَالُوا ثَلَاثُ أَسْمِيَةٍ وَأَمَّا كَانَ بَابُهُ أَفْعَلُ مِثْلَ عَنَاقٍ وَأَعْنَقِي قَالَ وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ طِحَالٌ وَأَطْعَلٌ وَأَنْشُدْ لِرُؤْبَةٍ

• إِذَا رَمَى تَجْهَوُهُ بِالْأَجْنَنِ •

فَكَمَا جَعَلَ جَنِينًا عَلَى أَجْنَنِ وَكَانَ حَقُّهُ أَجْنَةً كَذَلِكَ جَعَلَ سَمَاءً عَلَى أَسْمِيَةٍ وَكَانَ حَقُّهُ أَسْمِيًا فَعَلَى قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ تَكُونُ السَّمَاءُ لِلطَّرِ تَسْمِيَةً بِاسْمِ السَّمَاءِ لِنَزُولِهِ مِنْهَا كَنَحْوِ تَسْمِيَتِهِمُ الْمَزَادَةَ رَاوِيَةً وَالْفَنَاءَ عَذْرَةً وَعَلَى قَوْلِ الْبَغْدَادِيِّينَ كَلَّمَهُ سُمِّيَ سَمَاءً لَارْتِفَاعِهِ كَمَا سَمَوْا السَّقْفَ سَمَاءً لَنَظَرِهِ وَالْوَجْهَ قَوْلُ أَبِي الْحَسَنِ لِرَوَايَتِهِ الثَّانِيَةِ فِيهَا وَنَسْأَلُكَ تَحْقِيقَ السَّمَاءِ فِي بَابِ تَحْقِيقِ الْمُؤَنَّثِ • وَمِنْ ذَلِكَ (الْفَرْدَوْسُ) يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ وَهُوَ الْبُسْتَانُ الَّذِي فِيهِ الْكُرُومُ وَفِي التَّنْزِيلِ « أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفَرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ » وَأَمَّا يَذْهَبُ فِي تَأْنِيثِ الْفَرْدَوْسِ إِلَى مَعْنَى الْجَنَّةِ • وَمِنْ ذَلِكَ (الْجَحِيمُ) يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَأَذًا الْجَحِيمُ سَعِيرَتٌ » وَهِيَ النَّارُ الْمُسْتَحْكِمَةُ الْمُتَلَقِّبَةُ وَجْهَهُمْ مُؤَنَّثَةٌ وَأَسْمَاؤُهَا مُؤَنَّثَةٌ وَكَذَلِكَ لَطَى وَسَقَرُ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَمَا أَذْرَاكَ مَسْقَرٌ » وَفِيهِ « كَلَّا إِنَّهَا لَطَى تَزْعَاةً لِلشَّوَى » وَمِنْ ذَلِكَ (السُّمُومُ) مُؤَنَّثَةٌ وَقَدْ تَذَكَّرْنَا قَالَ الرَّاجِزُ

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سُمُومُهُ • مَنْ جَزَعَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ

بَارِدٌ - نَابَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ بَرْدٌ عَلَيْهِ كَذَا أَيْ ثَبَتَ وَإِنْ أَصْحَابُكَ لَا يَبَالُونَ مَابَرَدُوا عَلَيْكَ - أَيْ أَثْبَتُوا وَلَيْسَ مِنَ الْبَرْدِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْحَرِّ وَالسُّمُومُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ يَكُونُ بِاللَّيْلِ

وَالْحَرُورُ بِاللَّيْلِ وَقَدْ يَكُونُ بِالنَّهَارِ قَالَ الرَّاجِزُ (١)

• وَتَسَجَّتْ لَوَامِعُ الْحَرُورِ •

وَهِيَ يَكُونَانِ اسْمَيْنِ وَصَفَتَيْنِ كَمَا أَرَيْتُكَ فِي بَابِ فَعُولٍ الَّتِي تَكُونُ مَرَّةً اسْمًا وَمَرَّةً صِفَةً وَرَوَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُ قَالَ السُّمُومُ بِاللَّيْلِ وَالْحَرُورُ بِاللَّيْلِ • وَمِنْ ذَلِكَ (الصَّالِبُ) مِنَ الْحَيِّ يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ • وَمِنْ ذَلِكَ (الرَّوْجُ) يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ يَقَالُ

(١) قَوْلُهُ قَالَ الرَّاجِزُ
هُوَ الْهَجَاجُ وَغَمَامُهُ
• سَبَابُ كَسْرِ ق
الْحَرِيرِ •
وَفِي اللِّسَانِ لَوَافِحُ
بَدَلُ لَوَامِعُ كَتَبَهُ
مُصَحِّحُهُ

فَإِنْ زَوْجُ فُلَانَةٍ وَفُلَانُهُ زَوْجُ فُلَانٍ هَذَا قَوْلُ أَهْلِ الْجَلَّازِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ » وَأَهْلُ تَجْدٍ يَقُولُونَ فُلَانُهُ زَوْجَةُ فُلَانٍ قَالَ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ زَوْجٍ وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَأَنشد لَعَبْدَةِ بْنِ الطَّيِّبِ

فَبِكَيْ بَنَاتِي شَجَوْنَهُنَّ وَزَوْجَتِي * وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا

فَمَنْ قَالَ زَوْجَةً قَالَ فِي الْجَمِيعِ زَوْجَاتٍ وَمَنْ قَالَ زَوْجًا قَالَ فِي الْجَمِيعِ أَزْوَاجٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ » وَقَالَ الرَّاجِزُ مِنْ مُنْزِلِي قَدْ أَخْرَجْتَنِي زَوْجَتِي * تَهْرُ فِي وَجْهِهِ هَرِيرَ الْكَلْبَةِ

قَالَ وَلَا يُقَالُ لِلْاِثْنَيْنِ زَوْجٌ لِأَمِنْ طَيْرٍ وَلَا مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَلَكِنْ كُلُّ ذِكْرٍ وَائْتِي زَوْجَانٍ يُقَالُ زَوْجًا حَمَامٍ لِلْاِثْنَيْنِ وَلَا يُقَالُ زَوْجٌ حَمَامٍ لِلْاِثْنَيْنِ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْجُهَالِ بِكَلَامِ الْعَرَبِ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى « فَبَعْلٌ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْإِنَاثِ وَالذَّكَورِ وَيُقَالُ زَوْجًا خِصَافٍ وَزَوْجًا نِعَالٍ وَزَوْجًا وَسَائِدٍ وَقَالُوا لِلسَّذَكْرِ قَرْدٌ كَقَالُوا لِلْاِثْنَيْنِ قَرْنَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الطَّرِمَاحُ

وَقَعْنَ ائْتَيْنِ وَائْتَيْنِ وَفَرْدَةٌ * تُبَادِرُنَّ غِلَسًا سِمَالِ الْمَدَاهِنِ

وَأَنشد أَبُو الْجَرَّاحِ

بِأَصَاحٍ يَتْلُو ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلِّهِمْ * أَنْ لَيْسَ وَصَلٌ إِذَا انْخَلَّتْ عَرَى الذَّنْبِ

وَقَالَ الْفَرَّاءُ خَفَضَ كُلَّهُمْ عَلَى الْجَوَارِ الزَّوْجَاتِ وَالصَّوَابُ كُلُّهُمْ عَلَى النَّعْتِ لَذَوِي وَكَانَ ائْتَادُ أَبِي الْجَرَّاحِ بِالْخَفْضِ * وَمِنْ ذَلِكَ (الْأَل) الَّذِي يُلْمَعُ بِالضَّمِّ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَالتَّذْكِيرُ أَجُودُ قَالَ الشَّاعِرُ

أَتَبْعُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلُ يَرْفَعُهُمْ * حَتَّى اسْمَدَّ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِنَّا نَرَى

وَحَكَى عَنْ بَعْضِ الْمُغَوِيِّينَ أَنَّهُ قَالَ فِي الْأَلِ الَّذِي هُوَ الْأَهْلُ أَنَّهُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَقَدْ قَدِّمْتُ قَوْلَ مَنْ قَالَ إِنْ أَلَفَ آلٌ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْهَاءِ الَّتِي فِي أَهْلٍ وَأَنْ بَعْضَهُمْ يَحْقِرُهُ فَيَقُولُ أَفْقِلٌ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ أَوَيْلٌ يَجْعَلُ الْآلَ مَجْهُولَةً لِلْإِنْقِلَابِ فَيَجْعَلُهَا عَلَى الْوَاوِ لَأَنَّهُ انْقَلَبَتْ عَنْهَا أَكْثَرُ وَهُوَ مِنْ مَذْهَبِ سِيَبَوِيهِ فِي الْآلِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ مَا انْقَلَبَتْ عَنْهَا فَالْأَلُ الشَّخْصُ فَذَكَرَ وَأَمَّا الْأَلُ الْعِيدَانُ الَّتِي تُبْنَى عَلَيْهَا

الخبام فذكر وقد قيل انه جمع آلة فاذا كان كذلك فهو يذكر على اللفظ
ويؤنث على المعنى * ومن ذلك (الضرب) العسل الايض اذا غلظ يذكر ويؤنث
قال ساعدة

وما ضرب بيضاء بسقي دبوها * دفاق قعروان الكراي فضيها
دبوها مكان يسقيه مكان آخر والكراي شبر ودفاق وعروان وضيم أودية وقيل
الضرب أنثى وانما يذكر اذا ذهب به مذهب العسل أو الجلس لان الجلس والضرب
من العسل سواء وقيل هو جمع ضربة * ومن ذلك (المسك والعنبر) يذكران
ويؤنثان وأما المسك رائحة المسك فؤنثة وأنشد قول الشاعر

لقد عاجلتني بالسباب وتوبها * جديد ومن أتواها المسك تنقح
على معنى رائحة المسك يقال هي المسك وهو المسك وهي العنبر وهو العنبر وأنشد
في التذكير للزبير بن عبد المطلب

فانا قد خلقنا مذ خلقنا * لنا الحبرات والمسك القنيت

وأنشد في تذكير العنبر للأعشى

إذا تقوم يصوع المسك آونة * والعنبر الورد من أردانها سئل

وقال أعرابي في تأييد المسك والعنبر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذنا بالتمسك الرغيب

والمسك واحدته مسكة كما أن واحدة الذهب ذهبة وقول رؤبة

* أحجبها أطيب من ریح المسك *

كسر السين اضطرارا كما قال

* يريجل طالت أنت ما تأف *

وكان الاصمعي ينشد المسك ويقول هو جمع مسكة كقولك خرفة وخرق وقربة وقرب
وقد قيل في واحد العنبر عنبرة وليس بالشهور انما العنبرة عنبرة الشتاء وهي
شدته و (المسالك) يذكر ويؤنث * ومن ذلك (فوق الشهم) يذكر ويؤنث يقال
هو الفوق وهي الفوق ويقال في جمع الفوق الفوق وأنشد عن الأسدي

وَلَكِنْ وَجَدْتُ السَّهْمَ أَهْوَنَ قُوَّةً * عَلَيْكَ فَقَدْ أَوْدَى دَمٌ أَنْتَ طَالِبُهُ

ومن ذلك (السلم) الدلو الذي له عروة مثل دلاء أصحاب الروايا يذكر ويؤنث قال
الراجز في التذكير

سَلْمٌ تَرَى الدَّالِي مِنْهُ أَرْوَرًا * إِذَا يَبُوبُ فِي السَّرِيِّ هَرَّهَرًا

السري النهر * ومن ذلك (الأشد) يذكر ويؤنث من قولك بلغ الرجل أشده يقال
هي الأشد وهو الأشد وقد اختلف ما هي من الانسان ف قيل هي أربعون وقد بلغ
أشده أى منتهى شبابه وقوته من قبل أن يأخذ في النقصان قال وليس له واحد
من لفظه قال يونس الأشد جمع شذيمة قولهم الرجل ود والرجال أود وقد قيل الأشد
اسم واحد كالأنك قال سيويه واحدتها شدة مثل قولهم نعمة وأنعم وهذا من الجمع
العزير وقد أطلت شرح هذا وأبنته في أول الكتاب

ومن ذلك (القوغاء) يذكر ويؤنث فمن أنث لم يصرف بمثلة حمراء وصَفراء ومن
ذكر قال هم غوغاء بمثلة رضراض وقضقاض

ومن ذلك (رسل الخوض الأدنى) ما بين عشر الى خمس وعشرين يذكر ويؤنث

ومن ذلك (الأصْحَى) يذكر ويؤنث فمن ذكر ذهب الى العيد واليوم قال الشاعر
في التذكير

رَأَيْتُمْ بَنِي الْخِذْوَاءِ لَمَّا * دَنَا الْأَصْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ

وقال أيضا في التأنيت

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَعُودُنْ بَعْدَهَا * عَلَى النَّاسِ أَصْحَى تَجْمَعُ النَّاسُ أَوْفَطْرُ
وقد قيل ان الأصْحَى جمع أَصْحَةٍ وبه سمى اليوم يقال ضِحِيَّةٌ وَأُصْحِيَّةٌ وَأُصْحَاءُ
وهو ماضٍ به

ومن ذلك (الأيام) تذكر وتؤنث فمن أنث فعلى اللفظ ومن ذكر فعلى معنى الحين
أو الدهر قال الشاعر

* أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ *

والغالب عليها التأنيت وأما اليوم فذكر باجتماع يقال يَوْمٌ أَيْوَمٌ وَيَوْمٌ وَيَمٌ وأنشد قول
الشاعر

• مَرَوْنُ مَرَوَانُ أَنَا الْيَوْمَ الْيَمِي •

على القلب ولم يقولوا يَوْمَ يَوْمَاءُ وَلَا يَوْمَةً واعلم أن السَّبْتَ والاحدَ والجِيسَ مذكرة ولك فيه وجهان اذا قَصَدْتَ قَصْدَ الْاَيَّامِ ذَكَرْتَ فَتَقُولُ مَضَى السَّبْتُ بِمَا فِيهِ فَتَذْكُرُ لَمْ تَقْصِدْ قَصْدَ الْيَوْمِ وَالْمَعْنَى الْيَوْمُ بِمَا فِيهِ وَادَّا قَصَدْتَ قَصْدَ اَيَّامِ الْجُمُعَةِ قَلْتَ مَضَى السَّبْتُ بِمَا فِيهِمْ عَلَى مَعْنَى مَضَى الْاَيَّامِ بِمَا فِيهِمْ وَكَذَلِكَ مَضَى الْاِحْدُ بِمَا فِيهِمْ وَمَضَى الْجِيسُ بِمَا فِيهِمْ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَضَى السَّبْتُ بِمَا فِيهَا وَكَذَلِكَ الْاِحْدُ وَالْجِيسُ وَأَمَّا الْاِثْنَانِ فَلَمْ فِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْجِهَ التَّذْكِيرَ لِمَعْنَاهُ لَلْفِظَةِ أَعْنَى مَعْنَى الْيَوْمِ وَالتَّثْنِيَةُ لَلْفِظَةِ وَالْجَمْعُ عَلَى مَعْنَى اَيَّامِ الْجُمُعَةِ تَقُولُ مَضَى الْاِثْنَانِ بِمَا فِيهِ وَفِيهَا وَفِيهِمْ وَأَمَّا الثَّلَاثَاءُ وَالْارْبَعَاءُ وَالْجُمُعَةُ فَانَ لِلْعَرَبِ فِيهِمْ ثَلَاثَةٌ مَذَاهِبَ أَحَدُهَا أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى الْفِظَةِ فَيَقُولُونَ وَالثَّانِي أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى مَعْنَى الْيَوْمِ فَيَذْكُرُوا وَالثَّالِثُ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى مَعْنَى الْاَيَّامِ فَيَقُولُونَ وَفِي الْارْبَعَاءِ لَفْظَانِ اَرْبَعَاءُ وَاَرْبَعَاءُ وَفِي الْجُمُعَةِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ جُمُعَةٌ وَجُمُعَةٌ وَجُمُعَةٌ

وَأَمَّا أَسْمَاءُ الشُّهُورِ فَاهَا مَذْكُورَةُ الْاَجْدَادِيَّيْنِ فَانْ سَمِعْتَ فِي شِعْرِ تَذْكِيرَ جَدَّائِي فَاعْلَمْ يَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الشَّهْرِ كَمَا قَالُوا هَذِهِ أَلْفُ دِرْهَمٍ فَقَالُوا هَذِهِ عَلَى مَعْنَى الدَّرَاهِمِ ثُمَّ قَالُوا أَلْفُ دِرْهَمٍ

وَأَمَّا (الْعِشِيَّةُ) فَانْهَا مُؤَنَّثَةٌ وَبِمَا ذَكَرْتَهَا الْعَرَبُ فَذَهَبَتْ بِهَا إِلَى مَعْنَى الْعِشِيِّ وَأَنْشَدَ الْقَوْلَ الشَّاعِرُ

هَنِيئًا لِسَعْدٍ مَا اقْتَضَى بَعْدَ وَقَعْتِي • بِنَاقَةِ سَعْدٍ وَالْعِشِيَّةُ بَارِدٌ
فَذَكَرَ بَارِدًا جَلًّا عَلَى مَعْنَى وَالْعِشِيُّ بَارِدٌ (وَأَمَّا الْغَدَاءُ) فَتَوْثَنَةٌ لَمْ نَسْمَعْ تَذْكِيرَهَا وَلَوْ جَلَّهَا حَامِلٌ عَلَى مَعْنَى الْوَقْتِ لَجَازَ أَنْ يَذْكَرَهَا وَلَمْ نَسْمَعْ فِيهَا إِلَّا التَّائِيثَ

بَابُ مَا يَكُونُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظِ وَاحِدٍ

وَمَعْنَاهُ فِي ذَلِكَ مُخْتَلَفٌ

مِنْ ذَلِكَ (الْمُؤَنَّثُ) تَذْكَرُ وَتَوْثَنُ وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْجَمْعِ فَمِنْ ذَكَرَهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى

الدَّهْرُ مِنْ أَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْمَنِيَّةِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْمَنُونُ - الْمَنِيَّةُ وَالْمَنُونُ
- الدَّهْرُ وَأَنشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ

فَقُلْتُ إِنَّ الْمَنُونَ فَأَنْطَلَقَنْ * تَعْدُو فَلََّا تَسْتَطِيعُ تَدْرُوهَا

تَعْدُو - تَسْتَدُّ قَالَ الْهَنْدَلِيُّ

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ * وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ
فَأَنَّ الْمَنُونَ عَلَى مَعْنَى الْمَنِيَّةِ وَيُسْتَدُّ وَرَبِّهِ فَذَكَرَ الْمَنُونَ عَلَى مَعْنَى الدَّهْرِ قَالَ
الْفَارِسِيُّ وَمَنْ رَوَى وَرَبِّهِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْجِنْسِ وَمَنْ جَعَلَ الْمَنُونَ جَعَا ذَهَبَ
بِهِ إِلَى مَعْنَى الْمَنِيَّةِ قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونَ عَدَيْنَ أَمْ مَنْ * ذَاعِلِيهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

حَلَّهُ عَلَى رَأَيْتَ الْمَنِيَّةِ عَدَيْنَ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * أَمَّا سَمَى الدَّهْرَ وَالْمَنِيَّةَ مَنُونًا لِأَخْذِهِمَا
مَنْ الْأَشْيَاءِ - أَيْ قُوَاهَا وَالْمَنِينَ الْجَبَلَ الْخَلْقُ

وَمِنْ ذَلِكَ (الْفُلُكُ) يَكُونُ وَاحِدًا وَجَعَا وَقَدْ قَدِّمْتُ أَنَّهُ يَذْكَرُ وَيُؤْثَرُ وَلَيْسَ الْفُلُكُ
وَإِنْ كَانَ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِمَنْزِلَةِ الْمَنُونِ لِأَنَّ الْمَنُونَ إِذَا كَانَ جَعَا فَلَيْسَ بِتَكْسِيرِ
مَنُونٍ وَأَمَّا هُوَ سَمَى دَالٍ عَلَى الْجِنْسِ كَمَا رَأَيْتُكَ وَأَمَّا الْفُلُكُ الَّذِي يُعْنَى بِهِ الْجَمْعُ فَتَكْسِيرِ
الْفُلُكُ الَّذِي يُعْنَى بِهِ الْوَاحِدُ أَلَا تَرَى أَنَّ سَيُؤْيِهِ قَدِّمْتُ لَهُ بِأَسَدٍ وَأُسْدٍ وَنَظَرَ فَعَلًا بِفَعْلٍ
إِذَا كَانَ قَدْ بَعَثَ بَيْنَ عَلَى الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ كَقَوْلِهِمْ عُدْمٌ وَعَدَمٌ وَسَقَمٌ وَسَقَمٌ فَالضَّمَّةُ
الَّتِي فِي فُلُكٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْجَمْعَ غَيْرَ الضَّمَّةِ الَّتِي فِي فُلُكٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْوَاحِدَ وَقَدْ كَشَفْتُ
جَلِيَّةً هَذَا الْأَمْرَ فِيمَا تَقَدَّمَ وَأَتَيْتُ بِنَصِّ قَوْلِ سَيُؤْيِهِ وَذَكَرْتُ اعْتِرَاضَ أَبِي عَلِيٍّ
عَلَى أَبِي اسْمَعِيلَ فِي هَذَا الْفَصْلِ وَتُسْفِيهِهِ رَأْيَهُ عِنْدَ ذِكْرِ الْفُلُكِ فِي بَابِ السَّفِينَةِ إِذَا كَانَ
فَصْلًا يَوْضَعُهُ أَحَدُ مَنْ قَدَّمَاءَ الْخَوِيِّينَ بِحَقِيقَتِهِ وَقَالَ جَلُّ نَثْوَةٍ فِي تَأْنِيثِهَا « قُلْنَا
أَجْمَلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ » وَقَالَ تَعَالَى فِي الْجَمْعِ « حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلُكِ
وَبَحْرَيْنِ يَهُيمُ »

وَمِنْ ذَلِكَ (الطَّاغُوتُ) يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ قَدِّمْتُ أَنَّهُ يَذْكَرُ وَيُؤْثَرُ
* قَالَ الْفَارِسِيُّ * قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ الطَّاغُوتُ جَمْعٌ وَلَيْسَ الْأَمْرُ عِنْدَنَا عَلَى مَا قَالَ
وَذَلِكَ أَنَّ الطَّاغُوتَ مُصْدَرٌ كَالرَّغْبُوتِ فَكَمَا أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي هَذَا الْأِسْمُ عَلَى وَزْنِهَا

أَحَادٌ وليست بمجموع فكذلك هذا الاسم مفرد ليس بجمع والاصل فيه التذكير وعليه جاء « وَقَدْ أَمَرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ » وأما قوله « أَنْ يَعْبُدُوهَا » فإِنَّمَا أَنْتَ عَلَى إِرَادَةِ الْإِلَهِ الَّتِي كَانُوا يَعْبُدُونَهَا وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ مُفْرَدٌ قَوْلُهُ تَعَالَى « أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ » فَأَفْرَدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

• هُمْ يَنْتَنَّا فَهْمٌ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ •

فأما قراءة الحسن أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ فَانْهَ جَمْعٌ كَجَمْعِ الْمَصَادِرِ فِي قَوْلِهِ هَلْ مِنْ حُلُومٍ لَأَقْوَامٍ فَتَنْذِرُهُمْ • مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عِزِّي وَتَضَرَّيْسِي وَهُوَ مِنَ الطُّغْيَانِ الْآنَ الْإِلَهِ قَدْ نَمَتْ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ لَمَّا كَانَ يَزِمُهَا لاعتدالها من الخذف • قَالَ أَبُو سَعِيدٍ السَّيرَافِيُّ • يَقَالُ طَغَى يَطْغَى وَطَغَى يَطْغَى وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ بِدَلَالَةِ أَنَّهُ إِذَا كَسَرَ الطَّاغُوتُ قِيلَ طَوَاغَيْتُ فَمَا الطُّغْيَانُ فَعَابِقَةُ وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ طَفُوتٌ وَطَغَيْتُ فَالطُّغْيَانُ مِنَ طَغَيْتُ وَالتَّاغُوتُ مِنَ طَفُوتٍ وَأَمَّا طَفُوتٌ فَقَدْ يَكُونُ مِنْ طَفُوتٍ وَيَكُونُ مِنْ طَغَيْتُ فَيَكُونُ مِنْ بَابِ تَقَوَّى وَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ إِذَا ذُكِرَ الطَّاغُوتُ ذُهِبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْإِلَهِ وَإِذَا أَنْتَ ذُهِبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْنَامِ (وَالسَّهَامُ) الرِّيحُ الْحَارَّةُ وَاحِدُهَا وَجَمْعُهَا سَوَاءٌ

باب ما يكون واحدا يقع على الواحد والجميع

والمدح كروالمؤنث بلفظ واحد

وهذا مما كَانَتْ تُحْصَى الْمَصْدَرُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ حَصٌّ فَقَدْ غَلَبَ وَطَائِفَةٌ تَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْمَضَافَ مَحْذُوفٌ وَطَائِفَةٌ تَقُولُ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَمَّا كَانَ وَاحِدًا يَدُلُّ عَلَى الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ مِنْ جِنْسِهِ جَعَلُوهُ مُفْرَدًا

مِنْ ذَلِكَ (الصَّدِيقُ) يَكُونُ مَذْكُورًا وَمُؤَنَّثًا وَجَمْعًا بِاتِّفَاقٍ مِنْ لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَخْرُجُ عَنْ مَعْنَى الصَّدَاقَةِ كَمَا نَقَلْتُ الْمَثُورَ فِي حَالِ تَذْكِيرِهَا إِلَى مَعْنَى الدَّهْرِ وَيَجُوزُ أَنْ تُؤَنَّثَ الصَّدِيقُ وَتُشَبَّهَ وَتُجْمَعُ فَتَقُولُ صَدِيقَةٌ وَصَدِيقَانِ وَأَصْدِقَاءُ وَصَدِيقُونَ وَأَصَادِقُ وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ

فَلَا زَيْنَ دَبْرِي ظُلْعًا لَمْ حَلَّهَا * إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ
وَكَذَلِكَ (الرُّسُولُ) وَقَدْ جَعُوا الرُّسُولَ وَثَنَهُ كَمَا جَعُوا الصِّدِّيقَ وَثَنَهُ وَقَدْ أَثْنَوْهُ فَمَا
جَاءَ مِنْهُ مُنْحَنًى قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنْ أَرْسُولًا رُبُّكَ » وَقَالَ « تِلْكَ الرُّسُلُ » وَقَالَ
بَعْضُهُمْ مِنْ أَنْتَ فَاعْمَا يَذْهَبُ إِلَى مَعْنَى الرِّسَالَةِ وَاحْتِجَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
فَأَبْلَغَ أَمَا بَكَتَرِ رُسُولًا سَرِيعَةً * فَهَآكَ يَا ابْنَ الْخَضِرِيِّ وَمَالِيَا
وَقَالَ أَرَادَ رِسَالَةً سَرِيعَةً وَأَشَدَّ الْفِرَاءِ

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ * فَضَّلَ لَعَرِيكَ قَدْ آتَاهَا أُرْسِلِي

جَمَعَ الرُّسُولَ عَلَى أَفْعَلَ وَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ التَّأْنِيثِ
وَمِنْ ذَلِكَ (الضُّيُفُ) وَفِي التَّنْزِيلِ « هَؤُلَاءِ ضَيْفِي » وَقَالَ « هَلْ آتَاكَ حَدِيثُ
ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمَكْرَمِينَ » وَقَدْ ثَنَّى وَجَّعَ وَأَنْتَ قَالَ الشَّاعِرُ
* فَأَوْدَى بِمَا تُقَرِّى الضُّيُوفَ الضَّيَافُ *

وَقَالَ آخِرُ

لَقِي سَلْتَهُ أُمَّهُ وَفِي ضَيْفَةٍ * بِفَاءٍ بَيْنَ الضَّيْفَةِ أَرْثَمَا

وَمِنْ ذَلِكَ (الطِّفْلُ) وَفِي التَّنْزِيلِ « أَوِ الطِّفْلُ الَّذِينَ لَمْ يَنْظَهُرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ »
وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ « ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا » وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَتَنَّى وَيَجْمَعُ وَيُؤْنَثُ فَتَقُولُ
طِفْلَانِ وَأَطْفَالٌ وَطِفْلَةٌ فَيَكُونُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا فِي هَذَا الْمَذْهَبِ
عَلَى قَوْلِهِ

* قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ *

وَكُلُّوْا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ وَفِي حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ أَجْدَتْ اسْتِقْصَاءَ هَذَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ
وَإِخْتِصَارَهُ هُنَا وَلَمْ أُخِلَّ فَمَا الطِّفْلُ مِنْ غَيْرِ الطِّفْلِ الَّذِي يُعْنَى بِهِ الصَّغِيرُ مِنَ الْحَيَوَانِ
كَطِفْلِ الْحَيِّ وَالْهَمِّ فَيَجْمَعُ قَالَ الشَّاعِرُ

* يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حَيْهَا *

وَمِنْ ذَلِكَ (الْبُورُ) وَصَفَ وَهُوَ الْهَالِكُ قَالَ الشَّاعِرُ فَمَا جَاءَ الْوَاحِدُ
يَا رَسُولَ اللَّيْلِ إِنَّ لِسَانِي * رَأَيْتُ مَا قَفَّتْ إِذَا نَابُورُ

وَقَالَ فِيمَا هُوَ الْجَمِيعُ

هُمْ أَوْثُوا الْكِتَابَ فَصَيَّبُوهُ * فَهَمَّ عَمِي عَنْ التَّوْرَةِ بَوْرُ

وقد قيل ان البور جمع واحد بائر والعرب تقول حائر بائر ومنه قول عمر رضي الله عنه حين قسم الرجال فقال الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأى ورجل اذا حربه أضر أقرى ذا رأى فاستشاره ورجل حائر بائر لا يأتمر رشدا ولا يطيع مرشدا

ومن ذلك (الزور) قال الشاعر في الزور يصف صراخ رمل
كأنهن قتيك زور * أو بقرات ينهن زور

وقال أبو الجراح يمدح الكسائي

كريم على جنب الحيوان وزوره * يحيا بأهلا مرحبا ثم يجلس
وكذلك (العود) جمع عائد * ومن ذلك (الكرم) قال الشاعر
عنتم قومكم فخرأياكم * أم لعمري حصان بركم

وقال آخر أيضا

وأن يعرني إن كسى الجوارى * فتنبو العين عن كرم يحاف
وقالوا أرض كرم وأرضون كرم - طيبة * ومن ذلك (الحرض) وهو الذي قد
أذا به الحب أو الحزن يقال رجل حرض وحارص فن قال حرض فكم أريتك من أنه
للوحد فابعده بلفظ واحد ومن قال حارص ثنى وجمع * وكذلك (الدنف والضنى)
وقد ثنى بعضهم الضنى أنشد الفارسي

* إلا غلاما يئسه صنيان *

والمعروف أن الدنف والضنى لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا أن يقال صني ودنف
فيؤنث بهما على فعل قال الراجز

* والنمس قد كادت تكون دنفًا *

وهما يجري هذا المجرى في أنه يقع للذكر والمؤنث والاثني والجميع بلفظ واحد اذا
بني على فعل وثنى ويجمع ويؤنث اذا بني على فعل قولهم (قن وحري) فاذا قيل
قن وحرائث وثنى وجمع * وهما يقع على الواحد فابعده بلفظ واحد (القنعان)
يقال رجل قنعان وقوم قنعان وامرأة قنعان وامرأتان قنعان ونسوة قنعان وكذلك
المقنع والعنقل والرضا يجري ذلك المجرى قال زهير

مَنْ يَشْجَرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سُرُوتُهُمْ * هُمْ يَتَنَافَهُمْ رِضَاوَهُمْ عَدْلُ

وقد تلى وجع قال الشاعر

وَبَايَعْتُ لَيْلَى بِالْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ * شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولُ مَقَانِعُ
جمع العَدْلُ والمَقْنَعُ * ومن ذلك (الحَجْدُ) وهو وَصْفٌ يقال رجل حَجْدٌ وامرأة حَجْدٌ
ورجال حَجْدٌ ومنزلة حَجْدٌ قال الشاعر

بَلَى إِنَّهُ قَدْ كَانَ لَلْعَيْشِ مَرَّةً * وَلِلْبَيْضِ وَالْفَيْثَانِ مَنْزِلَةٌ حَجْدًا

ومن ذلك (الْخِيَارُ وَالشَّرْطُ) قال الشاعر

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نَزَارٍ * وَلَمْ أَذْنَمْهُمْ سَرَطًا وَدُونًا

وكذلك (فَزَمَ) يجزى هذا المجزى والْقَرْمُ وَالشَّرْطُ - الرِّذَالُ ويقال ماء غَرٌّ ومياه غَمَرٌ
وَجَعَةٌ غَمَرٌ أعني بالْجَعَةِ مَعْظَمُ الْمَاءِ وماء غَوْرٌ ومياه غَوْرٌ ونُطْقَةٌ غَوْرٌ وماء سَكَبٌ ومياهُ
سَكَبٌ وقَطْرَةٌ سَكَبٌ ورجل نَجَسٌ ونِسَاءٌ نَجَسٌ وفي التَّنْزِيلِ « إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ »
فَانْ آتُوا بِرَجَسٍ كَسَرُوا النُّونَ وَأَسْكَنُوا الْجِيمَ فَقَالُوا نَجَسٌ رَجَسٌ وقد قرئ انما
المشركون نَجَسٌ ومن كسر النون منه تلى وجمع حكي عن ابن السكيت * ومن هذا
الباب قولهم رَجُلٌ (جَلْدٌ) وامرأة جَلْدٌ ونساء جَلْدٌ وإِبلٌ جَلْدٌ غَزِيرَةٌ * ومن هذا
الباب قولهم (الْقَرَطُ) وهو الذي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ فَيُصْلِحُ الْأَرْضِيَّةَ وَيَمْدُدُ الْحَبَاضَ رَجُلٌ
قَرَطٌ وامرأة قَرَطٌ ورجال قَرَطٌ ونسوة قَرَطٌ فالما القارط فينتى ويجمع وهو بمعناه * وما
لا يثنى ولا يجمع ولا يثنى من الاوصاف رجل قَرَطٌ - قَرَارٌ وَمَحْضٌ وَقَلْبٌ ومعناها سواء
أى خالصة وكذلك (فَجَّ) وقد قالوا فَجَّةٌ ومثله عبد قِنٌ وآمَةٌ قِنٌ والقِنُّ العبد الذي
مَلَكَهُ وَأَبَوَاهُ وقالوا ماء صَبٌّ كَمَا قَالُوا فِي السَّكَبِ وقالوا تَمَرَّبْتُ وَتَمَرَّبْتُ - وهو
مَالٌ يَكْتَنِزُ مِنْهُ وَكَانَ مُفْتَرَقًا وَيُقَالُ جَفَنَةٌ رَذَمٌ وَجِفَانٌ رَذَمٌ - أى طائفة تَسِيلُ قَالَ
ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيْتُ

أَعْنَى ابْنُ لَيْلَى عَبْدُ الْعَزِيزِ يَا * بِ الْيُونِ تَعْدُ وَجِفَانُهُ رَذَمًا

* ومن هذا الباب (صَوْمٌ وَفَطْرٌ وَتَوْحٌ) وقد جمع تَوْحٌ قال لبيد

* قَوْمًا تَتَوَحَّانِ مَعَ الْأَتَوَاحِ *

ويقال رجل دَوِيَّ ورجال دَوَى وامرأة دَوَى ونسوة دَوَى - أى مَرَضَى فان كَسَرُوا
 أَثْنُوا وجمعوا - ويقال رجل دَاء ورجال دَاء وامرأة دَاء ونسوة دَاء - ويقال أنا البراء
 ونحن البراء وفي التنزيل « إِنَّا بَرَاءٌ مِنْكُمْ » ويقال رجل عَدُوٌّ ونسوة عَدُوٌّ وفي
 التنزيل « فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٍّ لَكُمْ » وفيه « فَاتَّهَمُوا عَدُوِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ »
 فاما ما جاء فيه من الواحد فغير شئ كقوله تعالى « إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلَوْ جِدْتَ »
 والجسيم الذى هو الصديق يجرى هذا المجزئ وفي التنزيل « وَلَا يَسْأَلُ جِثْمٌ جِثْمًا
 بِبُصْرَتِهِمْ » وفيه « فَآلَتَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صَدِيقِي حَجِيمٍ »
 ومن هذا الباب (المُصَاصُ وَاللَّبَابُ) وهو الخالص ويقع على الواحد لما بعده بلفظ
 واحد قال جرير

نُدِرِي فَوْقَ مَتْنِهَا قُرُونًا • عَلَى بَشِيرٍ وَأَنَسَةٍ لُبَابٍ

وقال أيضا ذو الرمة

سَجَلًا أَبَاشَرَ خَيْنَ أَحِبَابٍ بَنَاتِهِ • مَقَالَتُهَا فَهِيَ اللَّبَابُ الْحَبَائِثُ

ويقال فلان مُصَاصٌ قَوْمِهِ وَمُصَاصَةٌ قَوْمِهِ - أى أَخْلَصَهُمْ نَسَبًا وكذلك الاثنان
 والجميعُ والمؤنثُ ورجل تَطَوُّرَةٌ - سَيِّدُ قَوْمِهِ الواحدُ والجميعُ والمؤنثُ فيه سواء
 ورجل صِيمٌ مُخَضٌّ وكذلك الاثنان والجميعُ والمؤنثُ • ومن هذا الباب يقال (رجل
 جُنْبٌ ورجال جُنُبٌ) وفي التنزيل « وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا » ويقال بغير هجاء
 وناقعة هِجَانٌ ولبل هِجَانٌ - وهى التى قد قاربَتِ الكَرَمَ وقد جمعوا فقالوا هِجَانُ
 فأما قول على (١) كرم الله وجهه

• هَذَا جَتَاىَ وَهَجَانُهُ فِيهِ •

فانما عَنَى كِبَارَهُ • ومن هذا الباب (دِلَاصٌ) يقع للواحد والجميع وقد قدمت
 أن هِجَانًا وَدِلَاصًا جَعُ هِجَانٍ وَدِلَاصٍ وَبَيَّنْتُ وَجْهَ ذَلِكَ وَأَنْعَمْتُ تَعْمِيلَهُ فِي بَابِ فِعَالٍ
 وَأَرَيْتُكَ الْوَجْهَيْنِ وَفَرَّقْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جُنْبٍ وَيُقَالُ أَذُنٌ حَشْرٌ وَأُذُنَانِ حَشْرٌ - إِذَا
 كَانَتْ مَلْتَرَقَّةً بِالرَّأْسِ قَالَ ذُو الرِّمَةِ

لَهَا أَذُنٌ حَشْرٌ وَذِقْرَى أَسِيلُهُ • وَخَذَّ كِرَاءَ الْغَرِيْبَةِ أَسَحَجَ

وقال الراعى

(١) قوله فأما قول
 على الخ قال أبو عبيد
 ذكر ابن الكلبي أن
 أول من قال هذا
 المثل عمرو بن عدى
 الغنصى ابن أخت
 جذعة ثم قال وأراد
 على رضى الله عنه
 بقول ذلك انه لم يتلخ
 بشئ من فيء المسلمين
 بل وضعه موضعه
 وروى وخياره فيه
 يضرب هذا مثلا
 للرجل يؤثر صاحبه
 بخيار ما عنده كتبه

مصححه

وَأَذْنَانِ حَشْرٍ إِذَا أَفْرَعَتْ * شُرَافِيَّتَانِ إِذَا تَبَطَّرُ

أَفْرَعَتْ رُفِعَتْ وروى ابن الأبارى أَفْرَعَتْ أَيْ جَلَّتْ عَلَى الْفَرَعِ وقوله شُرَافِيَّتَانِ معناه مرتفعتان وربما قالوا أَذُنْ حَشْرَةٌ فزادوا الهاء والاختيار أَذُنْ حَشْرٌ بغير هاء

قال التمرى في ادخال الهاء

لَهَا أَذُنْ حَشْرٌ مَشْرَةٌ * كَالْعَلِيطِ مَرِيحٍ إِذَا مَاصَفَرُ

والحشر مصدر حَشَرَ قُلْدَ السَّهْمِ حَشْرًا إِذَا أَلْصَقَ قُلْدُهَا فَهُوَ بِعِزَّةِ صَوْمٍ وَفِطْرِ وَجَدٍ فِي تَرْكِهِ التَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّائِبِ وَيُقَالُ سَهْمٌ حَشْرٌ إِذَا كَانَ رَقِيقًا * وَيُقَالُ شَيْءٌ (لَقِيَ) إِذَا كَانَ مُلْقًى وَأَشْيَاءُ لَقِيَ وَبِمِثْلِهِمَا قَالَ الْحَرْتُ بْنُ حِلْزَةَ قَتَاوْتُ لَهُمْ قَرَاضِيَةً مِنْ * كُلِّ حَيٍّ كَانَهُمْ أَفْقَاءُ

ومن ذلك (الْمَلَكُ) يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا » وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ « وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا » وَقَدْ قَدِّمْتُ مَا فِي الْمَلَكِ مِنَ اللُّغَاتِ وَكَذَلِكَ (البَشَرُ) الْإِنْسَانُ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَعَلَى الْجَمْعِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ رَأَيْتُ الْعَرَبَ لَا تَجْمَعُ وَإِنْ كَانُوا يَنْتَوُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَنْتُمْ لِبَشَرَيْنِ مِثْلًا » وَقَالَ تَعَالَى فِي الْجَمْعِ « مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا » وَقَالَ قَوْمٌ زَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ سَمِعَ مَرَّتَ بِجُبَيْنٍ يَعْنِي بِقَوْمِ جُنُبٍ فَجَمَعَ الْجُنُبَ هُنَالَانَ الْقَوْمَ قَدْ حَذَفُوا فَلَمْ يُؤَذَّ الْجُنُبُ إِذَا أُفْرِدَ عَلَى الْمَعْنَى قَالَ وَانْمَا تَنَتِ الْعَرَبُ فِي الْإِثْنَيْنِ وَتَرَكَوا الْجَمْعَ غَيْرَ مُجْمُوعٍ لِأَنَّ الْإِثْنَيْنِ يُؤْدِيَانِ عَنْ أَنْفُسِهِمَا عِدْدَهُمَا وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْمَجْمُوعِ يُؤْدِي اسْمَهُ عَنْ نَفْسِهِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ عِنْدَكَ دِرْهَمَانِ لَمْ تَحْجِجْ إِلَى أَنْ تَقُولَ اثْنَانِ فَإِذَا قُلْتَ عِنْدِي دِرْهَمٌ لَمْ يَعْلَمْ عِدْدُهَا حَتَّى تَقُولَ ثَلَاثَةً أَوْ أَرْبَعَةً وَقَالُوا دِرْهَمٌ ضَرَبُ وَدِرْهَمٌ ضَرَبُ وَكَذَلِكَ أَضَافُوا وَقَالُوا دِرْهَمٌ ضَرَبُ الْأَمِيرِ وَقَالُوا تَوْبٌ نَسَجَ الْبَيْنِ وَثِيَابٌ نَسَجَ الْبَيْنِ وَلَيْلَةٌ دَجًا وَلَيَالٌ دَجًا لِأَنَّهُ لَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَصِفَ بِهِ وَيَوْمٌ غَمٌّ وَخَمْسٌ أَيَّامٌ غَمٌّ وَخَمْسٌ فَلَمَّا تَحَسَّاتٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي أَيَّامٍ تَحَسَّاتٍ فَرَزَعُ الْفَارِسِيُّ أَنَّهُ يَكُونُ مِنْ بَابِ عُدُولٍ وَأَنْ يَكُونَ مُخَفَّفًا مِنْ فَعِلَاتٍ وَصَرَحَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا دِرْهَمًا ضَرَبَ الْأَمِيرِ وَلَا تَوْبًا نَسَجَ الْبَيْنِ وَلَا يَوْمًا غَمًّا إِلَّا بِأَفْرَادٍ اللَّفْظَ بِالْوَصْفِ فَمَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ وَلَيْسَ لَفْظُهُ

لفظ المصدر فقولهم ماء فُرأت ومياه فُرأت وقد جعوا فقالوا مياه فُرَتَان ذكره ابن السكيت
عن الليثاني في اللفاظ وقالوا ماء شُرِب ومياه شُرِب وماء مِلح ومياه مِلح وقد
جعوا فقالوا مِلَاح قال عنزة

كَانَ مَوْشَرَّ الْعُضْدَيْنِ بَحَلًا * هَدُوجًا بَيْنَ أَقْلِيَةِ مِلَاحٍ

وماء نُفَعٌ وقُعَاعٌ ومِيَاهُ قُعَاعٌ وماء عُنٌّ وعُقَاقٌ اذا اشتدَّتْ حرارته وماء أُجَاجٌ ومِيَاهُ
أُجَاجٌ وماء مَسُوسٌ ومِيَاهُ مَسُوسٌ - وهو ما نالته الايدي وماء أُسْدَامٌ ومِيَاهُ أُسْدَامٌ
- اذا تغيرت من طُولِ الْقَدَمِ * ابن السكيت * (الْحَوْلُ) يكون واحدا وجعا
ويقع على العبد والامة (وَالْجَرِيُّ) الوكيل الواحد والجميع والمؤنث في ذلك سواء
قال أبو حاتم وقد قالوا في المؤنث جَرِيَّةٌ وهو قليل * وقالوا نَحْلَةٌ عُمٌ ونَحِيلٌ عُمٌ * أبو
عبيد * هو كِبَرُ قَوْمِهِ وإِكْبَرَةُ قَوْمِهِ مِثَالُ إِفْعَلَةٍ - اذا كان أَقْعَدُهُمْ فِي النَّسَبِ
وَالْمَرَأَةُ فِي ذَلِكَ كَالرَّجُلِ وَفُلَانٌ لَنَا مَفْرَعٌ وَمَفْرَعَةٌ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤنثُ
فِيهِمَا سَوَاءٌ وَقَدْ قِيلَ هُوَ مَفْرَعٌ لَنَا - أَيْ مَغَاثٌ وَمَفْرَعَةٌ - يُفْرَعُ مِنْ أَجْلِهَا
فَفَرَقُوا بَيْنَهُمَا (الْأَنَافُ) مَذْكَرٌ لَا يَجْمَعُ وَ(الْمَلِيطُ) وَاحِدٌ وَجَمْعُ وَ(الْبُصَاقُ)
خِيَارُ الْإِبِلِ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ فَأَمَّا الْعُجُوجُ - الرَّائِعُ مِنَ الْخَلِيلِ فَانْهَ يَكُونُ
لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤنثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ إِلَّا أَنَّهُ يَنْتَهِي وَجَمْعُ * وَأَرْضٌ خَصْبٌ وَأَرْضُونَ خَصْبٌ
الْجَمْعُ كَالوَاحِدِ وَ(الضَّنْكُ) الضَّنْكُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالذَّكَرُ وَالْإِثْنَانُ فِيهِ سَوَاءٌ وَقَالُوا رَجُلٌ
صُرُورٌ وَصُرُورَةٌ وَصَارُورٌ وَصَارُورَةٌ - وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَحْجُجْ وَقِيلَ الَّذِي لَمْ يَنْزُوجِ الْوَاحِدُ
وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤنثُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَالْبَسْلُ - الْحَرَامُ وَالْحِلَالُ الْوَاحِدُ
وَالْجَمْعُ وَالْإِثْنَانُ فِيهِ سَوَاءٌ وَرَجُلٌ سَوْفَةٌ - دُونَ الْمَلِكِ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ - لِلوَاحِدِ
وَالْجَمْعِ وَالْمُؤنثِ

ومما وصفوا به الاثنى ولم يدخلوا فيها

علامة التانيث

وذلك لغلبته على المذكر قولهم أَمِيرُ بَنِي فُلَانٍ امْرَأَةٌ وَفُلَانُهُ وَصِيٌّ بَنِي فُلَانٍ

ووكيلُ فلانٍ وجرىُ فلانٍ - أى وكيله وكذلك يقولون مُؤدِّنُ بَنِي فلانٍ امرأةُ
وفلانةُ شاهدُ بَنِي فلانٍ ولو أفردت لماز أن تقول أميرة ووكيلة ووصية وأنشد
قول الشاعر

نَزُرُ أَمِيرَنَا خُبْرًا بَسْمَنَ * وَنَنْظُرُ كَيْفَ حَدَثَتِ الرَّبَابُ
فَلَيْتَ أَمِيرَنَا وَعُزِّلَتْ عَنَّا * مُحَضَّبَةً أَمْلَهُهَا كَعَابُ

وربما أدخلوا الهاء فاضافوا فقالوا فلانة أميرة بنى فلان وكذلك وكيلة وجرية
ووصية وسمع من العرب وكيلات فهذا يدل على وكيلة قال عبد الله بن همام
السَّوْلِيُّ

فلوجاؤا بيرةً أوبهتد * لبائعنا أميرة مؤمينا
وقال هي عديلي وعديلتى بدليل ماحكاه أبو زيد من قولهم عديلات

باب أسماء السور وآياتها ما ينصرف منها مما لا ينصرف

تقول هذه هود كما ترى إذا أردت أن تحذف سورة من قولك هذه سورة هود فيصرف
هذا كقولك هذه نعيم * اعلم أن أسماء السور تأتي على ضربين أحدهما أن تحذف
السورة وتقدر اضافتها الى الاسم المبقى فتحذف المضاف وتقيم المضاف اليه مقامه
والآخر أن يكون اللفظ المبقى هو اسم السورة ولا تقدر اضافة فإذا كانت الاضافة
مقدرة فالاسم المبقى يجري في الصرف ومنعه على ما يستحقه في نفسه إذا جعل
اسما للسورة فهو بمنزلة امرأة سميت بذلك فأما يونس ويوسف وإبراهيم فسواء
جعلتها اسما للسورة أو قدرت الاضافة فإنه لا ينصرف لان هذه الاسماء في أنفسها
لا تنصرف فأما هود ونوح فإن قدرت فيهما الاضافة فهما منصرفان كقولك هذه
هود وقرأت هودا ونظرت في هود لأمك تريد هذه سورة هود وقرأت سورة هود
والدليل على صحة هذا التقدير من الاضافة أنك تقول هذه الرحمن وقرأت الرحمن
ولا يجوز أن يكون هذا الاسم اسما للسورة لانه لا يسمى به غير الله وانما معناه هذه

سورة الرحمن واذا جعلتهما اسمين للسورة فهما لا ينصرفان على مذهب سيبويه ومن وافقه من يقول ان المرأه اذا سميت بزيد تصرف ولا تنصرف فهو يُجْزَى في نوح وهود اذا كانا اسمين للسورتين أن يصرف ولا يصرف وكان بعض الخويعين يقول انها لا تنصرف وكان من مذهبه أن هذا لا يجوز صرفها ولا صرف شيء من المؤنث يسمى باسم على ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن كان ذلك الاسم مذكرا أو مؤنثا ولا يصرف دَعْدَا ولا جَلَّ ولا نَعْمَا وأما حم فغير مصروف جعلتها اسما للسورة أو قدرت الاضافة لانها معرفة أجريت مجرى الاسماء الاعجمية نحو هابيل وقابيل وليس له نظير في أسماء العرب لانه فاعيل وليس في أبنيتهم قال الشاعر وهو الكهيت
وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمَ آيَةً * تَأُولَهَا مِنَّا نَفِيٌّ وَمُعْرِبُ

وقال الشاعر أيضا

أَوْكُتْبَايَيْنِ مِنْ حَامِيمَا * قَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ إِبْرَاهِيمَا

وقال غيره أيضا

يَذْكُرُنِي حَامِيمَ وَالرُّمُحُ شَاغِرٌ * فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقْدِمِ

وكذلك طس ويس اذا جعلتهما اسمين جريا مجسرى حاميم وان أردت الحكاية تركته وفقا على حاله لانها حروف مقطعة مبنية وحكى أن بعضهم قرأ ياسين والقرآن وقاف والقرآن فجعل ياسين اسما غير منصرف وقد اذكري ياسين وجعل قاف اسما للسورة ولم يصرف وكذلك اذا فتح صاد ويجوز أن يكون ياسين وقاف وصاد أسماء غير متمكنة بنيت على الفتح كما قالوا كيف وأين وأما طسم فان جعلته اسما لم يكن لك بد من أن تحركه النون وتصبح ميم كأنك وصلتها الى طاسين فجعلتها اسما بمنزلة دراب جرد وبعل بل وان حكيت تركت السواكن على حالها يريد أنك تجعل طاسين اسما وتجعل ميم اسما آخر فيصير بمنزلة اسمين جعلنا اسما واحدا كحضر موت فنقول هذا طاسين ميم وقرأت طاسين ميم وتطرت في طاسين ميم وان شئت تركتها سواكن وأما كهيعص والمر فلا يكن الا حكاية وان جعلتها بمنزلة طاسين لم يجز لاهم لم يجعلوا طاسين كحضر موت ولكنهم جعلوها بمنزلة هابيل وهاروت وان قلت أجعلها بمنزلة طاسين ميم لم يجز لانك وصلت ميم الى طاسين ولا يجوز أن تصل خمسة أحرف

الى خمسة أحرف فتجعلهن اسما واحدا وان قلت أجعل الكاف والهاء اسما ثم
أجعل الياء والعين اسما فاذا صاروا اسمين ضمنت أحدهما الى الآخر فجعلتهما كاسم
واحد لم يجز ذلك لانه لم يبحى مثل حَضَرَمَوْتَ فى كلام العرب موصولا بمثله وهذا
أبعد لانك تريد أن تصله بالصاد فان قلت أدعّه على حاله وأجعله بمنزلة اسماعيل
لم يجز لان اسماعيل قد جاء عدة حروفه على عدة حروف أكثر العربية نحو اشهباب
وكهيعص ليس على عدة حروفه شئ ولا يجوز فيه الا الحكاية * قال أبو سعيد *
طول سيبويه هذا الفصل لانه أورد وجوها من التَّسْبِي على ما ذهب اليه فى حكاية
كهيعص و المر وذلك أن أصل ما بنى عليه الكلام أن الاسمين اذا جعلوا اسما
واحدا فكل واحد منهما موجود مثله فى الاسماء المفردة ثم تضم أحدهما الى
الآخر فن أجل ذلك أجاز فى طسم أن يكونا اسمين جعلوا اسما واحدا فجعل طاسين
اسما بمنزلة هابيل وأضافه الى ميم وهو اسم موجود مثله فى المفردات ولا يمكن مثل
ذلك فى كهيعص و المر اذا جعل الاسمان اسما واحدا لم يجز أن يضم اليهما شئ
آخر فيصير الجميع اسما واحدا لم يجز لانه لم يوجد مثل حَضَرَمَوْتَ فى كلام العرب
موصولا بغيره فقال سيبويه لم يجعلوا طاسين كحَضَرَمَوْتَ فيضموا اليها ميم لئلا يقول
قائل ان اسمين جعلوا اسما واحدا ثم ضم اليهما شئ آخر وكان قائلا قال اجعلوا
الكاف والهاء اسما ثم اجعلوا الياء والعين اسما ثم ضموا اليها الى الاول فيصير الجميع
كاسم واحد ثم صلوه بالصاد فقال لم أر مثل حَضَرَمَوْتَ يضم اليه مثله فى كلامهم
وهذا أبعد لانه يضم اليهما الصاد بعد ذلك ثم احتج على من جعله بمنزلة اسماعيل
بان لاسماعيل نظيرا فى أسماء العرب المفردة فى عدة الحروف وهو اشهباب
وكهيعص ليس كذلك وذكر أبو على أن يونس كان يميز كهيعص وتفريقه الى
كاف هايا عين صاد فيجعل صاد مضموما الى كاف كما يضم الاسم الى الاسم ويجعل
الياء فيه حشوا أى لا يعتد به واذا جعلت ن اسما للسورة فهى عند سيبويه تجزى
مجرى هند لان النون مؤنث فهى مؤنث سميت بمؤنث واستدل سيبويه على أن
حَم ليس من كلام العرب أن العرب لا تدرى ما معنى حَم قال فان قلت ان لفظ

حروفه لا يشبه لفظ حروف الاعمى فانه قليجي الاسم هكذا وهو أعجمي قالوا قابوس ونحوه من الاسماء لان حامن كلامهم وميم من كلامهم يعنى من كلام الجهم كما أنهم من كلام العرب وكذلك القاف والالف والياء والواو والسين ولغات الامم تشترك في أكثر الحروف وان أردت أن تجعل اقتربت اسما قطعت الالف ووقفت عليها بالهاء فقلت هذه لاقتربه فاذا وصلت جعلتها تاء ولم تصرف فقلت هذه اقتربت يا هذا وهذه تبت وتقول هذه تبت في الوقف فاذا وصلت قلت هذه تبت يا هذا ويجوز أن تحكيها فتقول هذه اقتربت وهذه تبت بالتاء في الوقف كما تقول هذه إن اذا أردت الحكاية

هذا باب أسماء القبائل والاحياء وما يضاف الى الام والاب

أما ما يضاف الى الآباء والامهات فنحو قولك هذه بنو تميم وهذه بنو سؤل ونحو ذلك فاذا قلت هذه تميم وهذه أسد وهذه سؤل فانما تريد ذلك المعنى غير أنك حذف المضاف تخفيفا كما قال عز وجل « واسئل القرية » ويطوهم الطريق وانما يريد أهل القرية وأهل الطريق * قال الفارسي * اعلم أن آباء القبائل وامهاتهم اذا لم يضاف اليها البنون قد تأتي على ثلاثة أوجه أحدها أن يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه فيجربى لفظه على ما كان وهو مضاف اليه فيقال هذه تميم وهؤلاء تميم ورأيت تيمما ومررت بميم وأنت تريد هؤلاء بنو تميم فتحذف المضاف وتقيم المضاف اليه مقامه في الاعراب فان كان المضاف اليه منصرفا بقيته على صرفه وان كان غير منصرف منعته الصرف كقولك هذه باهلة ورأيت باهلة ومررت بيهالة وأنت تريد رأيت جماعة باهلة لان باهلة غير مصروفة فهذا الوجه يشبه قوله عز وجل « واسئل القرية التي كنا فيها » على معنى أهل القرية والوجه الثاني أن تجعل أبا القبيلة عبارة عن القبيلة فيصير اسم أبي القبيلة كاسم مؤنث سميت بذلك الاسم وذلك قولك هذه تميم ورأيت تميم ومررت بميم وهذه أسد ورأيت أسد ومررت بأسد

كأَنَّ امْرَأَةً سَمِيَتْ بِأَسَدٍ فَلَا تَصْرِفُ وَعَلَى هَذَا تَقُولُ هَذِهِ كَلْبٌ وَرَأَيْتُ كَلْبًا وَمَهْرَتُ
 بِكَلْبٍ فَمِنْ لَا يَصْرِفُ امْرَأَةً سَمِيَتْ بِزَيْدٍ وَمِنْ صَرَفَ قَالَ هَذِهِ كَلْبٌ وَالْوَجْهَ الثَّلَاثُ
 أَنْ تَجْعَلَ أَبَا الْقَبِيلَةِ اسْمًا لِمَنْ فِيصِيرُ بِمِثْلَةِ رَجُلٍ سَمِيَ بِذَلِكَ الْاسْمِ فَإِنْ كَانَ مَصْرُوفًا
 صَرَفْتَهُ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَصْرُوفٍ لَمْ تَصْرِفْهُ * فَمَا يَصْرِفُ نَعِيمٌ وَأَسَدٌ وَقَرِيشٌ وَهَاشِمٌ
 وَثَقِيفٌ وَعَقِيلٌ وَكَذَلِكَ يَقَالُ بَنُو عَقِيلٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَعَمَا لَا يَصْرِفُ بَاهِلَةٌ
 وَأَعْمُرُ وَضَبَةٌ وَذُولُ وَتَعْلَبُ وَمُضَرٌّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ أَسْمَاءٌ لَوْ جَعَلْتَ لِرَجُلٍ لَمْ
 تَصْرِفْ وَانَّمَا يَقَالُ هَؤُلَاءِ نَعِيمٌ أَوْ هَذِهِ نَعِيمٌ إِذَا أَفْرَدْتَ الْإِضَافَةَ وَلَا يَقَالُ هَذَا نَعِيمٌ
 لِثَلَاثٍ يَلْتَبِسُ اللَّفْظُ بِلَفْظِهِ إِذَا أُخْبِرْتَ عَنْهُ أَرَادُوا أَنْ يَفْصَلُوا بَيْنَ الْإِضَافَةِ وَبَيْنَ أَفْرَادِهِمْ
 فَكَرِهُوا الْإِتْبَاسَ وَقَدْ كَانَ يَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ أَنْ يَقَالُ هَذَا نَعِيمٌ فِي مَعْنَى هَذَا حَتَّى
 نَعِيمٌ وَيُحْذَفُ الْحَيُّ وَيَقَامُ نَعِيمٌ مُقَامَهُ وَلَكِنْ ذَلِكَ لَا يَقَالُ لِبَسِّ عَلَى مَا ذَكَرَهُ سَبِيوِيَّةُ
 وَقَدْ يَقَالُ جَاءَتِ الْقَرْيَةُ وَهُمْ يَرِيدُونَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَأَنْشَأُوا لَلْفِظِ الْقَرْيَةِ وَقَدْ كَانَ يَجِبُ
 عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ أَنْ يَقَالُ هَذَا نَعِيمٌ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهِ بَنِي نَعِيمٍ فَتَوَحَّدَ وَتَذَكَّرْ عَلَى لَفْظِ
 نَعِيمٍ فَفَصِّلْ سَبِيوِيَّةُ بَيْنَهُمَا لَوْ قَوَّعَ الْبَسُّ وَكَأَنَّ الْقَرْيَةَ كَثُرَ اسْتِمَالُهَا عِبَارَةً عَنِ الْإِهْلِ
 وَلَا يَقَعُ الْبَسُّ فِيهَا إِذَا أُضِيفَ فَعَلَ إِلَيْهَا ثُمَّ مِثْلُ سَبِيوِيَّةِ أَنْ الْفِظَ قَدْ يَقَعُ عَلَى الشَّيْءِ
 ثُمَّ يَحْمَلُ خَبْرَهُ عَلَى الْمَعْنَى كَقَوْلِهِمْ الْقَوْمُ ذَاهِبُونَ وَالْقَوْمُ وَاحِدٌ فِي الْفِظِ وَذَاهِبُونَ
 جَمَاعَةٌ وَلَا يَقُولُونَ الْقَوْمُ ذَاهِبٌ وَمِثْلُهُ ذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ وَمَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ فَعَمِلَ
 ثَانِيَتْ ذَهَبَتْ وَجَاءَتْ عَلَى الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ ذَهَبَتْ أَصَابِعُهُ أَوْ ذَهَبَتْ أَصْبَعُهُ وَأَيَّةُ حَاجَةٍ
 جَاءَتْ حَاجَتُكَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ هَذِهِ نَعِيمٌ وَهَؤُلَاءِ نَعِيمٌ انَّمَا حَلَّ عَلَى جَمَاعَةِ نَعِيمٍ أَوْ بَنِي نَعِيمٍ
 وَأَنْشَدَ سَبِيوِيَّةُ مِنَ الشَّوَاهِدِ عَلَى أَنَّ أَبَا الْقَبِيلَةِ يُجْعَلُ لَفْظُهُ عِبَارَةً عَنِ الْقَبِيلَةِ قَوْلُ
 بِنْتِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ

بَنَى الْخَزْرَمِيُّ رَوْحٌ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ * وَتَحَّتْ عَجَبًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِيفِ

فَعَمِلَ جُدَامٌ وَهُوَ أَبُو الْقَبِيلَةِ اسْمَا هَا فَلَمْ يَصْرِفْ وَأَنْشَدَ أَيْضًا

فَانْ تَجَلَّ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْهَا * فَاذْ الرِّيحَ طَيِّبَةً قَوْلُ

فَإِذَا قُلْتَ وَلَدَ سَدُوسٌ كَذَا وَكَذَا وَلَدَ جُدَامٌ كَذَا وَكَذَا صَرَفْتَهُ لِأَنَّكَ أَخْبَرْتَ عَنْ

الْأَبِ نَفْسِهِ وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ يَقُولُ إِنَّ سَدُوسَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَغَلَطَ سَيُوبُهُ وَذَكَرَ عَنِ الزَّيْجَاجِ أَنَّ سَلُولَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ بِنْتُ ذُهْلٍ بِنْتُ شَيْبَانَ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَمَا غَلَطَ سَيُوبُهُ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَمَا سَدُوسٌ فَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ فِي كِتَابِ مُخْتَلَفِ الْقِبَالِ وَمُؤْتَلَفِهَا خَبَرَنَا بِذَلِكَ عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ الْحَلَوَانِيُّ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السَّكْرِيِّ قَالَ سَدُوسُ بْنُ دَارِمٍ بْنُ مَالِكٍ وَسَدُوسُ بْنُ ذُهْلٍ بْنُ نَعْلَةَ بْنِ عُكَّابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَفِي طَبَقِ سَدُوسُ بْنُ أَحْمَرَ بْنِ أَبِي بْنِ عُيَيْدٍ بْنِ رُبَيْعَةَ ابْنِ نَصْرٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَهَانَ * قَالَ وَأَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ السَّكْرِيُّ عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيِّ فِي نَسَبِ بَنِي نَعِيمٍ سَدُوسُ بْنُ دَارِمٍ فِيمَنْ عُدَّ مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَأَمَّا سَلُولُ فَقَالَ ابْنُ حَبِيبٍ وَفِي قَيْسٍ سَلُولُ بْنُ مَرْثَةَ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ مَعْرُوبَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ فَهُوَ رَجُلٌ وَفِيهِمْ يَقُولُ الشَّاعِرُ

وَلَمَّا أَنَا لَأَزَى الْقَتْلِ سُبَّةً * إِذَا مَارَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ

يُرِيدُ عَامِرُ بْنُ صَعْصَعَةَ وَسَلُولُ بْنُ مَرْثَةَ بْنِ صَعْصَعَةَ * قَالَ وَفِي قُضَاعَةَ سَلُولُ بِنْتُ زَبَّانَ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ نَعْلَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ كَثَّانَةَ بْنِ الْقَيْنِ بْنِ جَسِرٍ وَفِي خُرَازْمَةَ سَلُولُ ابْنُ كَهَبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ رُبَيْعَةَ بْنِ حَارِثَةَ عَلَى أَنَّ سَيُوبَةَ ذَكَرَ سَلُولُ فِي مَوْضِعِ الْأَوَّلَى بِهِ أَنَّ يَكُونُ مَرْثَةَ أَبَا وَمَرْثَةَ أُمًّا لِأَنَّهُ قَالَ أَمَّا مَا يَضَافُ إِلَى الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ فَهَوَازِنُ وَقَالَ هَذِهِ بَنُو نَعِيمٍ وَهَذِهِ بَنُو سَلُولٍ جَمَعَ الْآبَاءَ وَالْأُمَّهَاتِ وَهَوَازِنُ يَقْتَضِيهِ الْكَلَامُ وَقَالَ سَيُوبُهُ مِمَّا يَقْوَى أَنَّ اسْمَ الْآبِ يَكُونُ لِلْقَبِيلَةِ أَنَّ يُونُسَ زَعَمَ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ هَذِهِ نَعِيمُ بِنْتُ مَرْثَةَ وَقَيْسُ بِنْتُ عَيْلَانَ وَنَعِيمُ صَاحِبَةُ ذَالِدٍ لَمَّا جَعَلَهَا مَوْئِشًا نَعَهَا بِنْتُ وَمِثْلُ ذَلِكَ تَعْلُبُ بِنْتُ وَاثِلٍ وَمِمَّا يَقْوَى أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ اسْمَ الْآبِ أَوْالَامِ اسْمًا لِلْحَيِّ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ بَاهِلَةُ بْنُ أَعْصَرَ وَبَاهِلَةُ امْرَأَةٌ وَهِيَ أُمُّ الْقَبِيلَةِ فَلَمَّا جَعَلَهَا اسْمًا لِلْحَيِّ وَالْحَيِّ مَذْكَرٌ مُوَحَّدٌ وَصَفَّهَا بِأَنَّ لَهَا قَدْ صَارَ كَلْفُظُ الرَّجُلِ وَرَبَّمَا كَانَ الْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ فِي بَعْضِ الْآبَاءِ أَنَّ يَكُونُ اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ وَفِي بَعْضِهِمْ يَكُونُ اسْمًا لِلْآبِ أَوْ لِلْحَيِّ فَإِذَا قَالَتْ هَذِهِ سَدُوسُ فَأَكْثَرُهُمْ يَجْعَلُهَا اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ وَإِذَا قَالَتْ هَذِهِ نَعِيمُ فَأَكْثَرُهُمْ يَجْعَلُهَا اسْمًا لِلْآبِ وَإِذَا قَالَتْ هَذِهِ جُدَامُ فَهِيَ كَسَدُوسَ فَإِذَا قَالَتْ مِنْ بَنِي

سبدوس أو بنى تميم فالصرف لاني قَصِدَيْ قَصَدَ الْإِب * قَالَ سَبْدُوه * وَأَمَّا أَسْمَاءُ
الْأَحْيَاءِ فَهَوُ مَعَدٍ وَقُرَيْشٌ وَثَقِيفٌ وَكُلُّ شَيْءٍ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ فِيهِ مِنْ بَنِي فُلَانٍ
وَلَاهُؤْلَاءِ بَنُو فُلَانٍ فَأَتَمَّا جَعَلَهُ أَسْمَ حَتَّى * أَعْلَمَ أَنَّ الَّذِي لَا يُقَالُ فِيهِ بَنُو فُلَانٍ عَلَى
ضَرَبَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ لِقَبَا لِقَبِيلَةٍ أَوَّلَى وَلَمْ يَقْعِ اسْمَا وَلِالْقَبَا لِأَبٍ وَالْآخَرُ
أَنْ يَكُونَ اسْمَا لِأَبٍ ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِمْ فَصَارَ كَالْقَبْ لَهُمْ وَأَطْرَحَ ذِكْرَ الْأَبِ فَأَمَّا مَا يَكُونُ
لِقَبَا لِمَجَاعَتِهِمْ فَيَجْرِي مَرَّةً عَلَى الْحَيِّ وَمَرَّةً عَلَى الْقَبِيلَةِ فَهُوَ قُرَيْشٌ وَثَقِيفٌ عَلَى
أَنَّهُ قَدْ يُقَالُ إِنَّهُ اسْمٌ وَاحِدٌ مِنْهُمْ وَأَمَّا مَا كَانَ اسْمَا لِرَجُلٍ مِنْهُمْ فَهَوُ مَعَدٍ وَهُوَ
مَعَدُ بْنُ عَدْنَانَ وَهُوَ أَبُو قَبَائِلَ رُبْعَةٌ وَمُضَرٌ وَكَأَبٌ وَهُوَ كَأَبُ بْنُ وَبَرَةَ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِيهِ
بَنُو وَقَدْ اسْتَعْمَلَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَعَالَ

غَنِيَتْ دَارُهَا تَهَامَةً فِي الذَّهْرِ * وَفِيهَا بَنُو مَعَدٍ حُلُولًا

فَمِنْ جَعَلَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ لِمَجْلَةِ الْقَوْمِ فَهُوَ يُجْرِيهِ مَرَّةً اسْمَا لِلْحَيِّ وَمَرَّةً اسْمَا لِلْقَبِيلَةِ وَإِذَا
جَعَلَهُ اسْمَا لِلْحَيِّ ذَكَرَ وَصَرَفَ وَإِذَا كَانَ اسْمَا لِلْقَبِيلَةِ أَنْتَ وَلَمْ يَصْرَفْ عَلَى مَا شَرَحْتُ
قَبْلُ قَالَ الشَّاعِرُ

غَلَبَ الْمَسَامِجِ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً * وَكُنِيَ قُرَيْشُ الْمُعْضَلَاتِ وَسَادَةً

وَقَالَ الشَّاعِرُ أَيْضًا

وَلَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَفْلَةٍ * وَلَنْ مَعَدُ الْيَوْمَ مُودٍ ذَلِيلُهَا

وَقَالَ زُهَيْرٌ أَيْضًا

تَعَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَشْمَلٍ * بِحُورٍ لَهُ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ وَتُبْعَا

فَلَمْ يَصْرَفْ عَادَ وَتُبِعَ لِأَنَّهُ جَعَلَهُمَا قَبِيلَتَيْنِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَوْ شِئْتُ عَادَنِي زَمَانٍ عَادٍ * لَابْتَزْتُهَا مَبَارَكُ الْجِلَادِ

* قَالَ سَبْدُوه * وَتَقُولُ هَؤُلَاءِ ثَقِيفُ بْنُ قَسِيٍّ فَجَعَلَهُ اسْمَ الْحَيِّ وَتَجْعَلُ ابْنَ وَصْفًا

كَمَا تَقُولُ كُلُّ دَاهِبٍ وَبَعْضُ ذَاهِبٍ وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ الْحَيِّ بِوَاحِدٍ

يَحْيَى مُعِيرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ * جَمِيعٌ إِذَا كَانَ الْأَثَامُ جَانِدًا

وَقَالَ الشَّاعِرُ أَيْضًا

سَادُوا الْبِلَادَ فَأَصْبَحُوا فِي آدَمَ • بَلَّغُوا بِهَا بَيْضَ الْوُجُوهِ قَوْلًا

فهذا جعل آدم قبيلة لانه قال بلغوا بها بيض الوجوه فأنث وجع وصرف آدم للضرورة • قال سيويه • وقال بعضهم بنو عبد القيس لانه أب كان الكثير في كلامهم عبد القيس من غير أن يستعمل فيه بنو ويجوز بنو كما ذكرنا في بني معد • قال فاما عمود وسبأ فهما مرة للقبيلتين ومرة للعين وكثرتهما سوءا وقال تعالى «وعادا وعمود» وقال تعالى «الآن عادا كفروا ربهم» وقال «وآئنا عمود الناقة مبصرة» وقال «وأما عمود فهديناهم» وقال «لقد كان لسبأ في مساكنهم» وقال «من سبأ بنبا يقين» وكان أبو عمرو لا يصرف سبأ بحمله اسما للقبيلة وقال الشاعر

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ • يَنْتُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

وقال أيضا في الصرف

أَضَعَتْ بِنْفَرَهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَا • كَأَنَّهُمْ تَحْتَ دَفْئِهَا دَحَارِيحُ

ولولأن الوجهين في الصرف ومنع الصرف مشهوران في الكلام وقد أنث بهما القراءة ما كان في صرف سبأ في الشعر جمة

ومما غلب على الحى وقد يكون اسما

للقبيلة عك

وأنشد ابن السكيت

قَوْلَيْتُمْ بَوْدَكُمْ وَقُلْتُمْ • لَعَلَّكَ مِنْكَ أَقْرَبُ أَوْجُذَامُ

وليس هذا قاطعا لانه اذا سميت مؤنثا باسم تلافى ساكن الوسط كنت مخبرا في الصرف وزكه ولا يحتمل على الصرف هنا ضرورة شعر لانه لو قال لعك فلم يصرف لكان من معقول الوافر

فجاء نصارى على هذا وان كان غير مستعمل في الكلام كما جاء هذا كثير وملائح في جمع ذكر ولحمة وليس بجمع لهما في الحقيقة وتقديرهما أنهما جمع مذ كبير وملحمة وان كانا غير مستعملين وقال غير سيبويه نصارى جمع نصري ونصريه كما أن مهاري من الابل جمع مهري ومهريه وأنشد سيبويه في أن نصارى جمع نكرة ليس مثل يهود ونجوس في التعريف قول الشاعر

صَدْتُ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ * سَأَى نَصَارَى قُبِيلِ الْفِصْحِ صَوَامٍ

فوصف نصارى بصوام وهو نكرة وقد يقول هم اليهود والنجوس والنصارى وهم يهود ونجوس كل ذلك على المعنى ومن هذا الباب الروم والعرب والعرب والجم والجم لانها أسماء فأنثت على ذلك وكذلك ياجوج وماجوج وقالوا هم الانبياء لا بنياء فارس والنسب اليه ابناءوى ولم يردوه الى واحده لانه غلب فصار كاسم الواحد كما قالوا في الانصار أنصارى وقالوا ابناءوى لانهم توهموه قبيلة في حد النسب

(ومن الأنواع) الانس والجن مؤنثان وفي التنزيل « قُلْ لِّمَنِ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ » وفيه « تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ » فلما قولهم جنه فقد يكون الجنون وقد يكون جمع جن كجبار وجبارة وقالوا جني وجن وانسى وانس على حد زنجي وزنج والانى بالهاء

هذا باب تسمية الارضين

اذا كان اسم الارض على ثلاثة أحرف خفيفة وكان مؤنثا أو كان الغالب عليه المؤنث كمان فهو بمنزلة قدر وشمس ودعد * قال سيبويه وبلغنا عن بعض المفسرين أن قوله تبارك وتعالى « اهبطوا مصر » انما أراد مصر بعينها * قال أبو على وأبو سعيد اعلم أن تسمية الارضين بمنزلة تسمية الانبياء لها كان منها مؤنثا فسميت باسم فهي بمنزلة امرأه سميت بذلك الاسم وما كان منها مذكرا فهو بمنزلة رجل سمى بذلك الاسم وانما يجعل مؤنثا ومذكرا على تأويل ما تأول فيه فان تأول فيه أنه بلد أو مكان فهو مذكر وقد يغلب في كلام العرب في بعض ذلك التأنيث حتى لا يستعمل التذكير وفي بعضه يغلب التذكير ويقال فيه استعمال التأنيث وفي بعضه يستعمل التأنيث والتذكير وربما كان التأنيث الاغلب فما غلب فيه التأنيث ولم يستعمل فيه

التذ كبر عَمَّا كَانَ اسم مؤنث كسعاد وزينب ومنها حُصَّ وجور وماء وهي غير
منصرفة وإن كانت على ثلاثة أحرف لأنه اجتمع فيها التانيث والتعريف والجمعة
فعادلت الجمعة ~~سكون~~ الاوسط فلم يُصَرَّف فكذلك كل مؤنث من الاتمين اذا
سميتها باسم أجمعى على ثلاثة أحرف وأوسطها ساكن لم تصرفها في المعرفة وصرفها
في النكرة نحو خان ودَلَّ وخَسَّ وما أشبه ذلك اذا سميت بها امرأة أو غيرها
من المؤنث ولم يجر فيها من الصرف ما جازى في هُنْد وكذلك ان سميت امرأة بجمْعٍ
أو جور أو ماء لم تصرفها كما لا تصرفها اذا سميتها بَدَلَّ أو خان لان ذلك كله أجمعى
ومن أجل ذلك لا تصرف فارسَ ودمشقَ لانهما أجمعيان على أكثر من ثلاثة أحرف
قال الشاعر

لَحْلَمة القَتِيلِ وابنِ بَدْرٍ * وأهلِ دِمَشْقٍ أَندِيَةُ تَيْيُنٍ

أراد أعجبوا لَحْلَمة ومن ذلك واسط التذ كبر غلب عليه والصرف لان اشتقاقه يدل
على ذلك لانه مكانٌ وَسَطُ البَصْرَةِ والكوفة فهو واسط لهما ولو كان مؤنثا لقبل
واسطة ومن العرب من يجعلها اسمَ أرض فلا يصرف كأنه سعى الارض بلفظ مذكر
كأمرأة يسميها بواسط وقد كان ينبغي على قياس الاسماء التي تكون صفات في الاصل
أن تكون فيه الالف واللام كما يقال الحَسَنُ والحَارِثُ وما أشبه ذلك دخلت الالف
واللام لانها صفاتٌ غالبية ولكن سمي المكان بصفته والعرب قد تفعل هذا لانهم ربما
قالوا العباس وعباس والحسن وحسن وقد قال الشاعر

وَنابِغَةُ الجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ يَتَنَّهُ * عليه رُبَّابُنِ صَفِيحٍ مَوْضِعُ

وهو النابغة بالالف واللام على أنه صفة غالبية ولكنه سماه بنابغة الذي هو صفة
نخرج عن باب الصفة الغالبة ولم يذكر سيويوه واسطا آخر غير الذي بين البصرة
والكوفة وقد حكى غيره واسطا بَنَجْدٍ وقيل هو موضع بالشام قال الشاعر فيسه وهو
الاختل

عَفَا واسطُ من آلِ رَضَوَى فَنَبَتْلُ * فَمُجْتَمِعُ الحَرِيِّنِ فَالْصَبْرِ أَجَلُ

ويجوز أن يكون واسط بين مكانين آخرين وقد حكى بعضهم فيه التانيث * ومما
يغلب فيه التذكير والصرف دَائِقُ قال الراجز

* وَدَانِي وَأَيْنَ مَنِي دَانِي *

وكذلك مَنِي الصرف والتذكير فيه أجود وإن شئت أنشت وهَجْرِيؤنث وبذكر قال الفرزدق

مِنْهُنَّ أَيَّامٌ صَدَقَ قَدْ بُلِيَتْ بِهَا * أَيَّامُ فَارَسٍ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجْرَا
فهذا أنث * قال سيويه * ومعناها من العرب من يقول كجالب التمر إلى هَجْرٍ
ياقني قال أبو حاتم هو فارسي معرَّب أغا هو أَكْرَأُ أَكْرُ ومثل للعرب « سَطِي
تَجَرَّ تَرَطَّبَ هَجَرٌ » يريد تَوَسَّطِي السماءَ بِالتَّجَرُّ ولم يقل تَرَطَّبَ بالياء وذلك أن التَّجَرُّ
إذا تَوَسَّطَتِ السماءَ فذلك وقت لِرُطَابِ النُّضَلِ وأما تَجَرُّ البمامة وهو قَصَبُ البمامة
فيذكر ويُصَرَّفُ ومنهم من يؤنث فيجْزِيهِ مَجْرَى امرأَةٍ سميت بعمْرٍ ولان تَجَرُّوا شئ
مذكر سمي به المذكر * قال سيويه * فن الأَرْضَيْنِ مالا يكون الأعلى التَّائِبُ
نحو عُمانَ والزَّابِ ومنها مالا يكون الأعلى التَّسَدُّكِرُ نحو قَلْبٍ وما وقع صفته كواسطٍ
ثم صار بمنزلة زيد وعمرو وأخرج الألف واللام منه وجعل كنايةً الْجَعْدِيَّ وأما
قَبَاءٌ وجرَاءٌ فقد اختلف فيهما العرب فمنهم من يذكر ويصرف وذلك أنهم جعلوهما
اسمين لمكانين كما جعلوا واسطا بلدا ومكانا ومنهم من أنث ولم يصرف وجعلهما اسمين
لِبُقْعَتَيْنِ مِنَ الْأَرْضِ قال الشاعر

سَتَعْلَمُ أَبْنَا خَيْرٍ قَدِيمًا * وَأَعْظَمُنَا بَيْطَيْنِ حِرَاءَ نَارَا

وكذلك أَمَّاخُ فهذا أنث وقال غيره فذكر

* وَرُبَّ وَجْهِ مِنْ حِرَاءٍ مُخْفِي *

* قال أبو حاتم * التذكير أعرف قال وَقَبَاءٌ بِالْمَدِينَةِ وَقَبَاءٌ آخَرُ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ فاما
قول الشاعر

* فَلَا بُعَيْنُكُمْ قَبَاً وَعَوَارِضَا *

فهو موضع آخر وهو مقصور ورواية سيويه قَبَاً وهو موضع أيضا * قال سيويه *
وسألت الخليل فقلت أَرَأَيْتَ مَنْ قَالَ هُنَا قَبَاءٌ يَاهُنَا كَيْفَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ إِذَا
سَمِيَ بِهِ رَجُلٌ قَالَ يَصْرِفُهُ وَغَيْرُ الصَّرْفِ خَطَأٌ لَأنَّهُ لَيْسَ بِمَوْثُوثٍ مَعْرُوفٍ فِي الْكَلَامِ لَكِنَّهُ
مَشْتَقٌّ كَجَالِسٍ وَلَيْسَ شَيْئًا قَدْ غَلَبَ عِنْدَهُمْ عَلَيْهِ التَّائِبُ كَسُعَادَ وَزَيْنَبَ وَلَكِنَّهُ مَشْتَقٌّ

يحتمله المذكر ولا ينصرف في المؤنث كهَجَر وواسط ألا ترى أن العرب قد كفتك ذلك لما جعلوا واسطاً للمذكر صرفوه فلو علموا أنه شيء للمؤنث كعَنَاق لم يصرفوه أو كان اسماً غلب عليه التأنيث لم يصرفوه ولكنه اسم كُفْرَابٍ ينصرف في المذكر ولا ينصرف في المؤنث فإذا سميت به الرجل فهو بمنزلة المكان * وَكَبْكَب اسم جبل مؤنث معرفة قال الاعشى

• يَكُنْ مَا سَاءَ النَّارِ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا •

وقيل هو مذكر وانما أنت على إرادة الثبوت أو الصخرة فترك صرفه لذلك * وَسَمَامٍ مبنية على الكسر اسم جبل مؤنث معرفة * وكذلك وَبَارٍ وسبأى ذكرهما وسَلَى وَأَجَا جيلانٍ لَطَيٍّ معروفان مؤنثان قال

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا • فَمِنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ
قال أبو حاتم أجَا تهمز ولا تهمز وقد يجوز أن يكون جله على ذلك قول أبي النجم
• قَدْ حَيَّرْتُهُ حِينَ سَلَى وَأَجَا •

فإن كان ذلك فليس بدليل قاطع لانه خفف همزة أجَا لأقامة الروي * فأما تَسِيرٌ فذكر قال أبو حاتم لبْنٌ - اسم جبل مؤنث فلذلك لم يصرف في أشعار الفصحاء قال الراعي

• كَبْتَدِلِ لَبْنٌ تَطْرُدُ الصَّلَالَا •

قال أبو العباس لبْنان - جبل في الشام ولَبْنِي أَخْرُ بَجْدٍ وَلَبْنٌ محذوفة منهما وانما ذهب طَفِيْلٌ والراعي إلى الترخيم في غير النداء اضطراباً وقد يجوز صرفه على قول أبي حاتم من أنه اسم مؤنث لانه اسم على ثلاثة أحرف ساكنين الاوسط كهند * وَحَوْرَانُ مذكر قال امرؤ القيس

فَلَمَّا بَدَا حَوْرَانُ وَالْأَسْلُ دُونَهُ • تَطَرَّتْ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنُكَ مَنَظَرَا

فقال دونه ولم يقل دونها وترك الصرف لان في آخره ألفاً وفتوا زائدتين وليس قول من زعم أن كل اسم بلدة في آخره ألف ونون يذكر ويؤنث بصواب * وَالْعِرَاقُ مذكر عند أكثر العرب قال الشاعر

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ • عُنُقُ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَ

والشام مذكر في أكثر كلام العرب قال الشاعر

• كلما الشام في أجناده البعُر •

وكذلك الجاز والبسن ونجد والقور والحمى فأما نجران ويسان وخراسان
ومصستان وجرجان وحلوان وهذان وبابل وابل والصين فكلاهما مؤنثة والقرجان
مذكران وهما السند وخراسان قال

• على أحد القرجين كان مؤمرى •

ولم يقل إحدى

هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست

ظروفا ولا أسماءا غير ظروف ولا أفعالا

فالعرب تختلف فيها يؤنثها بعض ويذكرها بعض كما أن اللسان تذكر وتؤنث زعم
ذلك يونس وأنشد

• كاتا ومين وسينا طامبا •

فذكرها ولم يقل طامبة وقال الراعي

• كما بينت كافي تلوح وميها •

فقال بينت فأنث وزعم الاصمعي وأبو زيد أن التأنيث فيها أكثر والمعتد بهذا الباب
الكلام على الحروف اذا جعلت أسماءا وجعلها أسماءا على ضربين أحدهما أن يخبر
عنها في نفسها والآخر أن يسمي بها رجل أو امرأة أو غير ذلك فأما ان خبر عنها
وجعلت أسماءا ففي ذلك مذهبان أحدهما التأنيث على تأويل الكلمة والتذكير على
تأويل حرف وعلى ذلك جملة حروف التهجي وتدخل في ذلك الحروف التي هي
أدوات نحو ان وليت ولو ونعم وما أشبه ذلك فاذا سميت بشيء من ذلك مذكرا صرفته
وان سميت به مؤنثا وقد جعلته في تأويل كلمة أو سطها ساكن صرفها من يصرف
هنا ومنع صرفها من يمنع صرف هند كأمراة سميتها بليت أو ان وما أشبه ذلك وان
تأولتها تأويل الحرف وسميت بها مؤنثا كان الكلام فيها كالكلام في امرأة سميت

يزيد وإن حُجِرَتْ عنها في نفسها ففهي مذهبان إن شئت حكيتها على حالها قبل التسمية
فقلت هذه لبت وليت تنصب الاسماء وترفع الاخبار وإن تنصب الاسماء وإن شئت
أعربتها فقلت لبت تنصب الاسماء وترفع الاخبار فمن تركها على حالها حكاها
كما يحكى في قولك دَعْنِي من عَمْرٍاء - أى دعنى من هذه اللفظة وكذلك إذا قال
ليت تنصب فكانه قال هذه الصيغة تنصب وما كان من ذلك على حرفين الثانى منها
ياء أو واو أو ألف إذا حكيت لم تُغَيَّرْ فقلت لو فيها معنى الشرط وأول الشك وفي الوعاء فلم
تغير شيئا منها وإن جعلتها أسماء في اخبارك عنها زدت عليها فصيرتها ثلاثية لانه
ليس في الاسماء اسم على حرفين والثانى منهما ياء ولا واو ولا ألف لان ذلك يُجْحِفُ
بالاسم لان التنوين يدخله بحق الاسم والتنوين يُوجب حذف الحرف الثانى منه
فيبقى الاسم على حرف واحد مثال ذلك أنا إذا جعلنا أو اسما ولم تزد فيه شيئا ولم
تَحُكْ اللفظ الذى لها في الاصل أعربناها فإذا أعربناها تحركت الواو وقبلها فتحة
فانقلبت ألفا فتصير لا ثم يدخله التنوين بحق الصرف فتصير لا ياهذا فيبقى حرف
واحد وهو اللام والتنوين غير معتد به وإذا سميناب أو بلا لزما ذلك أيضا فقلت
أولا وإذا سميت بى ولم تَحُكْ ولم تزد فيها شيئا وجب أن تقول ف ياهذا كما
تقول قاض ياهذا فلما كان فيها هذا الابهاف لو لم يزد فيها شئ زادوا ما يُحَرِّجُه
عن حد الابهاف فبعلوا ما كان ثابته واوا يزد فيه مثلها فيشدد وكذلك الياء كقولك
في لَوَلُوْ وفي كَيَّ وفي فَيَّ وما كان الحرف الثانى منه ألفا زادوا بعدها همزة
والتقدير أنهم يزيدون ألفا من جنسها ثم تقلب همزة فيقوال في لاء وفي
ما ماء قال الشاعر

عَلَيْتَ لَوْ رُدَّدَهُ • إِنَّ لَوَاذِكَ أَعْيَا

وقال غيره أيضا

لَيْتَ شِعْرِي وَإِنْ مَنَى لَيْتَ • إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوَا عَنَاءُ

فان قال قائل فما قولكم في امرأ سميت بشئ من هذه الحروف على مذهب من
لا يصرف هل يلزم التشديد والزيادة أم لا فالجواب أن التشديد والزيادة لازمان
فان قال فلم زدتم وليس فيه تنوين ومن قولكم إن الزيادة وجبت لان التنوين

يذهب الحرف فيكون إحافا فالجواب أن المرأة إذا سميت بذلك يجوز أن تنكر
فسدخلا التنوين ولا يجوز أن يكون الاسم يتغير في التكثير عن لفظه وبنيته في
التعريف واستشهد سيويه في أن هذه الحروف تؤنث بقول الشاعر

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرِينَ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُا الْحَزُونُ

فأنت يقولها وقد أنشدنا قول النثرين تَوَاب

• عَلَقَتْ لَوَازِئُهُ •

فذكره وقال أعيانا فذكر أيضا وَيُنْشَدُ مُسَافِرِينَ أَبِي عَمْرٍو بالرفع والنصب فمن رفع
فتقديره لَيْتَ شِعْرِي خَبَرُ مُسَافِرِينَ أَبِي عَمْرٍو وحذف الخبر وأقام مسافر مقامه في
الاعراب ومن نصب نصبه بشِعْرِي وحذف الخبر • قال سيويه • وسألت النخيل
عن رجل سمى بأن مفتوحة فقال لا أَكْسِرُهُ لأن أن غير إن وانما ذكر هذا لأن
أن في الكلام لاتقع مبتدأ قبل التسمية وانما تقع المكسورة مبتدأ فذكر ذلك
لثلاث يظن الظان أنها إذا سمى بها رجل كُسِرَتْ مبتدأ وانما سبيل أن سبيل اسم
وسبيل إن سبيل فعل فإذا سمينا بواحد منهما لم يقع الآخر موقعه بعد التسمية كما أما
نقول هذا ضارب زيدا وهذا يضرب زيدا ومعناها واحد وأحد اللفظين ينوب عن
الآخر في الكلام فلو سمينا رجلا بـضرب لم يقع موقعه ضارب وبعض العرب يهمل
في مثل لَوَ فيجعل الزيادة المحتاج إلى اجتلابها همزة فيقول لَوَ وما جرى مجرى
هذه الحروف من الاسماء غير الممكنة فتحكم بحكم الحروف نحو هي وهو إذا
سمينا بواحد منهما أو أخبرنا عن اللفظ فبعناه اسما في الاخبار فنقول هو ونقول
هي فان سمينا مؤنثا هي فنزلتها منزلة هند ان شئنا صرفنا وان شئنا لم نصرف
لأنها مؤنثة سمى بها مؤنث وكان سيويه يذهب في الحروف التي ذكرناها كلوا وفي
وليت وما أشبه ذلك وفي حروف المجهم أنها تؤنث وتذكر كما أن اللسان يؤنث
ويذكر ولم يجعل أحد الاهين أولى من الآخر وكان أبو العباس محمد بن
يزيد فيما ذكر عنه يذهب إلى أن ليت وما جرى مجراها من الحروف مذكران
وأن قوله

• وَلَيْتَ يَقُولُا الْحَزُونُ •

انما أنت على تأويل الكلمة والقول هو الاول وان سميت رجلا ذو وذو تذكر وتوث فان سيبويه يذهب الى أن يقال هذا ذوا ورأيت ذوا ومررت بذوا بمنزلة عصى وربما ويذكر أن أصله فعل في البنية ويستدل على ذلك بقولهم هاتان ذواتا مال كما يقال أبوان وأب فعل وكان الخليل يقول هذا ذو فيجعل فعله فعلا بتسكين العين وكان الزجاج يذهب مذهب الخليل ومن جهة الخليل أن الحركة غير محكوم بها إلا لا يثبت ولم يعم الدليل على أن العين متحركة وذكر من يحتاج له أن الاسم اذا حذف لامه ثم نبي فردد اليه اللام حركت العين وان كان أصل بنيتها السكون كقوله

يَذِيانَ بِالْعُرُوفِ عِنْدَ مُحَرِّقٍ * قَدْ تَمْتَعْنَاكَ أَنْ تَضَامَ وَتَضَهَّدا

ويذهب عندهم فعل في الاصل ولكنها لما حذف لام فعل فوقع الاعراب على الدال ثم رددوا المحذوف لم يسلبوا الدال الحركة * قال وسألته عن رجل اسمه فوف قال العرب قد كفتنا أمر هذا لما أفردوه قالوا فم فابيلوا الميم مكان الواو ولولا ذلك لقالوا فوه لان الاصل في فم فوه لانهم يقولون أفواه كما يقولون سوط وأسواط فذهبوا اذا سمى بشواً يقال فم لاغير وكان الزجاج يميز فم وفوه على مذهب سوط وأسواط وحوض وأحواض وانما ذكرنا فو في هذا الباب وان لم يكن من الحروف لما شكلته لها في الحذف والقلة * قال سيبويه * وأما الباء والتا والثا واليا والها والحا والرا والطا والظا والفا فاذا صرن أسماءاً مددتن كما مددت لا إلا أنهن اذا كن أسماءاً فهن يجرن مجرى رجل ونحوه ولكن نكرة بغير الالف واللام ودخول الالف واللام فيهن يدل على أنهن نكرة اذا لم يكن فيهن ألف ولا م فأجريت هذه الحروف مجرى ابن مخاض وابن لبون وأجريت الحروف الاول مجرى سام أبرص وأم حبيبة ونحوهما ألا ترى أن الالف واللام لا يدخلان فيهن * قال أبو علي * اعلم أن حروف التهجى اذا أردت التهجى مبنياً لانهن حكاية الحروف التي في الكلمة والحروف في الكلمة اذا قطعت كل حرف منها مبنياً لان الاعراب انما يقع على الاسم بكمله فاذا قصدنا الى كل حرف منها بنيانه وهذه الحروف التي ذكرها من الباء الى الفاء اذا بنيناها فكل واحد منها على حرفين الثاني منهما ألف فهي بمنزلة لاوما فاذا جعلناها أسماءاً

سددنا فقلنا باء وباء كما نقول لاء وماء اذا جئنا الى جعلها أسماءا ودخلها الالف
واللام فتعرف وتخرج عنها فتشكر وما مضى من الحروف نحو ليت ولو لا يدخلها
الالف واللام فجعل سيبويه حروف التهجي تكرات الا أن يدخل عليها الالف
واللام فجري مجرى ابن مخاض وابن لبون في التنكير وجعل لو وليت معارف فجري
مجري سام أبرص وأُم حنين لانهم مشتركات في الامتناع من دخول الالف واللام
والفرق بينهما أن الباء قد توجد في أسماء كثيرة فيكون حكمها وموضعها في
كل واحد من الاسماء على خلاف حكمها في الآخر كقولنا بَكَرَ وَضَرَبَ وَحَبَّرَ وغير
ذلك من الاسماء والافعال والحروف فلما كثرت مواضعها واختلفت صار كل واحد
منها نكرة وأما ليت ولو وما أشبه ذلك فهن لوازم في موضع واحد ومعنى واحد
وما استعمل منها في أكثر من موضع فذلك ليس بالشائع الكثير ومواضعه تتقارب
فيصير كالغنى الواحد ومثل ذلك أسماء العدد اذا عددت فقلت واحد اثنان ثلاثة
أربعة تبيينها لاني لست تخبر عنها بخبر تأتي به وإنما تجعلها في العبارة عن كل واحد
من الجمع الذي تعدّه كالعبارة عن كل واحد من حروف الكلمة اذا قطعها وذكر
سبويه أنه يقال واحد اثنان فيُشَمُّ الواحدُ الضَّمُّ وإن كان مبنيًا لانه متمكن في الاصل
وما كان متمكنًا اذا صار في موضع غير متمكن جعل له فضيلة على ما لم يكن متمكنًا
قط * قال * وزعم من يوثق به أنه سمع من العرب ثلاثة أربعة فطرح همزة
أربعة على الهاء من ثلاثة ولم يحولها مع التحريك ومثل ذلك قول الشاعر

خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالطَّرِيفِ * تَخَطُّ رِجَالِي بِحِطِّ مُخْتَلِفِ

* تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ آلَفِ *

فأتى حركة آلف على ميم لام وكانت ساكنة ففتحتها وليست هذه الحركة حركة يُعَدُّ
بها وإنما هي تخفيف الهمز بالقاء الحركة على ما قبل من أجل ذلك قالوا ثلاثة
أربعة لان النية أنها ساكنة وإنما استعيرت الهاء لحركة الهمزة وذكر عن الاخفش
انه كان لا يُشَمُّ في واحد اثنان وذكر أبو العباس ونسبه الى المازني أنه لا يُحَرِّكُ
الهاء من ثلاثة بالقاء حركة الهمزة عليها من أربعة قال الفارسي وهذا ان كان

صحيحا عنه فهو بين الفساد لان سيويه حكى عن العرب ثلاثة أربعة وأنشد

* في الطريق لأم ألف *

وقد أتى حركة الهمزة على ما قبلها * قال سيويه * وأما زاي ففيها لغتان منهم من يجعلها في التهجى ككى فيقول زى ومنهم من يقول زاي فيجعلها بمنزلة واو * قال أبو علي * أما من قال زى فهو اذا جعلها اسما شدد فقال زى واذا جعلها حرفا قال زى على حرفين مثل تى وأما زاي فلا تتغير صيغته وأما من ومن وأن وإن ومُسَدَّ وعن ولم ونحوهن اذا كن أسماء لم تغير لانها تشبه الاسماء كيد ودم تقول في رجل سمناه من هذا من ولم ومُسَدَّ ولا تزيد فيها شيئا لان في الاسماء المتمكنة ما يكون على حرفين كيد ودم وما كان على ثلاثة فهو أولى أن لا يزداد فيها نحو تم وأجل وكذلك الفعل الذى لا يمكن نحو تم وبس

هـ ذاباب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها

من الاسماء

اعلم أنك اذا سميت كلمة بحُفَّ أَوْقَوْقَ أَوْحَتَّ لم تصرفها لانها مذكرات وجملة هذا أن الظروف وغيرها فيها مذكرات ومؤنثات وقد يجوز أن يذهب بكل كلمة منها الى معنى التأنيث بان تُتَأَوَّلَ أنها كلمة والى معنى التذكير بان تُتَأَوَّلَ أنها حرف فان ذهب الى أنها كلمة فسميتها باسم مذكر على أكثر من ثلاثة أحرف أو ثلاثة أحرف أو سطرها منصرف لم تنصرف كما لا تصرف امرأة سميتها بذلك وان سميتها بشئ مذكر على ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن وقد جعلتها كلمة فعلمتها حكم امرأة سميتها بزيد فلا تصرفها على مذهب سيويه وما كان على حرفين فهو بمنزلة ما كان على ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن فن المذكر حُتَّ وحُفَّ وقَبْلَ وبعْدَ وأَبْنِ وكيف ومَ وَهنا وَحِبَّ وكلِّ وأَيَّ ومُسَدَّ ومُدَّ وَقَطَّ وَقَطَّ وَعِنْدَ وَلَدَى وَلَدَنْ وَجِيعُ ما ليس عليه دلالة للتأنيث بعلامة أو فِعْلٍ له مؤنث * ومن الظروف المؤنثة قُضَامٌ ووراء لانه يقال

في تصغيرها قُدِيدِجَة وَوَرِيَّةٌ مِثْلُ وَرِيَّةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ وَرِيَّةٌ مِثْلُ جَرِيَّةٍ فَلَمَّا
 أَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ وَلَمْ يَدْخُلَا فِي تَحْتٍ وَخَلْفٍ وَدُونٍ وَقِيلَ وَبُعِدَ
 عَلَيْنَا أَنْ مَادَّخَلَ عَلَيْهِ الْهَاءُ مُؤَنَّثٌ وَالْبَاقِي مَذَكَّرٌ فَانْ قَالَ قَائِلٌ فَكَيْفَ جَازَ دَخُولُ
 الْهَاءِ فِي التَّصْغِيرِ عَلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ قِيلَ لَهُ الْمُؤَنَّثُ قَدْ يَدُلُّ فَعْلُهُ
 عَلَى التَّائِيثِ وَإِنْ لَمْ يَصْغُرْ وَلَمْ تَكُنْ فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ كَقَوْلِنَا لَسَبَّتِ الْعُقْرُبُ وَطَلَاتِ
 الْعُقَابُ وَالظُّرُوفُ لَا يَخْبِرُ عَنْهَا بِأَخْبَارٍ يَدُلُّ عَلَى التَّائِيثِ فَلَوْ لَمْ يَدْخُلَا عَلَيْهَا الْهَاءُ فِي
 التَّصْغِيرِ لَمْ يَكُنْ عَلَى تَأْيِيثِهَا دَلَالَةٌ وَإِنْ أَخْبَرْنَا عَنْ خَلْفٍ وَفَوْقٍ وَسَائِرِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ
 الْمَذَكَّرِ وَقَدْ جَعَلْنَاهَا كَلِمَةً لَمْ نَصْرِفْهَا عَلَى قَوْلِ سِيُوبَةَ وَعَلَى قَوْلِ عِيْسَى بْنِ عِمْرٍ
 مَا كَانَ أَوْسَطُهُ سَاكِنًا وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ جَازٍ فِيهِ الصَّرْفُ وَتَرَكُ الصَّرْفِ كَهِنْدٍ
 فَعَلَى مَذْهَبِ سِيُوبَةَ فَقَوْلُ هَذِهِ خَلْفٌ وَفَوْقٌ وَتَمَّ وَقَطُّ وَأَيَّنٌ وَجِئْتُ مِنْ خَلْفٍ وَمِنْ
 تَحْتٍ وَمِنْ فَوْقٍ وَذَلِكَ أَنَّهَا مَعَارُفٌ وَمُؤَنَّثَاتٌ وَإِنْ جَعَلْنَا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ حُرُوفًا وَقَدْ
 سَمَّيْنَاهَا بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَذَكَّرَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فَاتَّهَمَ مَصْرُوفَةٌ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَذَكَّرٌ
 سَمِيَ بِمَذَكَّرٍ وَأَمَّا قُدَامٌ وَوَرَاءُ فَسَوَاءٌ جَعَلْنَاهُمَا اسْمَيْنِ لِكَلِمَتَيْنِ أَوْ لِحَرْفَيْنِ فَاتَّهَمَا
 لَا يَنْصَرِفَانِ لِأَنَّهُمَا مُؤَنَّثَاتَانِ فِي أَنْفُسِهِمَا وَهُمَا عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَانْ جَعَلْنَاهُمَا
 اسْمَيْنِ لِمَذَكَّرَيْنِ أَوْ لِمُؤَنَّثَيْنِ لَمْ يَنْصَرِفَا وَمَارًا بِمَنْزِلَةِ عَنَاقٍ وَعُقْرَبٍ إِنْ سَمَّيْنَاهُمَا رَجُلَيْنِ
 أَوْ امْرَأَتَيْنِ لَمْ يَنْصَرِفَا هَذَا قَوْلُ جَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ فِي الظُّرُوفِ فَأَمَّا أَبُو حَاتِمٍ فَقَالَ
 الظُّرُوفُ كُلُّهَا مَذَكَّرَةٌ الْأَقْدَامُ وَوَرَاءُ بِالْإِذْنِ الَّذِي قَدَّمْنَا مِنَ التَّصْغِيرِ قَالَ وَزَعِمَ
 بَعْضُ مَنْ لَا تُنْقِ بِهِ أَنْ أَمَامَ مُؤَنَّثَةٍ وَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ مَبْنِيًا فَلَمْ أَنْدَعْهُ عَلَى لَفْظِهِ
 وَلَا تَنْقِهِ إِلَى الْأَعْرَابِ كَقَوْلِكَ لَيْتَ غَيْرِ نَافِعَةٍ وَلَوْ غَيْرُ مُجْدِيَةٍ وَلَمْ أَنْ يَقُولِ لَيْتَ غَيْرُ
 نَافِعَةٍ وَلَوْ غَيْرُ مُجْدِيَةٍ إِذَا جَعَلْنَاهُمَا اسْمًا لِكَلِمَتَيْنِ فَضَمَّ لَيْتَ وَلَوْ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ
 وَلَا نَصْرِفُهُ عَلَى مَذْهَبِ سِيُوبَةَ وَعَلَى مَذْهَبِ عِيْسَى لَيْتَ وَلَوْ لَيْتَ وَلَوْ مُتَوَنِّةٌ وَغَيْرُ
 مُتَوَنِّةٌ وَإِنْ قُلْتَ لَيْتَ وَلَوْ غَيْرُ نَافِعَيْنِ وَقَدْ جَعَلْنَاهُمَا لِحَرْفَيْنِ صَرَفْنَاهُمَا بِإِجَاعٍ وَتَكْرَرٍ
 فَقُلْتَ لَيْتَ وَلَوْ غَيْرُ نَافِعَيْنِ وَقَوْلُ إِنْ اللَّهُ يَنْهَاكُمْ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
 عَنْ قِيلٍ وَقَالَ لَمَّا جَعَلَهُ اسْمًا وَأَتَشَدُّ سِيُوبَةَ

أصبح الدهر وقد أَلَوَى بِهِمْ * غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

قال سيبويه والقوافي مجرورة وقد أنكر المبرد احتجاج سيبويه بجبر القوافي على خفض قَيْلٍ فذكر أنه يجوز أن تكون القافية موقوفة وتكون اللام من قَيْلٍ مفتوحة فتقول من قَيْلٍ وَقَالَ وقد رَدَّ الزجاج عليه ذلك فقال لا يجوز الخبث في فاعلان من الرسل فاذا قلنا قَيْلٍ وَقَالَ وجعلنا اللام موقوفة فقد صار فَعْلَانُ مكان فاعِلَانُ وإذا أطلقناها صار فاعلاتن ومن قال ينهاكم عن قَيْلٍ وَقَالَ قال لم أسمع به قَيْلًا وَقَالَ وفي الحكاية قالوا مَدُّ شُبِّ إِلَى دُبٍّ وإن جعلتهما اسمين قلت مُدَّشِبُّ إِلَى دُبٍّ وهذا مثلُ كَاتِهٍ قال مَدُّ وَقَتِ الشَّيْبِ إِلَى أَنْ دُبٍّ عَلَى الْعَصَا مِنَ الْكِبَرِ * قال سيبويه * وتقول إذا نظرت إلى الكتاب هذا عَمَّرُوا المعنى اسمُ عَمْرٍو وهذا ذِكْرُ عَمْرٍو وهو هذا إلا أنه يجوز على سَعَةِ الْكَلَامِ كما تقول جاءت القرية وأنت تريد أهلها وإن شئت قلت هذه عمرو أي هذه الكلمة اسم عمرو كما تقول هذه أَلْفٌ وأنت تريد هذه الدراهم أَلْفٌ وإن جعلته اسما للكلمة لم تصرف وإن جعلته للحرف صرفته * قال سيبويه * وأبو جاد وَهَوَّازٌ وَحُطَيٌّ بياء مشددة كعمرو في جميع ما ذكرنا وحال هذه الأسماء حالُ عمرو وهي أسماء عربية وأما تَلَوْنُ وَمَصْقُصُ وَقَرَيْسِيَّاتُ فانهن أَعْجَمِيَّاتٌ لا ينصرفن ولكن يقعن مواقع عمرو فيما ذكرنا إلا أن قَرَيْسِيَّاتٍ بمنزلة عَمْرِيَّاتٍ وَأَنْدَرِيَّاتٍ * قال أبو سعيد * فصل سيبويه بين أبي جاد وَهَوَّازٌ وَحُطَيٌّ فجعلهن عربيات وبين البواق فجعلهن أَعْجَمِيَّاتٍ وكان أبو العباس يميز أن يكنَّ كُلُّهُنَّ أَعْجَمِيَّاتٍ وقال بعض المحققين لسيبويه انه جعلهن عربيات لانهن مفهومات المعاني في كلام العرب وقد جرى أبو جاد على لفظ لا يجوز أن يكون الاعرابيا تقول هذا أبو جاد ورأيت أبا جاد وعجبت من أبي جاد قال الشاعر

أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ تَعَلَّمُونِي * ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مُتَابِعَاتٍ

وَحَطَّوْا لِي أَبَا جَادٍ وَقَالُوا * تَعَلَّمْ مَصْقَصًا وَقَرَيْسِيَّاتٍ

قال أبو سعيد والذي يقول انهن أَعْجَمِيَّاتٌ غير مبعد عندي ان كان يريد بذلك أن الاصل فيها النجمة لان هذه الحروف عليها يقع تعليم النطق بالشرياني وهي معارف

وكذلك جميع ما ذكرناه من الحروف مما لا يدخله الألف واللام وما كان يدخله
الألف واللام فإنه يكون معرفة بهما ونكرة عند عدمهما كالالف والباء والتاء إن
شاء الله تعالى

ومن المؤنث المضمَر من غير تقدم ظاهِر يعود إليه

وليس من المضمَر قبل الذكْر على الشريطة

التفسيرية ولكن للعلم به

وذلك قوله تعالى « حَتَّىٰ وَارَتْ بِالْحِجَابِ » بمعنى الشمس و « كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ »
يعنى الأرض وزعم الفارسي أن قوله تعالى « تَوَسَّطَنَ بِهِ جَعًا » من هذا الباب
* أبو حاتم * وقول الناس لا يفلح فلان بعدها يريدون بعد فعلته التي فعل أو بعد
هذه المرة وكذلك قولهم لا تذهب بها أى بفعلتك التي فعلت ومثل ذلك قولهم والله
لَتُخْضَمَنَّها يعنى هذه الأكلة والفعله وأما قولهم أصبحت حارة وأصبحت باردة وأمسَتْ
مُفْشَعْرَةً فانهم يريدون الريح أو الدنيا أو الأرض أو البلدة أو البقعة ونحو ذلك
وكذلك قوله تعالى « مَا رَأَيْتُ عَلَىٰ ظَهَرٍهَا مِنْ دَابَّةٍ » يريد ظهر الأرض وكذلك ما بها
مثلك أى بالبلدة وملاحتها عدلاً أى هذه البلدة أو هذه الأرض أو البقعة ومثل ذلك
ما عيشى فوقها مثلك

هذا باب تسمية المذكر بالمؤنث

اعلم أن كل مذكر سميت بمؤنث على أربعة أحرف فصاعدا لم ينصرف وذلك أن
أصل المذكر عندهم أن يسمى بالمذكر لانه شكله والذى يلائمه فلما عدلوا عنه ما هو
له فى الأصل وجاءوا بما لا يلائمه ولم يكتمكنا فى تسمية المذكر فعلموا ذلك به كما
فعلوا ذلك بتسميتهم إياه بالمذكر فتركوا صرفه كما تركوا صرف الإجماع فمن ذلك
عَنَاقٌ وَعَقْرَبٌ وَعُقَابٌ وَعَسْكَوتٌ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ وهذا الباب مشتمل على أن ماسى

بمؤث على أربعة أحرف فصاعدا لم ينصرف في المعرفة وانصرف في التكررة وشرط
 ذلك المؤث أن يكون اسما موضوعا للجنس أو مصروفا لتعريف المؤث ولم يكن
 منعولا الى المؤث عن غيرها فاذا كان من المؤث اسما بجنس نحو عناق وعقرب
 وعقاب وعنكبوت اذا سميت بشئ منهن أو ما يشبههن رجلا أو سواء من الذكر
 لم ينصرف في المعرفة وانصرف في التكررة وأما ما صيغ لتعريف المؤث ولم يكن
 قبل ذلك اسما فحوسعاد وزينب وجيال وتقديرها يجعل اذا سميت بشئ من
 هذا رجلا لم ينصرف في المعرفة لان سعاد وزينب اسمان للنساء ولم يوضع على شئ
 يعرف معناه فصارا لاختصاص النساء بهما بمنزلة اسم الجنس الموضوع على المؤث
 وجيال اسم معرفة موضوع على الضبع وهى مؤث ولم يوضع على غيرها فهى
 كزينب وسعاد فاذا كانت صفة للمؤث على أربعة أحرف فصاعدا ولم يكن فيه
 علامة التانيث فسميت به مذكرا لم يعتد بالتانيث فانصرف وجعله سيبويه مذكرا
 وصف به مؤث وان كانت تلك الصفة لا تكون الا للمؤث وذلك أن تسميه بحائض
 أو طامث أو مئثم وذكر أن تقديره اذا قلت مررت بامرأة حائض وطامث ومئثم
 بشئ حائض وكذلك ما وصف من المذكور بمؤث كقولهم رجل نُكَّحَ ورجل رُبِعَ
 ورجل حُبَّأ أى كثير الضراب وكأن هذه الصفة وصف للمؤث كذلك قالت هذه نفس
 حُبَّأ وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا نَفْسٌ
 مُسْلِمَةٌ » وذلك واقع على الذكر والانثى وقد قدمت مذهب الكوفيين في هذا
 الفصل عند ذكرى لنوع المؤث التى تكون على مثال فاعل ومن الدليل على
 ما قاله سيبويه أنا لا ندخل على حائض الهاء اذا أردنا بها الاستقبال فنقول هذه
 حائضة غدا فلما احتمل حائض دخول الهاء عليها علمنا أنها مذكرة وعلى أنها قد
 تؤث لغير الاستقبال قال الشاعر

رَأَيْتُ خُتُونَ الْعَامِ وَالْعَامِ قَبْلَهُ • كحائضة بُرِّئِي بِهَا غَيْرِ طَاهِرٍ

وكذلك يقال امرأة طالق وطالقة فلما كانت الهاء تدخل على هذا النحو علمنا أنها
 اذا أُسْقِطَ الهاء منها صار مذكرا وذكر سيبويه أنه سأل الخليل عن ذراع فقال كثر

تسميتهم به المذكور وتَكُنَّ في المذكور وصار من أسمائه خاصة عندهم ومع هذا انهم
 يصفون به المذكور فيقولون هذا ثوبٌ ذراعٌ فقد تمكن هذا الاسم في المذكور هذا
 قول الخليل وكان القياس أن لا يصرف لان ذراعا اسم مؤنث على أربعة أحرف
 فقياسه أن لا ينصرف في المعرفة وقد كان أبو العباس المبرد يقول ان الاجود فيه أن
 لا يصرف وكان الخليل ذهب به مذهب الصفة ولا علامة فيه وقال في كُرَاع اسم
 رجل قال من العرب من يصرفه يشبهه بذراع والاجود ترك الصرف وصرفه أنجبت
 الوجهين وكان الذي يصرفه انما يصرفه لانه كثر به تسمية الرجال فاشبهه المذكور في
 الاصل لان الاصل أن يسمى المذكور بالمذكر وان سميت رجلا بَقَمَانٍ لم تصرفه لان
 قَمَانٍ اسم مؤنث فهو كَثَلَانٍ وَعَنَاقٍ اذا سميت بهما قال الفراء هو مصروف لانه
 جَعَّ وتصغيره عنده ثَلَيْثٌ * قال سيويه * ولو سميت رجلا جُبَارِي لم تصرفه
 لانه مؤنث وفيه علم التأنيث الالف المقصورة فان حَقَرْتَهُ حَذَفَتِ الالف فقلت حَيَّرَ
 لم تصرفه أيضا لان جُبَارِي في نفسها مؤنث فصار بمنزلة عُنَيْقٍ ولا علامة فيها للتأنيث
 * قال سيويه * وزعم الخليل أن فَعُولًا ومِفْعَالًا انما امتنعا من الهاء لانها وقعتا
 في الكلام على التذكير ولكنه يوصف به المؤنث كما يوصف بَعْدَلٍ وِرِضًا وانما أراد
 بَفْعُولٍ ومِفْعَالٍ قولنا امرأَةٌ صَبُورٌ وَشَكُورٌ وَمَذْكَارٌ وَمِثْنَانٌ اذا سميت رجلا بشئ
 من ذلك صرفته لانها صفات مذكرة لمؤنث كطامثٍ وحائضٍ وقد مضى الكلام في
 ذلك وكذلك ان سميت رجلا بقاعد تريد القاعد التي هي صفة المرأة الكبيرة القاعد
 عن الزوج وكذلك ان سميت رجلا بضارب تريد صفة الناقة الضارب والناقة الضارب
 التي تضرب الخالب بحفها وتزيئته وكذلك ان سميت بعاقرة صفة المرأة كل ذلك منصرف
 على ما شرحته لك لانه مذكر وان وقع لمؤنث كما يقع المؤنث للذكر كقولنا عَيْنُ
 القوم وهو رَبِيشُهُمْ أي الذي يحفظهم فوقعت عليه عَيْنٌ وهو رجل ثم شبه سيويه
 حائضا صفة لشيء وان لم يستعملوه بقولهم آبرقٌ وأبطحٌ وأجرعٌ وأجدلٌ فيمن ترك
 الصرف لانها صفات وان لم يستعملوا الموصولات قال وكذلك جنوبٌ وشمالٌ وقبولٌ

وَدُبُورٌ وَحُرُورٌ وَسَمُومٌ اِذْ سَمِيتَ رَجُلًا بَشَىٰ مِنْهَا صَرَفَتْهُ لَانْهَا صِفَاتٌ فِي أَكْثَرِ كَلَامِ
العرب سمعناهم يقولون هذه رِيحٌ حُرُورٌ وهذه رِيحٌ شَمَالٌ وهذه الرِيحُ الْجَنُوبُ وهذه
رِيحٌ جَنُوبٌ بمعنا ذلك من فَصحاء العرب لا يعرفون غيره قال الاعشى

لَهَا رَجُلٌ كَخَفِيفِ الْحَصَا * دِصَادَفٍ بِاللَّيْلِ رِيحًا دُبُورًا

وبعنى قول سيبويه سمعنا ذلك من فصحاء العرب أى من جماعة منهم فَصحاء لا يعرفون
غيره قال وَيَجْعَلُ اسْمًا وَذَلِكَ قَلِيلٌ قال الشاعر

حَالَتْ وَجِجِلٌ بِهَا وَغَيْرَآبِهَا * صَرَفُ الْبَلَى تَجْعِرِي بِهِ الرِّيحَانِ

رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَتَارَةً * رِيحُ الرِّبْعِ وَصَائِبُ التَّهْنَانِ

فن أضاف إليها جعلها أسماءاً ولم يصرف شيئاً منها اسمَ رَجُلٍ وصارت بمنزلة
الصُّعُودِ وَالْهَبُوطِ وَالْحُدُودِ وَالْعُرُوضِ وهذه أسماءٌ أما كن وقعت مؤنثة وليست
بصِفَاتٍ فاذا سَمِيتَ بَشَىٰ مِنْهَا مَذْكُورًا لم تصرفه ولو سَمِيتَ رَجُلًا بِرَبَابٍ أَوْ نَوَابٍ
أَوْ دَلَالٍ انصرف وإن كَثُرَ رَبَابٌ فِي أَكْثَرِ النِّسَاءِ وليست كسُعَادَ وَأَخَوَاتِهَا لِأَنَّ رَبَابًا
اسمٌ معروفٌ مَذْكُورٌ لِلصَّاحِبِ سَمِيتَ الْمَرْأَةَ بِهِ وَسُعَادُ مُؤنثٌ فِي الْأَصْلِ وَقَالَ سِيبَوَيْهِ
فِي سُعَادَ وَأَخَوَاتِهَا إِنَّمَا اسْتَنْقَتْ جَعَلَتْ مَخْصَبَهَا الْمُؤنثُ فِي التَّسْمِيَةِ فَصَارَتْ عِنْدَهُمْ
كَعَنَاقٍ وَكَذَلِكَ تَسْمِيَتُكُ رَجُلًا بِمِثْلِ عُمَانَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِبَشَىٰ مَذْكُورٍ وَلَكِنَّمَا
مُسْتَقَّةٌ لَمْ تَقْعِ الْأَعْلَامُ لِلْمُؤنثِ * قَالَ الْفَارَسِيُّ * قَالَ أَبُو عَمْرِو الْجَمْرِيُّ مَعْنَى
قَوْلِهِ مُسْتَقَّةٌ أَيْ مُسْتَانِقَةٌ لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ الْأَسْمَاءِ لِأَشْيَاءٍ أُخَرُ فَنَقَلَتْ
إِلَيْهَا وَكَأَنَّهَا اسْتَقَّتْ مِنَ السَّعَادَةِ أَوْ مِنَ الرَّبِّ أَوْ مِنَ الْجَلَالِ وَزِيدَ عَلَيْهَا مَا زِيدَ مِنْ
أَلْفِ أَوْبَاءٍ لَتَوْضَعُ أَسْمَاءًا لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَمَا أَنَّ عَنَاقًا أَصْلَهُ مِنَ الْعَنَقِ وَزِيدَتْ فِيهِ
الْأَلْفُ فَوُضِعَ لِهَذَا الْجِنْسِ وَمَا كَانَ مِنَ الْجَوْعِ الْمَكْسَرَةِ الَّتِي تَأْنِيهَا بِالنَّكْسِيرِ إِذَا
سَمِينَا بِهِ مَذْكُورًا انصرف نحو خُرُوقٍ وَكَلَابٍ وَجِجَالٍ وَالْعَرَبُ قَدْ صَرَفَتْ أَسْمَارًا
وَكَلَابًا اسْمَيْنِ لِرَجُلَيْنِ لِأَنَّ هَذِهِ الْجَوْعَ تَقَعُ عَلَى الْمَذْكُورِينَ وَلَيْسَتْ بِاسْمٍ يَخْتَصُّ بِهِ
وَاحِدٌ مِنَ الْمُؤنثِ فَيَكُونُ مِثْلَهُ أَلَا تَرَىٰ أَنَّكَ تَقُولُ هُمْ رَجَالٌ فَتُذَكِّرُ كَمَا ذَكَّرْتَ فِي
الوَاحِدِ فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ وَكَانَ يُخْرِجُ إِلَيْهِ الْمَذْكُورَ ضَارِعَ الْمَذْكُورِ

الذي يوصف به المؤنث وكان هذا مستوجبا للصرف وكذلك لو سمي رجل بعنوق
جمع عناق فهو بمنزلة خروق جمع خرقي ويستوى فيه ما كان واحدا منذ كرا ومؤنثا
ولو سميت رجلا بنساء لصرفته لان نساء جمع نسوة فهي جمع مكسر مثل كلاب
جمع كآب فان سميت بطاعوت لم ينصرف لان طاعوت اسم واحد مؤنث يقع على
الجمع والواحد وليس له واحد من لفظه فيكسر عليه فصار بمنزلة عناق واذا كان جمعا
فهو بمنزلة ليل ونعم لا واحد له من لفظه

هذا باب تسمية المؤنث

اعلم ان كل مؤنث سميت به بثلاثة أحرف متوال منها حرفان بالتحريك لا ينصرف فان
سميته بثلاثة أحرف فكان الاوسط منها ساكنا وكانت شيئا مؤنثا أو اسما الغالب
عليه المؤنث كعاد فانت بالخير ان شئت صرفته وان شئت لم تصرفه وترك الصرف
أجود وتلك الاسماء نحو قدر وعثر ودعد وجل ونعم وهند وهذا الباب مشتمل على
ثلاثة أشياء منها أن تسمى المؤنث باسم على ثلاثة أحرف وأوسطها متحرك وليس
الحرف الثالث منها يعلم تأنيث وذلك لاختلاف بين النحويين أنه لا ينصرف في المعرفة
وينصرف في النكرة كاهراء سميتها بقدم أو حجر وعنب وما أشبه ذلك مما أوسطه
متحرك والساني أن تسمى المؤنث باسم كان مؤنثا قبل التسمية أو الغالب عليه أن
تسمى به المؤنث وأوسطه ساكن فالاسم المؤنث قبل التسمية نحو قدر وعثر والاسم
الغالب عليه أن يسمى به المؤنث وان لم يعرف قبل التسمية دعد وجل وهند فهذه
الاسماء لاختلاف بين المتقدمين أنها يجوز فيها الصرف ومنع الصرف والا قيس عند
سيبويه منع الصرف لانه قد اجتمع فيها التأنيث والتعريف ونقصان الحركة ليس
مما يغير الحكم وانما صرفه من صرفه لان هذا الاسم قد بلغ نهاية الخفة في قلة
الحروف والحركات فتقاومت خفتها أحد الثقلين وكان الزجاج يخالف من مضى
ولا يميز الصرف فيها ويقول قد أجمعوا على أنه يجوز فيها ترك الصرف وسيبويه يرى
أن تركه أجود فقد جوزوا منع الصرف واستجدوا ثم ادعوا الصرف بحجة لا تثبت

لان السكون لا يغير حكا أو جبه اجتماع علتين تمنعان الصِّرف * قال أبو على *
والقول عندي ما قاله من مضى ولا أعلم خلافا بين من مضى من الكوفيين
والبصريين وما أجمعوا على ذلك عندي الا لشهرة ذلك في كلام العرب والعلة فيه
ما ذكرْتُ وقد رأيتهم أسقطوا بقله الحروف أحد الثقلين وذلك إجماعهم في نوح
ولو طأ أنها مصروفان وان كانا أجمعين معرفتين لنقصان الحروف فن حيث كان
نقصان الحروف مستوعبا للصرف فيما فيه علتان سُوِّعَ بنقصان الحروف والحركة في
المؤنث والثالث مما ذكرنا اشتمال الباب عليه أن تسمى المؤنث باسم مذكر على
ثلاثة أحرف وأوسطها ساكن نحو امرأة سميت يزيد أو عمرو أو بكر * قال الفارسي *
قد اختلف في هذا من مضى فكان قول أبي اسحق وأبي عمرو ويونس والخليل
وسيبويه أنه لا ينصرف ورأوا نقل من هند ودعد قال سيبويه لان المؤنث أشد
ملاءمة للمؤنث والاصل عندهم أن يسمى المؤنث بالمؤنث كما أن أصل تسمية المذكر
بالمذكر * قال أبو سعيد * كان سيبويه جعل نقل المذكر الى المؤنث لما كان خلافاً
الموضوع من كلام العرب والمعاد ثقلاً يُعَادِلُ نهاية الخفة التي بها صرف من صرف
هندا وكان عيسى بن عمر يرى صرف ذلك أولى واليه يذهب أبو العباس محمد بن
يزيد السبيري لان زيदा وأشباهه اذا مميّنا به المؤنث فانتقل أحواله أن يصير مؤنثا
فيَنَقُلُ بالتأنيث وكونه خفيفا في الاصل لا يُوجِبُ له ثَقَلًا أَكْثَرُ مِنَ الثِقَلِ الَّذِي كَانَ
في المؤنث فاعله

هذا باب ما جاء معدولا عن حده من المؤنث كما جاء المذكر

معدولا عن حده

نحو فُسِقَ وَلُكِعَ وعُمرُ وزُفِرَ وهذا المؤنث نظير ذلك المذكر اعلم أن هذا الباب يشتمل
على ما كان من فَعَالٍ مميّنا وذلك على أربعة أضرب أولها وهو الاصل لباقيها ما كان
من فَعَالٍ واقعا موقع الامر كقولهم حَذَارُ زَيْدًا - أَيْ احذَرُهُ وَمَنَاعِ زَيْدًا - أَيْ امْنَعُهُ

مَتَاعُهَا مِنْ إِبِلٍ مَتَاعِهَا * أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى رَبَاعِهَا

وقال أيضا في نَحْوِ مَنْه

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا * أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا

وقال رؤبة أيضا

* تَقَارَكِي أَرْكَبَهَا تَقَارِ *

ويقال تَرَال - أى ازل ويقال للضبع ذباب - أى دُبّ ويقال الشاعر

نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى السَّمَاحَةِ وَالتَّنْدَى * وَأَيْدِي شِمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ

وقال أيضا جرير

نَعَاءُ أَبَالَيْسَى لِكُلِّ طِمْرَةٍ * وَجَرْدَاءَ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحٍ جُجُولُهَا

والحدّ في جميع ذا أَفْعَل وهو معدول عنه وكان حقّه أن يُنَى على السكون فاجتمع

في آخره ساكنان الحرف الأخير المبنى على السكون والالف التي قبله وحُرِّكَ بالكسر

لان الكسر مما يؤث به لان المؤنث في المخاطبة يكسر آخره في قولك إنك ذاهبة

وأنت قائمة ويؤنث بالياء في قولك أنت تقومين وهنّى أمّه الله ولم يقل سيويه

انه كسر لاجتماع الساكنين على ما يوجب اجتماعهما من الكسرة لانه يذهب الى

أن الساكن الاول اذا كان ألفا فالوجه فتح الساكن الثاني لان الالف قبلها فتحة

وهي أيضا أصل الفتح فعملوا الساكن الباقي على ما قبله من أجل هذا قال في انحصار

اذا كان اسم رجل ورثناه يا انحصار أقبل بفتح الراء لان قبلها فتحة الحاء والالف

بينهما ساكنة وهي تؤكد الفتح أيضا وحمله على قولهم عَضْ يَأْتِي بفتح العين ولم

يَحْتَلِ بالضاد الساكنة المدغمة فان قال قائل فهم يقولون رُدْ وفَرِّقْ له الحجة في عَضْ

من قول من يقول رُدْ وفَرِّقْ ويقول في عَضْ عَضْ فيفصل بينهما ويفتح من

أجل فتحة العين وما يدلّك على ذلك قولهم انطلق يا زَيْد فيفتح القاف لانفتاح

الطاء وانما حرّك القاف لالتقاء الساكنين وقول الشاعر

يَحْبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ * وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

فتفتح الدال لانفتاح الياء والوجه الثاني ما كان من وصف المؤنث مُنَادَى أَوْغِيرَ

(١) قلت قوله وهو الجعدي فقلت (٦٤) لها عيني جعار الخ الصواب أن قائله أبو صالح عبد الله بن حازم الضعابي السلمي

منادى فالنّادى قولك يا خبّاتٍ وبالكعج وبافساق وانما تريد الحبيبة والفاسقة والكعجة
ومثله للسذكر اذا ناديت به معدولا يافسق وبالكعج وبخبّاتٍ ويقال يا جعار الضبع
وانما هو اسم الجاعرة يقال ذلك في النداء وغير النداء للضبع ويقال لها أيضا قنّام
ومعناها تقم كل شئ تجره للاك وتجره قال الشاعر

فللكبراء أكل كيف شأوا * والصغراء أخذوا واقتنموا

وقال الشاعر وهو الجعدي (١)

فقلت لها عيني جعار وجري * بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصرة

ويقال للينة حلاق وهي معدولة عن الحالقة لانها تحلق كل شئ وتذهب به قال
الشاعر

لحقت حلاق بهم على أكسائهم * ضرب الرقاب ولا بهم المغم

والأكساء الماخير واحدها كسء وقال آخر

ما أرحى بالعيش بعد ندائي * قد أراهم سقوا بكأس حلاق

والوجه الثالث ما كان من المصادر معدولا من مصدر مؤنث معرفة ببنيا على هذا المثال
كقول الذبياني

لأنا اقسمنا خطبتنا بيننا * فحلت برة واحتملت فجار

فجّار معدولة عن الفجرة وقال الشاعر

فقال أمكني حتى يسار لعلنا * فحج معاقالت أعاما وقابله

فهى معدولة عن الميسرة وقال الجعدي (٢)

وذكرت من لبن الخلف شربة * والخيل تعدو بالصعيد بداد

فبداد في موضع الحال وهو في معنى مصدر مؤنث معرفة وقد فسر سيويه
فقال معناه تعدو بددا غير أن بداد ليست بمعدولة عن بدد لان بددا نكرة وانما هى

معدولة عن البدّة أو المبادّة أو غير ذلك من ألفاظ المصادر المعرفة المؤنثات * قال
سيويه * والعرب تقول لأمساس معناه لآتمسني ولا أمسك ودعني كفافي وتقديرها
لا الأماسة ودعني المكافاة وان كان ذلك غير مستعمل ألا تراهم قالوا ملاخ ومسابه

لا الجعدي وسبب
قوله هو ما رواه
الطبري في تاريخه
الكبير قال أخبر
ابن حازم بمسير
مصعب الى عبيد
الملك فقال أمعه
عمر بن عبيد الله بن
معرقيل لا استعمله
على فارس قال أمعه
المهلب بن أبي صفرة
فيل لا استعمله على
الموصل قال أمعه
عباد بن الحصين
فيل لا استخلفه على
البصرة فقال وأنا
بخراسان
خذني فجزني جعار
وأبشري *

بلحم امرئ الخ
فهذه رواية البيت
الصحيحة

(٢) قلت قوله وقال
الجعدي وذكر الخ
الصواب أن هذا
البيت لعوف بن
عطية بن الخمرع
التي تيم الرباب
بهمجويه لقيط بن
زرارة التميمي وسببه
أن لقيطا هجا عدي
الرباب وتيم الرباب
ببشتين وهما

== خالف فلا والله تهبط تلعة * من الارض الانث الذل عارف (٦٥) فلما غزت بنوعا من صعوة بني دارم لكونهم

وليل وهن جع ليس لها واحد من لفظها لاتهم لا يقولون ملجبة ولا ليلة ولا مشبهة
وقال الشاعر

بجاد لها بجاد ولا تقولي * طوال الدهر ما ذكرت حاد

وانما يريد جودا وجدا غير أن اللفظ الذي عدل عنه هذا اللفظ كانه الجدة والجدة
أو ما جرى مجرى هذا من المؤنث المعرفة وقد جعل سيبويه فبحار في قول النابغة
من المصادر المعدولة وجرى على ذلك التحويل بعده والاشبه عندي أن تكون صفة
غالبه والدليل على ذلك أنه قال في شعره

* فحملت برة واحملت جبار *

فجعلها نقيص برة وبرة صفة تقول رجل بر وامراه برة وجعلها صفة للصدر كانه قال
فحملت الخصلة السيرة وحملت الخصلة الفاجرة كما تقول الخصلة القيحة والحسنة وهما
صفتان وجعل برة معرفة عرفت بها ما كان جيلا مستحسنا وأما ما جاء معدولا عن
حده من بنات الاربعة فقوله

* قالت له ريح الصبا قرقار *

وبعده من غير انشاد سيبويه

* واختلط المعروف بالانكار *

فانما يريد بذلك قالت له قرقير بالزعد للصحاب وكذلك عرعار هي بمنزلة قرقار وهي
لعبة وانما هي من عرعر وتطيرها من الثلاثة خرأج أي أخرجوا وهي لعبة أيضا
وقال المسعودي غلط سيبويه في هذا وليس في بنات الاربعة من الفعل عدل وانما
قرقار وعرعار حكاية للصوت كما يقال عاق عاق وما أشبه ذلك من الاصوات وقال
لا يجوز أن يقع عدل في ذوات الاربعة لان العدل انما وقع في الثلاث لانه يقال فيه
فاعلت اذا كان من كل واحد من الفاعلين فعل مثل فعل الاخر كقولك ضاربت
وشامت ووقع فيه تكثير الفعل كقولك ضربت وقتلت وما أشبه ذلك وقال أبو
اسحق الزجاج * باب فعال في الامر يراد به التوكيد والدليل على ذلك أن أكثر
ما يجيء منه مثنى مكرر كقوله

أحاروا الحارث بن
ظالم فاقبل خالد بن
جعفر فوجدوهم
بحر حان وقاتلوهم
به يومين قتالا شديدا
فهنزوا بني دارم
واستباحوهم وأسر
أبو رافع ماعلا ب الاسنة
أبا القعقاع معبد
ابن زرارة وقر عنه
أخوه لقيط قال عوف
ابن عطية بن الخرج
الشيبي بمجوه بيبين
كنته وهما قوله
هلا كرتت على ابن
أملك معبد *

والعامري يقوده
بصفاد
وذ كرت الخ ولقد
استشهد عبد القاهر
في صدر دلائل
الاعما زعلي علمه
صلى الله عليه وسلم
بالشعر وبعبائنه
وبانساب العرب
بقضية وقعت
بين بعض أزواجه
رضي الله عنهم
مشبهة على عجز
بيت لقيط الاول
ولفظه روى أن
سودة أنشدت

* عدى وتسم
تبني من تحالف
فطنت عائشة وحفصة
انها عرضت بهما
وجرى بينهما كلام في

(٩ - مخصص سابع عشر) هذا المعنى فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم فدخل عليهن وقال يا ويلكن ليس في
عديكن ولا يمكن قيل هذا انما قيل هذا في عدي عيم وتيم غم اه كنيه محمد محمود لطف الله به

* حَذَارٍ مِنْ أَرْمَا حَتَا حَذَارٍ * وقوله * تَرَاكِهْمَا مِنْ لَيْلٍ تَرَاكِهْمَا
وذلك عند شدة الحاجة الى هذا الفعل وحكى محمد بن يزيد عن المازني مثل قوله
وحكى عن المازني عن الاصمعي عن أبي عمرو مثل ذلك والاقوى عندي أن قول
سيبويه أصح وذلك أن حكاية الصوت اذا حَكُوا وَكَرَرُوا لا يخالِفُ الاوَّلُ الثاني كما
قالوا غاق غاق وحاء حاء وَحَوْبٌ حَوْبٌ وقد بَصَرَفُونَ الفعل من الصوت المكرر
فيقولون عَرَعَرْتُ وَفَرَقَرْتُ وانما الاصل في الصوت عَارِعَارٍ وَقَارِقَارٍ فاذا صَرَفُوا
الفعل منه غَيَّرُوهُ الى وزن الفعل فلما قال قَرَقَرَارٍ وَعَرَعَرَارٍ خالف اللفظ الاوَّل الثاني
علمنا أنه محمول على قَرَقَرٍ وَعَرَعَرٍ لاعلى حكاية عَارِعَارٍ وَقَارِقَارٍ وعَرَعَارٍ - لعبة للصبيان
كما قال النابغة

* يَدْعُو وَلِيدَهُمُ بِهَا عَرَعَارٍ *

ومعنى قوله أيضا

* واختلط المعروف بالانكار *

يُرِيدُ الْمَطَرُ أَصَابَ كُلِّ مَكَانٍ مِمَّا كَانَ يَبْلُغُهُ الْمَطَرُ وَيَعْرِفُ وَمِمَّا كَانَ لَا يَبْلُغُهُ الْمَطَرُ وَيَتَسَلَّوْ
بُلُوغِهِ إِيَّاهُ * والوجه الرابع اذا سميت بشيء من الوجوه الثلاثة امرأة فان بنى تميم
ترفعه وتنصبه وتجرى به تَجْرِي اسم لا ينصرف وهو القياس عند سيبويه واحتج بان
تَزَالِ في معنى اَنْزَلَ ولو سمينا بانزَلَ امرأة لكننا نجعلها معرفة ولا نصرفها فاذا عدلنا
عنها تَزَالِ وهي اسم فهي أَخَفَّ أَمْرًا من الفعل الذي هو أَفْعَلٌ وقد رَدَّ أبو العباس
المبرد فقال القياس قول أهل الجاز لان أهل الجاز يُجْرُونَ ذلك تُجْرَاهُ الاوَّل
فيكسرون ويقولون في امرأة اسمها حَذَامٌ هذه حَذَامٌ ورأيت حَذَامٍ وممرت بحَذَامٍ
وبنو تميم يقولون هذه حَذَامٌ ورأيت حَذَامٍ وممرت بحَذَامٍ * وذكر المبرد أن
التسمية بتَزَالِ أقوى في البناء من التسمية بانزَلَ لان اَنْزَلَ هو فِعْلٌ فاذا سمينا به
وقد نقلناه عن بابهِ فلزمه التغيير كما أنا نقطع ألف الوصل منه فنغيره عن حال
الفعل وَفَعَالٍ هي اسمٌ فاذا سمينا بها لم نغيرها لانا لم نخرجها عن التسمية كما أنا
لو سمينا بانْطَلَقَ لم نقطع الألف لان اَنْطَلَقَا اسمٌ فلما لم نخرجها عن الاسمية أجزينا

عليه لفظه الأول فاما الكسرُ في لغة أهل الحجاز فاعلمهُ فيه عند سيبويه أنه محمولٌ على
تَزَالٍ وتَزَالٍ للعدل والبناء والتعريف والتأنيث فلما اجتمعوا في هذه الاشياء حمل عليه
وقد أجزى زهير تَزَال هذا المجزى حين أخبر عنها وجعلها اسما فقال

وَلَا تَنْتَ أَتَشِيعُ مِنْ أَسَامَةٍ إِذْ * دُعِبَتْ تَزَالٌ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ

* قال سيبويه * وأما ما كان آخره راء فان أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون
ويختار بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز كما اتفقوا في يَرَى والحجازية هي اللغة القُدِّي
* قال أبو سعيد * اعلم أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم هذه حَضَارٌ وسَفَارٌ وتبعوا
لغة أهل الحجاز بسبب الراء وذلك أن بني تميم يختارون الامالة وإذا ضُمُّوا الراء نُقِلَتْ
عليهم الامالة وإذا كسروها حَقَّتِ الامالة أكثر من خفتها في غير الراء لان الراء حرف
مكرر والكسرة فيها مكررة كأنها كسرتان فصار كسرُ الراء أقوى في الامالة من كسر
غيرها وصار ضم الراء في منع الامالة أشد من منع غيرها من الحروف فلذلك اختاروا
موافقة أهل الحجاز كما وافقوهم في يَرَى وبنو تميم من لغتهم تحقيقُ الهمز وأهل الحجاز
يخففون فوافقوهم في تخفيف الهمزة من يَرَى * قال سيبويه * وقد يجوز أن
يُرْفَعَ وَيُنْصَبَ ما كان في آخره الراء قال الاعشى

مَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ * فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٍ

والقوافي مرفوعةٌ وأول القصيدة

أَلَمْ تَرَوْا أَرِمًا وَعَادًا * أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

* قال سيبويه * فما جاء وآخره الراء سَفَار - وهو اسم ماءٍ وحَضَار - وهو اسم
كوكب ولكنهما مؤنثان كإِوِيَّةٍ والشَّعْرَى كَأَنَّ تِلْكَ اسمُ المَاءِ وهذه اسمُ الكَوْكَبِ
* قال أبو سعيد * أراد سيبويه أن سَفَار وان كان اسم ماءٍ والماءُ مذكر فان
العرب قد تَوَثَّتْ بعضُ مباحها فيقولون ماءُ بني فلان وهو كثير في كلامهم فكان
سَفَارِ اسمُ المَاءِ وحَضَارِ وان كان اسم كوكب والكوكبُ ذَكَرٌ فكان اسمُ الكَوْكَبِ
في التقدير لان العرب قد أنثت بعض الكواكب فقالوا الشَّعْرَى والزُّهْرَةُ اذ كان مَبْنًى
هذا الباب أن يكون معرفة مؤنثا معدولا وأما قوله كإِوِيَّةٍ فلما أراد أن سَفَارٍ وحَضَارِ

مؤنثان كإلوية والشعرى في التأنيت والاعْلَبُ أن التمثيل بماوية غلط وقع في الكتاب
وان كانت التسخيف متفقة عليها وانما هو كلمة وهو أشبه لان سفار ماء والعرب قد
تقول للماء المورد مائة قال الشاعر وهو الفرزدق

مَنْ مَاتَ دِيَوْمًا سَفَرًا تَجِدُ بِهَا * أَدَبَهُمْ يَرَى الْمُسْتَحْيِزَ الْمُعَوَّرَا

واستدل سيويه على أن تَزَالِ وما جرى مجراها مؤنثة بقوله دُعِيَتْ تَزَالِ ولم يقل
دُعِيَ وكان المبرد يحتج بكسر قَطَامٍ وَحَدَّامٍ وما أشبه ذلك اذا كان اسما علما لمؤنث
أنها معدولة عن قاطمة ومادمة عَمَلَيْنِ وأنها لم تكن تنصرف قبل العدل لاجتماع
لتأنيت والتعريف فيها فلما عدلت ازدادت بالعدل ثَقَلًا حُطَّتْ عن منزلة ما لا ينصرف
ولم يكن بعد منع الصرف الا البناء فثبت وهذا قول يفسد لان العلل المانعة
للسرف يستوى فيها أن تكون علتان أو ثلاث لا يزداد ما لا ينصرف بورد علة
أخرى على منع الصرف ولا يوجب له البناء لانا لو سمينا رجلا باجر لكان لا تنصرفه لوزن
الفعل والتعريف ولو سمينا به امرأة لكان لا تنصرفه أيضا وان كنا قد زدناه ثقلا
واجتمع فيه وزن الفعل والتعريف والتأنيت وكذلك لو سمينا امرأة باسماعيل
أو يعقوب لكان لا يزيدها على منع الصرف وقد اجتمع فيها التأنيت والتعريف
والهجمة • قال سيويه • واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فَعَالٍ ما كان
منه بالراء وغير ذلك اذا كان شئ منه اسما لمذكر لم يَنْجَرُ أبدا وكان المذكر في ذلك
بمنزلة اذا سمى بعنّاق لان هذا البناء لا يجيء معدولا عن مذكر • قال أبو سعيد •
يريد أن فَعَالٍ في الوجوه الاربعة التي ذكرنا مؤنثة وأنا ان سمينا بها رجلا أو شيئا
مذكرا كان غير منصرف ودخله الاعراب وكان بمنزلة رجل سمى بعنّاق وهو
لا ينصرف لاجتماع التأنيت والتعريف فيه • قال سيويه • ولو جاء شئ على
فَعَالٍ ولا تدرى ما أصله أم معدول أم غير معدول أم مذكر أم مؤنث فالقياس فيه
أن تنصرفه لان الاكثر من هذا الباب مصروف غير معدول مثل الذهب والفساد
والصلاح والرباب (١) وذلك كله منصرف لانه مذكر فاذا سميت به رجلا فليس فيه
من العلل الا التعريف وحده وهو أكثر في الكلام من المعدول ووجه ذلك لا يجعل

(١) الى هنا انتهى
كلام سيويه وقوله
وذلك الخ شرحه ولو
جرى على أساويه
السابق لقال قال
أبو سعيد يريد أن
ذلك كله منصرف
الخ كتبه مصححه

شيئا من ذلك معدولا لا مقام دليسه من كلام العرب * قال أبو سعيد * سيويه
يرى أن فعّال في الامر مطرد قياسها في كل ما كان فعله ثلاثيا من فعل أو فعل أو فعل
فقط ولا يجوز القياس فيما جاوز ذلك الا فيما سمع من العرب وهو قرقار وعبرار
وما كان من الصفات والمصادر فهو أيضا عنده غير مطرد الا فيما سمع منهم نحو
حلاق وبقار وسار ونطرد هذه الصفات في النداء كقولك يا فاسق يا خبث وجميع
ما يطرد فيه الامر من الثلاثي والنداء فيما كان أصله ثلاثة أحرف فصاعدا وبعض
النحويين لا يجعل الامر مطردا من الثلاثي وأذكر ما حكاه أهل اللغة مما لا يطرد
* قال أبو عبيد * سَيِّئُهُ سَبَّةٌ تَكُونُ لَزَامٌ - أى لازمة وقال كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ -

وهي الدارة على الجاعرتين وحيثما كانت ولا تكون الادارة وأنشد

وَكُنْتُ إِذَا مَنَيْتُ بِحَصَمٍ سَوْءٍ * دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ

وحكى انصب عليه من طمار - يعنى المكان المرتفع تجرى وغير تجرى هذه حكايته
وقد أساء انما وجهه مبني وغير تجرى وأنشد

وَأَنْ كُنْتُ لَا تَنْدِينُ مَا الْمَوْتُ فَأَنْظُرِي * إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَإِنْ عَقِيلِ

إِلَى بَطْلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ * وَأَخْرَجَهُ مِنْ طِمَارٍ قَبِيلِ

وحكى عن الاجر تَرَكْتُ بَلَاءَ عَلَى الْكُفَّارِ يَعْنِي الْبَلَاءُ وَأَنْشَدَ

قُلْتُ فَكَانَ تَبَاغِيًا وَتَقَالَمًا * إِنَّ التَّقَالَمَ فِي الصِّدِّيقِ بَوَارِ

وقال لاهمام لأهم وأنشد قول الكميت (١)

* لَاهِمَامٌ لِي لَاهِمَامٌ *

وقال ركب فلان هَبَّاجَ رَأْسِهِ وَهَبَّاجَ غَيْرَ تَجْرِي إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ وَأَنْشَدَ

* وَقَدْ رَكِبُوا عَلَى لَوْحِي هَبَّاجٌ *

قال على قد قلب أبو عبيد انما حكمه ركب فلان هَبَّاجَ رَأْسِهِ معربا مضافا الى
ما بعده لانه قد أضيف واذا أضيف المبني رد الى أصله لان البناء يُحْدِثُ فِي
الْمَبْنِيِّ شَبَهَ الْحُرُوفِ فَمِنْ حَيْثُ لَا تَضَافُ الْحُرُوفُ لِاتِّصَافِ الْمَبْنِيَّاتِ الْإِزْوَالِ شَبَهَ
الْحُرُوفِ * وقال * حَضَارُ وَالْوَزْنُ مُخْتَلِفَانِ وَهِيَ تَحْمِيَانِ يَطْلُعَانِ قَبْلَ سُهْلٍ فَيَنْظُنُّ
النَّاسُ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنَّهُ سُهْلٌ وَكُلُّ شَيْئَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فَهُمَا مُخْتَلِفَانِ وَأَمَّا حِيدِي

(١) قوله لاهمام الخ

صدره كما في اللسان

عاد لا غيرهم من

الناس طرا *

بهم لاهمام الخ كسبه

معناه

حَيَادٍ وَفِيهِ قَبَاحٌ - أَيْ اتَّسَعَى عَلَيْهِمْ وَجِيدِي عَنْهُمْ فَنِ الْقِسْمِ الْمَطْرُدِ وَأَنْشَدَ
 • وَقَلْنَا بِالضُّحَىٰ فِيهِ قَبَاحٌ •

وقال صاحب العين حَدَادٌ أَيْ أَحْدَدٌ يَعْنِي أَمْتَعٌ وَمِنْ غَيْرِ الْأَمْرِ جَدَاعٌ - السَّنَةُ
 الشَّدِيدَةُ وَيُقَالُ لَهَا الْجَدَاعُ وَشَمَامٌ - اسْمُ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ وَكَذَلِكَ شَرَاءٌ وَسَبَاطٌ
 مِنْ أَسْمَاءِ الْحَمَىٰ مُؤَنَّثٌ وَمِنْ الرَّبَاعِيِّ حَكِي ابْنُ دَرِيدٍ أَنَّهُ يُقَالُ هَلْ بَقِيَ مِنَ الطَّعَامِ
 فَيُقَالُ تَحْمَاجٌ وَتَحْمَاجٍ - أَيْ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ

باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في

آخره حرف التانيث

كُلُّ مَذْكُورٍ سَمِيَ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَيْسَ فِيهِ حَرْفُ التَّانِيثِ فَهُوَ مَصْرُوفٌ كَأَنَّمَا كَانَ
 أَجْمِيًا أَوْ عَرَبِيًّا أَوْ مُنَاثًا لَا فَعَلَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ أَوْ يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ زِيَادَةٌ فَيَكُونُ
 كَيَحِيدُ وَيَضَعُ وَيَضَعُ وَيَضَعُ أَوْ يَكُونُ كَضَرِبَ - وَذَلِكَ كَرَجُلٍ سَمِيَتْهُ بِقَدَمٍ أَوْ فُهِرٍ
 أَوْ أُذُنٍ وَهُنَّ مُؤَنَّثَاتٌ أَوْ سَمِيَتْهُ بِجُحْشٍ أَوْ دَلٍّ أَوْ حَانَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِنَّمَا انْصَرَفَ
 الْمُسَمَّى بِالْمُؤَنَّثِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّهُ قَدْ أَشْبَهَ الْمَذْكُورَ وَذَلِكَ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ مِنَ الْمُؤَنَّثِ إِذَا صَغُرَ نَاءٌ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ أَخْلَقْنَا هَاءَ التَّانِيثِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأِسْمِ
 هَاءٌ كَقَوْلِنَا عَيْنٌ وَعَيْنَةٌ وَأُذُنٌ وَأُذِينَةٌ وَقَدَمٌ وَقَدِيمَةٌ وَإِذَا سَمِينَا بَنَ رَجُلًا قَدِيمٌ
 وَعَيْنٌ وَأُذِينٌ فَلَمَّا كَانَتْ رُذُ الْهَاءِ فِي الثَّلَاثَةِ كَانَ تَقْدِيرُ الْأِسْمِ أَنَّ فِيهِ هَاءً مَحذُوفَةً
 فَإِذَا سَمِينَا بِهِ لَمْ نَرُدِّ الْهَاءَ لِأَنَّ الْأِسْمَ صَارَ مَذْكُورًا وَأَزِيلَتْ الْهَاءُ الَّتِي فِي التَّقْدِيرِ
 فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ قَدْ وَجَدْنَا فِي أَسْمَاءِ الرِّجَالِ عَيْنَةً وَأُذِينَةً قِيلَ لَهُ إِنَّمَا سَمِيَا بِالتَّصْغِيرِ
 بَعْدَ دُخُولِ الْهَاءِ وَلَوْ سَمِيَا بِعَيْنٍ وَأُذُنٍ ثُمَّ صَغُرَا لَمْ يَجِزْ دُخُولُ الْهَاءِ إِلَّا تَرَى أَنَا لَوْ
 سَمِينَا الْمَرْأَةَ بِعَمْرٍو ثُمَّ صَغُرْنَا لَقَلْنَا عَمِيرَ وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 فَأَنَّهُ مَصْرُوفٌ إِذَا سَمِيَ بِهِ الْمَذْكُورُ سَوَاءً سَكَنَ أَوْ سَطَهُ أَوْ تَحَرَّكَ وَإِنَّمَا دَخَلَ فِي ذَلِكَ
 مَا تَحَرَّكَ أَوْ سَطَهُ وَلَمْ يَكُنْ يَمْتَنِعُ الْمُسَوَّنَةُ الَّتِي يَفْرَقُ فِيهِ بَيْنَ مَا سَكَنَ أَوْ سَطَهُ
 كَهَنَسْدٍ وَدَعْدٍ فَاجِيزٌ صَرْفُهُ وَبَيْنَ قَدَمٍ وَجَلٍ اسْمُ امْرَأَةٍ فَلَمْ يَجِزْ صَرْفُهُ لِأَنَّ

المؤنث أثقل من المذكر وذلك أن التأنيث قد يكون بعلامة يُلزمونها الاسم
 للفرق بين المذكر والمؤنث في الخلقة حرصا على الفصل بينهما لاختلاف المذكر
 والمؤنث في أصل الخلقة ولأنهم لا يعتدون بالجمعة فيما استعمل منكورا نحو سوسن
 وبرسيم وأجر إذا سمى بشئ من ذلك كان منزلته منزلة العربية وانصرف وظاهر
 بذلك أن الجمعة عندهم أيسر من التأنيث * قال سيويه * وإن سميت رجلا
 بنت أو أخت صرفته لاندك بنت الاسم على هذه التاء والحقها بينات الثلاثة كما
 ألحقوا سبنت بينات الأربعة ولو كانت كالهاء لما أسكنوا الحرف الذي قبلها فانما
 هذه التاء فيها كاء عفرية ولو كانت كالف التأنيث لم تنصرف في النكرة وليست
 كالهاء لما ذكرت لك ولو أن الهاء التي في دجاجة كهذه التاء انصرفت في المعرفة
 * قال أبو سعيد * التاء في بنت وأخت منزلتها عند سيويه منزلة التاء في سبنت
 وعفريت لان التاء في سبنت زائدة لالحاقها بسلمة وحرقفة وما أشبه ذلك والسبنت
 - المدة من الدهر والدليل على زيادة التاء أنهم يقولون سبنت والتاء في عفريت
 زائدة لانهم يقولون عفر وعفريه وعفريت ملحق بقنديل وحيت * وما أشبه ذلك
 وكذلك بنت وأخت ملحقان بجذع وقفل والتاء فيهما زائدة للالحاق فاذا سمينا
 بواحدة منهما رجلا صرفناه لانه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها علامة
 التأنيث كرجل سمينا بفهر وعين والتاء الزائدة التي للتأنيث هي التي يلازم ما قبلها
 الفتحه ويوقف عليها بالهاء كقولنا دجاجة وما أشبه ذلك * قال سيويه *
 وإن سميت رجلا بهنت قلت هنة يافتي تحرك النون وتثبت الهاء لاندك لم ر
 مختصا متفكنا على هذه الحال التي تكون عليها هنت وهي قبل أن تكون اسمها
 تسكن النون منها في الوصل وذا قليل فاذا حوّلته الى الاسم لزمه القياس * قال *
 واعلم أن هتا وهنة يكي بهما عن لا يذكر اسمه وربما أدخلوا فيهما الالف واللام
 وأكثر ما يستعمل للناس وأصل هني هنو وكان حقه أن يقال هتا كما يقال قفا
 وعصا وأنشد

أرى ابن زارِقْد جَفَانِي وَمَلِي * عَلَى هَنَوَانٍ كُلِّهَا مُتَابِعُ

وَحَذَفُوا آخِرَهَا فَقَالُوا هُنَّ وَهَنَهُ كَمَا قَالُوا أَبَ وَأُخَّ وَهَنَا اسْمَانِ ظَاهِرَانِ كُنِيَ بِهِمَا
 عَنْ اسْمَيْنِ ظَاهِرَيْنِ فَلِذَلِكَ أُعْرِبَا فِيهِمَا مَعْنَى الْكُنْيَةِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ فِي الْوَقْفِ
 هَنَهُ وَفِي الْوَصْلِ هُنْتُ فَتَقْصِيرُ الْتَاءَ فِيهَا إِذَا وَصَلَتْ كَالْتَاءِ فِي أُخْتٍ وَبَقِيَ فَقَالَ
 سِيبَوِيهٌ إِذَا سَمِيتَ بِهِنَّ وَجِبَ أَنْ تَقُولَ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ هَذَا هُنَّ وَهَنَهُ قَدْ جَاءَنِي
 فَحَصْرُ النُّونِ وَلَا تُسَكَّنُهَا فِي الْوَصْلِ كَمَا كَانَتْ مُسَكَّنَةً قَبْلَ التَّسْجِةِ لِأَنَّ إِسْكَانَهَا لَيْسَ
 بِالْقِيَاسِ وَلَانْهَمْ لَمْ يَلْزِمُوها الْإِسْكَانَ فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ بِنْتٍ وَأُخْتٍ وَتَكُونُ التَّاءُ لِلْإِلْحَاقِ
 وَأَعْمَا يَسْكُونُهَا وَهَمْ يَرِيدُونَ الْكُنْيَةَ فَأَذَا سَمِينَا بِهَا رَدَدْنَاهَا إِلَى الْقِيَاسِ فَلَا نَصْرَفُهَا
 وَتَكُونُ مَنْزِلَتُهَا مَنْزِلَةُ رَجُلٍ سَمِينَا بِسَنَةٍ أَوْضَعَهُ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ * قَالَ سِيبَوِيهٌ *
 وَإِنْ سَمِيتَ رَجُلًا بِضَرَبَتٍ وَلَا ضَمِيرَ فِيهَا قُلْتَ هَذَا ضَرَبَهُ فِي الْوَقْفِ لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ اسْمًا
 فَجَعَلَ عَجْرَى شَجَرَةٍ

باب ما يذكرون الجمع فقط وما يؤنث منه فقط وما يذكرون

ويؤنث معا

أما الجوع التي على لفظ الواحد المذكور كَثْمَرَةٍ وَتَمْرٍ وَشَعِيرَةٍ وَشَعِيرٍ فَقَدْ قُتِمَتْ أَنَّهُ
 يَذْكَرُ وَيؤنثُ وَأَذْكَرُ هُنَا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ مَا يَذْكَرُ وَيؤنثُ وَمَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَذْكَرًا
 وَمَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَوْثًا * الرَّمَانُ وَالْعَنْبُ وَالْمَوْزُ لَمْ يَسْمَعْ فِي شَيْءٍ مِنْهَا التَّأْنِيثُ * وَكَذَلِكَ
 السِّدْرُ هَذَا إِذَا كَانَ اسْمًا لِلْجِنْسِ قَالَ الشَّاعِرُ

تَبَدَّلَ هَذَا السِّدْرُ أَهْلًا وَلَيْتَنِي * أَرَى السِّدْرَ بَعْدِي كَيْفَ كَانَتْ بَدَائِلُهُ

فَمَا مِنْ جَعَلِهِ جَمْعَ سِدْرَةٍ فَقَدْ قُتِمَتْ ذَكَرَ الْقِيَاسُ فِيهِ وَكَذَلِكَ التَّمْرَةُ وَالتَّمْرُ فَمِنْ
 ذَهَبَ بِهِمَا مَذْهَبُ الْجِنْسِ * وَانْحِصِلَ مَوْثُهُ جَمَاعَةً لِأَوَّاحِدٍ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَاحِدُهَا خَائِلٌ وَذَلِكَ لِاخْتِيَالِهِ فِي مَنَابِهِ * الطَّيْرُ مَوْثٌ وَيَذْكَرُ
 وَالتَّأْنِيثُ أَكْثَرُ وَالْوَاحِدُ طَائِرٌ وَالْأُنْثَى طَائِرَةٌ وَقَدْ شَرَحْتُ هَذَا الْفَصْلَ فِي التَّنْزِيلِ
 « وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ » وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي التَّذْكِيرِ

فَلَا يَحْزَنُكَ أَيَّامُ تَوَلَّى * تَذَكَّرُهَا وَلَا طَيْرٌ أَرَانَا

* وَالْوَحْشُ جَمَاعَةٌ مُؤَنَّثَةٌ وَالْجَمْعُ وَحُوشٌ وَأَنْشُدْ قَوْلَ الشَّاعِرِ

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلُمَاتِهَا * سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَ

* وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ عِنْدَ الْكَثَرِ وَالْهَمَزَةِ يَدُلُّ مِنَ الْهَاءِ وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ بِحَقِيقَةِ تَصْرِيفِهِ

وَمِنْ أَنَّهُ فَعْلِيٌّ مَعْنَى الْغَنَمِ * الْإِبِلُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ لِأَوَّاحِدٍ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ وَالْجَمْعُ الْإِبَالُ

وَالْتَصْغِيرُ أُبَيْلَةٌ * وَالْغَنَمُ وَالْمَعَرُ مُؤَنَّثَانِ وَهِيَ الْمَعْرَى وَالْمَعِيرُ وَالْأَمْعُوزُ الثَّلَاثُونَ مِنْ

الطَّبَاءِ إِلَى مَا زَادَتْ وَالْمَعَرُ تَكُونُ مِنَ الْغَنَمِ وَالطَّبَاءُ كُلُّ ذَلِكَ مُؤَنَّثٌ * الْعَمَرُ مُؤَنَّثٌ

وَالْجَمْعُ أَعْمَرٌ وَهُوَ يَكُونُ مِنَ الْغَنَمِ وَالطَّبَاءِ أَيْضًا وَجَمْعُ الْعَمَرِ مِنَ الطَّبَاءِ أَعْمَرٌ وَعَمَارٌ

وَلَا يَجْمَعُ عَمَرٌ الْغَنَمَ عَلَى عِمَارٍ * وَكَذَلِكَ الضَّانُ وَالضَّانُّ وَزَعَمَ الْفَرَاءُ أَنَّهُ مَطْرُوفٌ فِي

كُلِّ مَا كَانَ ثَانِيَهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَيُقَالُ فِي تَصْغِيرِ الضَّانِّ وَالْمَعَرِ صُؤَيْنٌ

وَمُعِيرٌ وَالْغَنَمُ لِأَوَّاحِدٍ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَقَالَ الْكَسَاؤِيُّ نَصَبُ الْغَنَمِ بِالْهَاءِ وَبِغَيْرِ الْهَاءِ

* وَكَذَلِكَ السُّؤْلُ فَيَنْ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ وَاحِدًا اسْمُ الْجَمْعِ مُؤَنَّثٌ وَنَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنْ

وَاحِدُهَا سَائِلٌ كَطَلَمَيْتٍ وَحَائِضٌ * الْفَارِسِيُّ * النَّبْتُ مُؤَنَّثَةٌ قَالَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍ

وَالنَّبْتُ وَاحِدٌ لِاجْمَاعَةِ لَهُ وَلَا يُقَالُ نَبْلهُ أَعْمًا يُقَالُ نَبْلٌ لِلْجَمَاعَةِ فَذَا أَفْرَدُوا الْوَاحِدَ

قَالُوا سَهْمٌ كَمَا قَالُوا إِبِلٌ فَذَا أَفْرَدُوا قَالُوا نَافَةٌ أَوْ جِلٌّ وَغَنَمٌ فَذَا أَفْرَدُوا قَالُوا شَاةٌ

وَكَذَلِكَ كُلُّ جَمْعٍ لِأَوَّاحِدٍ لَهُ * وَالْمَذَكْرُ النَّعَامُ وَالنَّمَامُ وَالسَّمَامُ * وَالْكَلِمُ يَذَكُرُ

وَيُؤَنَّثُ فَقَوْلُ هُوَ الْكَلِمُ وَهِيَ الْكَلِمُ وَفِي التَّنْزِيلِ «يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ»

وَالْعَدُّ مُؤَنَّثٌ وَكَذَلِكَ الْخَلْقُ حَكَاهُ أَبُو حَاتِمٍ وَقَالَ قَدْ سَمِعْتُهُ مَذَكُرًا فِي رَجَزٍ دُكِّنَ قَالَ

أَبُو عَلِيٍّ لَا يُوْنِثُ الْخَلْقُ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ خَلْقَةٍ لِأَنَّ فَعْلًا لَيْسَ مِمَّا يَكْسِرُ عَلَيْهِ فَعْلُهُ أَعْمًا هُوَ

اسْمُ الْجَمْعِ كَقَوْلِنَا قَلْبٌ جَمْعُ قَلْبَةٍ وَقَدْ يَجُوزُ تَذَكِيرُ الْخَلْقِ وَثَانِيَتُهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَيَانِيَّ

حَكَى خَلْقَةً وَجَعَهُ خَلْقٌ ثُمَّ قَالَ لَا يَجِبُنِي وَكَانَ قَلِيلًا مَا يُجِيبُهُ نَقْلُ الْبَيَانِيِّ وَقَدْ صَرَحَ

ابْنُ السَّكَيْتِ بِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ خَلْقَةٌ بِتَحْرِيكِ الْاِمَامِ الْاِجْمَاعِ خَالِقٌ كَقَاتِلٍ وَقَتْلَةٌ

وَفَاحِرٍ وَبَقَرَةٍ وَمَا جَاءَ مِنَ الْخَلْقِ فِي الشَّعْرِ مَذَكُرٌ قَالَ الرَّاجِزُ

* يَمْشُونَ تَحْتَ الْخَلْقِ الْمُلْبَسِ *

وقال غيره أيضا

• يَتَقَنَّ صُفْرَ الْخَلْقِ الْمَقْبُولِ •

وأنشد الفارسي بيتَ دُكَيْنَ

فَصَبَّحَتْهُ سِلَقُ تَبَرَنْسِ • تَهَيْتُكَ خَلَّ الْخَلْقِ الْمُلْسَلَسِ

قال فاما ما أنشده بعض البغداديين ونسبه الى الفرزدق

بِأَيُّهَا الْجَالِسُ وَسَطَ الْخَلْقَةِ • أَفَى زَيْتِي أَخَذْتُ أُمَ فِي سِرِّهِ

فانه مصنوع ولو صح لقلنا ان الخلقة هنا جمعُ حالي • الكَمْ وَاحِدٌ وهو مذكر
والجمع كَنَاءٌ وهو اسم الجمع وقد آنعتُ شرحَ هذا وَوَقَفْتُكَ عَلَى حَقِيقَتِهِ
وَأَرَيْتُكَ وَجْهَ الاختلاف فيه في أول هذا الضَرْبِ فاما الجَبَاءُ فتَأْيِيسُهُ ظَاهِرٌ
• وَالْفَقْعُ مَذْكُرٌ • وَالْهَامُ مؤنثة لم يُؤَثَّرْ عن العرب فيها نذ كبر • قال أبو علي •
الجمعُ كُلُّهُ مؤنث الا ما كان اسمَ جَمْعٍ كَالْخَلْقِ وَالْقَلْبِ أَوْ جُنْسًا كَالنَّارِ وَالْحَرِيرِ وَالْوَيْثِي
فلما القُطْنُ والقُطْنُ والصُّوفُ فيسذكر ويؤنث لان واحده قُطْنَةٌ وقُطْنَةٌ وصُوفَةٌ
• قال • وكذلك السَّامُ جمعُ شَامَةٍ والسَّاعُ جمعُ سَاعَةٍ وَالرَّاحُ جمعُ رَاحَةٍ وَالرَّأْيُ
جمعُ رَايَةٍ قال وأنشد سيمويه

وخطرَتْ أَيْدِي السُّكَّةِ وَخَطَرَ • رَأَى إِذَا أَوْرَدَهُ الطُّعْنُ صَدْرَ

وكذلك اللَّابُ جمعُ لَابَةٍ وهي الحَرَّةُ وكذلك اللَّوْبُ والسُّوسُ والدُّودُ والطِّينُ والتِّينُ
وَاللَّيْفُ لان واحد ذلك كله بالهاء فهو يذكّر ويؤنث • قال • وهكذا وَجَدْنَاهُ فِي
أَشْعَارِهِمْ تَارَةً مَذْكُورًا وَتَارَةً مُؤَنَّثًا وأما ما بها أَحَدٌ وَلَا عَرِيبٌ وَلَا كَيْسَعٌ وَأَخَوَاتُهُ فكله
للواحد والجميع والمؤنث بلفظ واحد وقد أَبْنَتْ جَمِيعَ هذا الضَرْبِ فِي أَبْوَابِ الْجَمْعِ
مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَأَمَّا مِثْلُكَ وَأَخَوَاتُهَا وَغَيْرُكَ وَأَفْعَلُ مِنْكَ مُتَمِّمٌ كَقَوْلِكَ أَفْضَلُ مِنْكَ
أَوْ نَاقِصٌ مَحْذُوفٌ كَقَوْلِكَ خَيْرٌ مِنْكَ وَشَرٌّ مِنْكَ وَبَابُ حَسْبِكَ وَأَخَوَاتُهَا فكله للجميع
والواحد والمؤنث بلفظ واحد وَبَابُ مِثْلِكَ وَأَخَوَاتُهَا وَأَفْعَلُ تُحْمَلُ مَرَّةً عَلَى الْفِظِ
ومرة على المعنى وكذلك غيرُكَ

باب ما يحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى مفردا أو مضاعفا

فيجري فيه التذكير والتأنيث بحسب ذلك

فمن المفرد مَنْ وما وَأَيُّ وَكُلٌّ وَكَلْنَا وَبَعْضٌ وَغَيْرُ مِثْلٍ وَأَمَّا أَخَذَ فِي شَرْحِ ذَلِكَ كُلِّهِ وَبَدَأَ بِالْمُفْرَدِ وَتَبِعَهُ بِالْمُضَافِ * اعْلَمْ أَنَّ مَنْ وَمَا لِهَذَا لَفْظٌ وَمَعْنَى قَالِ لَفْظًا الْجَارِيَةُ عَلَيْهِمَا تَكُونُ مَحْمُولَةً عَلَى لَفْظِهِمَا وَمَعْنَاهُمَا فَإِذَا جَرَتْ عَلَى لَفْظِهِمَا كَانَ مَذْكَرًا مُوَحَّدًا كَقَوْلِكَ مَنْ قَامَ سِوَاهُ أَرَدْتَ وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةً مِنْ مَذْكَرٍ وَمَوْثٌ وَكَذَلِكَ مَا أَصَابَكَ سِوَاهُ أَرَدْتَ بِهِ شَيْئًا أَوْ شَيْئَيْنِ مِنْ مَذْكَرٍ وَمَوْثٌ وَبِجُوزِ أَنْ تَحْمَلَ الْكَلَامَ عَلَى مَعْنَاهُمَا فَتَقُولَ مَنْ قَامَتْ إِذَا أَرَدْتَ مَوْثًا وَفِيكُمْ مَنْ يَخْتَصِمَانِ وَمَنْ يَخْتَصِمُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَنَعَلَ صَالِحًا » فَذَكَرَ وَأَنْثَ وَلَوْ ذَكَرَهُمَا عَلَى الْلفظِ أَوْ أَنْتَهُمَا عَلَى الْمَعْنَى جَازَ وَبَعْضُ الْكُوفِيِّينَ يَزْعُمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ تَذْكِيرُ الثَّانِي لِأَنَّهُ قَدْ ظَهَرَ تَأْنِيثُ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ مَنْكُنْ وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّا إِذَا تَرَدَّدَ إِلَى لَفْظٍ مَنْ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي جَمْعٍ مِنْ عَلَى الْمَعْنَى « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُونَ الْيَلَّ » وَعَلَى الْلفظِ « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ الْيَلَّ » قَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي التَّنْبِيَةِ عَلَى الْمَعْنَى

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي * نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذُبُّ بِصَطْحَانِ وَكَذَلِكَ هَذَا الْحُكْمُ فِي مَا تَقُولُ مَا تُجِيبُ مِنْ نَوْقِكَ عَلَى الْلفظِ وَمَا نُجِيبُ عَلَى مَعْنَى التَّنْبِيَةِ وَمَا نُجِيبُ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ فَإِنْ جَاءَتْ فِيهِ بِمَعْنَى صَارَتْ وَلَا يَكُونُ جَاءَ بِمَنْزِلَةِ صَارَ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَهُوَ مِنَ الشَّاذِّ كَمَا أَنَّ عَمَى لَا تَكُونُ بِمَعْنَى كَانَ إِلَّا فِي قَوْلِهِ

* عَمَى الْغُورُ أَبَوْسَا *

وَرُبُّ شَيْءٍ هَكَذَا وَإِنَّمَا ذَكَرْنَاهُ لِشَرْحِ جَاءَتْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ دَاخِلًا تَحْتَ تَرْجَةِ الْبَابِ لِأُرِيدَ كَيْفَ يَجْرِي هَهُنَا عَلَى الْمَعْنَى * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَبُو سَعِيدٍ * أَمَا قَوْلُهُمْ مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ

فقد أَجَرَهَا تُجَرَّى صارتُ وجعلوا لها اسما وخبروا كما كَانَ ذَلِكَ فِي بَابِ كَانَ
وَأَخَوَاتِهَا فِجَعَلُوا مَا مَبْدَأُ وجعلوا فِي جَاءَتْ ضَمِيرًا مَا وجعلوا ذَلِكَ الضَمِيرَ اسْمَ جَاءَتْ
وجعلوا حَاجَتَكَ خَبَرٌ جَاءَتْ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ هُنْدُ كَانَتْ أُخْتُكَ وَأَنْثَا جَاءَتْ بِتَأْنِيثِ الْمَعْنَى
فَكَانَ قَالَ آيَةُ حَاجَةٍ جَاءَتْ حَاجَتَكَ وجعل جَاءَ بِمَعْنَى صَارَ وَأَدْخَلَهَا عَلَى اسْمِ وَخَبَرٍ وَهُوَ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ إِلَّا فِي هَذَا وَهُوَ مُشْتَلٌّ وَلَمْ يُسْمَعْ إِلَّا بِتَأْنِيثِ جَاءَتْ وَأَجَرُوهُ يُجَرَّى صَارَتْ
وَيُقَالُ إِنْ أَوَّلَ مَا شَهَرَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ قَوْلِ الْخَوَارِجِ لِابْنِ عَبَّاسٍ حِينَ أَنَاهُمْ
يَسْتَدْعِي مِنْهُمْ الرَّجُوعَ إِلَى الْحَقِّ مِنْ قَبْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ * قَالَ
سَيَبُوه * وَأَدْخَلُوا التَّأْنِيثَ عَلَى مَا حَبِثَ كَانَتْ الْحَاجَةُ يَعْنِي أَنْتَ جَاءَتْ بِمَعْنَى
التَّأْنِيثِ فِي مَا لَانَ مَعْنَاهَا آيَةُ حَاجَةٍ وَلَوْ جَلَّ جَاءَ عَلَى لَفْظِ مَا لَقَالَ مَا جَاءَ حَاجَتَكَ إِلَّا أَنْ
الْعَرَبُ لَا تَسْتَعْمِلُ هَذَا الْمَثْلَ إِلَّا مَوْثًا وَالْأَمْثَالَ أَمَّا تُحْكِي وَقَوْلُ الْعَرَبِ مَنْ كَانَتْ
أُمُّكَ جَعَلُوا مَنْ مَبْدَأُ وجعلوا فِي كَانَ ضَمِيرًا لَهَا وجعلوا ذَلِكَ الضَمِيرَ اسْمَ كَانَ
وجعلوا أُمُّكَ خَبَرًا وَأَنْثَا كَانَتْ عَلَى مَعْنَى مَنْ فَكَانَ قَالَ آيَةُ امْرَأَةٍ كَانَتْ أُمُّكَ
* قَالَ سَيَبُوه * وَمَنْ يَقُولُ مِنَ الْعَرَبِ مَا جَاءَتْ حَاجَتَكَ كَثِيرٌ كَمَا يَقُولُ مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ
يَعْنِي مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ حَاجَتَكَ اسْمَ جَاءَتْ وَيَجْعَلُ خَبَرَهَا مَا كَمَا يَجْعَلُ مَنْ خَبَرَ
كَانَتْ وَيَجْعَلُ أُمُّكَ اسْمَهَا وَهَمَا فِي مَوْضِعِ نَصَبِ كَانَتْ قُلْتَ آيَةُ حَاجَةٍ جَاءَتْ حَاجَتَكَ
* قَالَ سَيَبُوه * وَلَمْ يَقُولُوا مَا جَاءَ حَاجَتَكَ يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ هَذَا الْمَثْلَ إِلَّا بِالتَّأْنِيثِ
وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ كَانَ أُمُّكَ لِأَنَّ قَوْلَهُمْ مَنْ كَانَ أُمُّكَ لَيْسَ بِمَثَلٍ فَالزَّمُوا التَّاءَ فِي مَا
جَاءَتْ حَاجَتَكَ كَمَا انْفَقُوا عَلَى لَعْنَةِ اللَّهِ فِي الْيَمِينِ وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ مَا جَاءَتْ حَاجَتَكَ إِذْ صَارَتْ
تَقَعُ عَلَى مَوْثِ قِرَاءَةِ بَعْضِ الْقُرَّاءِ « ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمُ إِلَّا أَنْ قَالُوا » وَتَلَقَّيْتُ بَعْضَ
السَّيَّارَةِ يَعْنِي أَنْ تَكُنْ مَوْثَةً وَاسْمُهَا أَنْ قَالُوا فَلَيْسَ فِي أَنْ قَالُوا تَأْنِيثٌ لَفْظًا وَأَمَّا
جَعَلَ تَأْنِيثُهُ عَلَى مَعْنَى أَنْ قَالُوا إِذَا تَأَوَّلْتَهُ تَأْوِيلَ مَقَالَةٍ كَانَهُ قَالَ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمُ
إِلَّا مَقَالَتَهُمْ وَجَلَّ تَلَقُّيْتُ عَلَى الْمَعْنَى فِي التَّأْنِيثِ لِأَنَّ لَفْظَ الْبَعْضِ الَّذِي هُوَ فَاعِلٌ
الِاتِّصَافِ مَذْكُورٌ وَلَكِنْ بَعْضُ السَّيَّارَةِ فِي الْمَعْنَى سَيَّارَةٌ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ
تَلَقَّيْتُ السَّيَّارَةَ وَأَنْتَ تَعْنِي الْبَعْضَ فَهَذَا مِثْلُ مَا جَاءَتْ حَاجَتَكَ حِينَ أَنْتَ فَعَلَهَا عَلَى

المعنى وربما قالوا في بعض الكلام ذهبَ بعضُ أصابعه وانما أنتَ البعضُ لانه
أضافه الى مؤنث هو منه ولو لم يكن منه لم يؤنثه لانه لو قال ذهبَ عَبْدُ أُمِّكَ لم
يُحْسُنْ يعنى لم يجز * قال أبو علي * اعلم أن المذكر الذى يضاف الى المؤنث على
ضربين أحدهما ما تصح العبارة عن معناه بلفظ المؤنث الذى أضيف اليه والثانى
ما لا تصح العبارة عن معناه بلفظ المؤنث فاما ما يصح بلفظه فقوله أَصْرْتُ بِي مَرَّ
السَّيْنِ وَأَدْنَيْ هُبُوبِ الرِّيحِ وَذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِي وَاجْتَمَعَتْ أَهْلُ الْيَمَامَةِ وَذَلِكَ
أَنَّكَ لَوْ أَسْقَطْتَ الْمَذْكُورَ فَقُلْتَ أَصْرْتُ بِي السَّنُونَ وَأَدْنَيْ الرِّيحِ وَذَهَبَتْ أَصَابِعِي
وَاجْتَمَعَتْ الْيَمَامَةُ وَأَنْتَ تُرِيدُ ذَلِكَ الْمَعْنَى بِلُحَازٍ وَأَمَّا مَا لَا تَصِحُّ الْعِبَارَةُ عَنْ مَعْنَاهُ
بِلَفْظِ الْمَوْثِقِ فَقَوْلُكَ ذَهَبَ عَبْدُ أُمِّكَ لَوْ قُلْتَ ذَهَبَتْ عَبْدُ أُمِّكَ لَمْ يَجِزْ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ
ذَهَبَتْ أُمُّكَ لَمْ يَكُنْ مَعْنَاهُ مَعْنَى قَوْلِكَ ذَهَبَ عَبْدُ أُمِّكَ كَمَا كَانَ مَعْنَى اجْتَمَعَتْ
الْيَمَامَةُ كَمَعْنَى اجْتَمَعَتْ أَهْلُ الْيَمَامَةِ وَهَذَا الْبَابُ الْأَوَّلُ الَّذِي أَجْرَنَا فِيهِ تَأْنِيثَ
فِعْلِ الْمَذْكُورِ الْمُضَافِ إِلَى الْمَوْثِقِ الَّذِي تَصِحُّ الْعِبَارَةُ عَنْ مَعْنَاهُ بِلَفْظِهَا الْاِخْتِيَارُ فِيهِ
تَذَكُّيرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ الْمَذْكُورُ فِي اللَّفْظِ فَقَوْلُكَ اجْتَمَعَ أَهْلُ الْيَمَامَةِ وَذَهَبَ بَعْضُ
أَصَابِعِهِ أَجُودُ مِنْ اجْتَمَعَتْ وَذَهَبَتْ وَالتَّأْنِيثُ عَلَى الْجَوَارِ وَمِثْلُ تَأْنِيثِ مَا ذَكَرْنَا قَوْلُ
الشَّاعِرِ وَهُوَ الْاَعْنَى

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ * كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدِّمِ
كَأَنَّهُ قَالَ شَرِقَتْ الْقَنَاءُ لَأنه يجوز أن تقول شَرِقَتْ الْقَنَاءُ وَإِنْ كَانَ شَرِقَ صَدْرُهَا
وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا * كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمَ
فَأَنْتَ تَعَرَّقْنَا وَالْفُلُ الْبَعْضُ إِذَا كَانَ يَصِحُّ أَنْ يَقُولَ إِذَا السَّنُونَ تَعَرَّقْنَا وَهُوَ يَرِيدُ
بَعْضَ السَّنِينَ وَقَالَ جَرِيرٌ أَيْضًا

لَمَّا آتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ * سُورَ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُلُوعِ
فَأَنْتَ تَوَاضَعْتُ وَالْفِعْلُ لِلسُّورِ لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ تَوَاضَعْتُ الْمَدِينَةُ لَصَحَّ الْمَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ
بِذِكْرِ السُّورِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى يَقُولُ إِنَّ السُّورَ جَمْعُ سُورَةٍ وَهِيَ كُلُّ مَا عَلَا

وبها سمى سور القرآن سورا فزعم أن تأنيث تواضعت لان السور مؤنث اذ كان جعلا
ليس بينه وبين واحله الا الهاء واذا كان الجمع كذلك جاز تأنيثه وتذكيره قال الله
تعالى « كَانَتْهُمْ أَعْمَارُ تَحُلُ مُتَقَرَّرٌ » فذكر وقال « وَالْحُلُ بِاسْمَاتِ لَهَا طَلْعٌ تَضِيدٌ »
فأنت وأما قوله والجبال انشع فغن الناس من يرفع الجبال بالابتداء ويجعل الخشع
خبيرا كانه قال والجبال خُشِعَ ولم يرفعها بتواضعت لانه اذا رفعها بتواضعت ذهب
معنى المدح لان الخشع هي المتضائلة واذا قال تواضعت الجبال المتضائلة لموته لم
يكن ذلك طريق المدح انما حكمه أن يقول تواضعت الجبال الشواخ وقال بعضهم
الجبال مرتفعة بتواضعت والخشع نعمت لها ولم يرد أنها كانت خُشَعًا من قبل وانما
هي خُشِعَ لموته فكانه قال تواضعت الجبال الخشع لموته كما قال رؤبه
* وَالسَّبُّ تَحْرِيقُ الْأَدِيمِ الْأَخْلَقِ *

وقال ذو الرمة أيضا

مَشِينٌ كَمَا هَتَرَتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ * أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ
فأنت والفعل للسر لانه لو قال تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا الرِّيحُ لجاز وقال الجاهل
* طُولُ أَعَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ *

وقال سيويه وسمعا من العرب من يقول عن يوثق به اجتمعت أهل اليمامة لانه
يقول في كلامه اجتمعت اليمامة وجعله للفظ اليمامة فترك اللفظ على ما يكون عليه
في سعة الكلام يعنى ترك لفظ التأنيث في قولك اجتمعت أهل اليمامة على قولك
اجتمعت اليمامة لما قلنا * وقال الفراء * لو كُنِيتَ عن المؤنث في هذا الباب
لم يجوز تأنيث فعل المذكر الذى أُضِيفَ اليه فلو قلت ان الرياح آذنتى هبوبها لم يجوز
أن تؤنث آذنتى اذا جعلت الفعل للهبوب واحج بنا اذا قلنا آذنتى هبوب الرياح
فكانما قلنا آذنتى الرياح وجعلنا الهبوب لغوا واذا قلت آذنتى هبوبها لم يصلح أن
تجعل الهبوب لغوا لان الكناية لا تقوم بنفسها فتجعل الهبوب لغوا والصحيح عندنا
جواز ذلك أن التأنيث الذى ذكرناه فانما ذكرناه لأن تجوز العبارة عنه بلفظ المؤنث
المضاف اليه لانه لا لغو وقد تجوز العبارة بلفظ المؤنث عن ذلك المذكر وان

كان لفظها مَكْنِيًّا ألا ترى أنا نقول ان الرياح آذَنْتْني وان أصابعي ذهبتُ وأنا أريد
البعضَ والهبوبَ

هـَذَا بابُ جَمْعِ الاسمِ الَّذِي آخِرُهُ هاءُ التَّائِيثِ

اعلم أَنَّهُ لاخِلَافَ بينَ النُحُويِّينَ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا سَمِيَ بِاسْمٍ فِي آخِرِهِ هاءُ التَّائِيثِ نَمَّ
أَرَدَتْ جَعَّهُ جَعَّتْهُ بِالتَّاءِ وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ الْعَرَبِ رَجُلٌ رُبْعَةٌ وَرِجَالٌ رُبْعَاتٌ
وَبِقَوْلِهِمْ طَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ قَالَ الشَّاعِرُ

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا • بِسَحْسَاتٍ طَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ

وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَا أَكْثَرَ الْهَيْثَرَاتِ يَرِيدُونَ جَمْعَ الْهَيْثَرِ وَلَمْ نَسْمَعْ رِجَالًا رُبْعُونَ وَلَا طَلْحَةَ
الطَّلَحِينَ وَلَمْ نَسْمَعْ مَا أَكْثَرَ الْهَيْثَرِينَ وَلَا جَمْعَ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَأَجَازَ
الْكَسَاةِ وَالْفَرَّاءِ جَمْعَ ذَلِكَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَإِذَا جَمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ سَكَنُوا اللَّامَ مِنْ
طَلْحَةٍ لَانِهِمْ يَقْدُرُونَ جَمْعَ طَلْحٍ فَلَا يَحْزِرُونَ اللَّامَ وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ يَذْهَبُ
إِلَى جَوَازِ ذَلِكَ وَيَحْزِرُ اللَّامَ فَيَقُولُ الطَّلَحُونَ فَيَفْتَحُهَا كَمَا فَتَحُوا أَرْضُونَ حَذَلًا عَلَى
أَرْضَاتٍ لَوْ جَمَعَ بِالْألفِ وَالتَّاءِ لَانَهُ بِمَنْزِلَةِ تَمَرَاتٍ وَالْقَوْلُ الصَّحِيحُ مَا قَالَهُ غَيْرُهُ لَانَهُ قَوْلُ
الْعَرَبِ الَّذِي لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُمْ غَيْرُهُ وَلَانَهُ الْقِيَاسُ وَلَانِ طَلْحَةُ فِيهِ هاءُ التَّائِيثِ وَالْوَاوِ
وَالنُّونِ مِنْ عِلَامَاتِ التَّنْكِيرِ وَلَا يَجْتَمِعُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ عِلَامَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ وَمِمَّا
اِخْتَجَّ بِهِ ابْنُ كَيْسَانَ أَنَّ التَّاءَ تَسْقُطُ فِي الطَّلَحَاتِ فِي أَجْلِ سَقُوطِهَا وَبِقَاءِ الْاسْمِ بِغَيْرِ
التَّاءِ جَازِجُهَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَهَذَا لَا يَلِيزُ لِأَنَّ التَّاءَ مُقَدَّرَةٌ وَإِنَّمَا دَخَلَ فِي عِلَامَةِ
الْجَمْعِ التَّاءُ وَسَقَطَتِ التَّاءُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ لِأَنَّ تَاءَ الْجَمْعِ عِوَضُ وَائِلًا
يَجْتَمِعُ نَا أَن فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مَا يَسْقُطُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَهُوَ مُقَدَّرٌ وَإِذَا جَمَعَ بِالْألفِ
وَالتَّاءِ مَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ تَأْنِيثٌ مَقْصُورَةٌ فَإِنَّهُ تَقَلَّبَ أَلْفُ التَّائِيثِ يَاءً فَتَقُولُ فِي
حُبْلَى حُبْلَيَاتٍ وَفِي حُبَارَى حُبَارِيَّاتٍ وَفِي جَسْرَى جَسْرِيَّاتٍ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ أَنْتُمْ تَقُولُونَ
أَنَا حَذَفْنَا التَّاءَ فِي طَلْحَاتٍ وَتَمَرَاتٍ لَثَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ عِلَامَتَي تَأْنِيثٍ لَوْ جَعَلْنَاهُ تَمَرَاتٍ فَقَدْ

يجتمع بين الالف التي في حُبَلِي والهاء التي في الجمع قيل له ليس سيلُ الالف سيلُ
 الهاء لان الالف لا تثبت على لفظ التأنيث وانما تنقلب ياء وليست الياء للتأنيث فاذا
 قلنا حُبَلِيَات لم نجمع بين لَفْظِي تَأْنِيْثٍ والهاء في عَمْرٍ لَوْ قُلْنَا انها هي علامة
 التأنيث وان الهاء بدلُ منها في الوقف للفرق بين الاسم والفعل والواحد والجمع اذ
 علامة التأنيث في الفعل ناء لا غير في الوقف والوصل وكذلك في جمع مسلمات وما أشبه
 ذلك وايضا فان التماسدخولها على بناء صحيح للذكر ودخول ألف التأنيث على بناء
 لوزعت منه لم يكن له معنى ألا ترى أنا لو قلنا في حُبَلِي حُبَلٌ لم يكن له معنى
 واذا قلنا في مُسْئَلَةٍ مُسْئَلٌ كان للذكر فصار ألف التأنيث بمنزلة حرف من نفس الاسم
 مخالف للعلامة الداخلة على الاسم بكالهِ • واذا جعَت المقصور بالواو والنون حذفت
 الالف لاجتماع الساكنين وبقيت ما قبله على الفتح فقلت في موسى وعيسى وحلي
 مُوسَوْنَ وَعِيسَوْنَ وَحَلِيَوْنَ لا يجوز غير ذلك عند جميع التحويين وهو القياسُ
 وكلامُ العرب فأما كلام العرب فقولهم المِصْطَفَوْنَ وَالْأَعْلَوْنَ وَرَأَيْتُ الْمُصْطَفِيْنَ
 وَالْأَعْلَى وَأما القياسُ فلان الحرفَ الثابت في الواحد ليس لنا حذفه من الكلمة
 الا لضرورة عند اجتماع ساكنين وهو مُقَدَّرُ كقولنا راضُونَ ورامُونَ فلو قلنا عِيسُونَ
 وَمُوسُونَ لكننا نقدر حذف الالف فيها من قبل دخول علامة الجمع ولوجاز هذا
 لجاز أن نقول في حُبَلِي حُبَلَات وفي سَكْرِي سَكْرَات وليس أحدٌ يقول هذا فوجب
 أن علامة الجمع انما تدخل على عِيسَى وموسى والالف فيهما ثم تسقط الالف
 لاجتماع الساكنين ويبقى ما قبلها مفتوحا فان قال قائل انما تحذف هذه الالف
 تشبيها بحذف هاء التأنيث قيل له لوجاز ذلك لجاز أن تقول حُبَلَات وقد ذكرنا
 السبب في حذف هاء التأنيث • وأما الممدود فانك تقلب الهمزة واوا فيه اذا
 كانت المدة للتأنيث كما قلبت في التثنية فتقول في حمراء حَرَّاءَات وفي رِقَاء رِقَّاءَات
 كما قالوا خَضْرَاءَات وان كان ذلك اسم رجل جعته بالواو والنون وقلب الهمزة واوا
 أيضا فقلت رِقَّاءُونَ وَخَضْرَاءُونَ وَرَأَيْتُ رِقَّاءِينَ وَخَضْرَاءِينَ وذكر أن الماضي كان
 يُجِيزُ في رِقَّاءُونَ الهمز لا تضمام الواو بعدها وهذا سهلان انضمامها لواو الجمع
 بعدها فهي بمنزلة ضمة الواو للاعراب أو لالتقاء الساكنين كقولك هؤلاء ذَوُولُ

وهؤلاء مَصْلُوقُ الْبَلَدِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ الْهَمَزُ وَتَقُولُ فِي زَكْرِيَاءَ فَيَمِينُ مَسْدَرُ كَرِيأَوُونَ
كَوْزَأَوُونَ وَفَيَمِينُ قَصْرُ زَكْرِيُونَ بِمَنْزِلَةِ عَيْسُونَ وَمُوسُونَ وَفِيهِ لَغَاتٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ
ذِكْرِهَا وَقَدْ قَدَّمْتُهَا

باب جمع الرجال والنساء

اعلم أن هذا الباب يشتمل على جمع الاسماء الاعلام والباب فيها أن كل اسم سميت
به مذكرا يعقل ولم يكن في آخره هاء جازجه بالواو والنون على السلامة وجاز
تكسيه سواء كان الاسم قبل ذلك مما يجمع بالواو والنون أولا يجمع وكذلك ان
سميت به مؤنثا جازجه بالالف والتاء على السلامة وجاز تكسيه واذا كسر ثمي من
ذلك وكانت العرب قد كسرنه اسما قبل التسمية على وجه من الوجوه وان لم يكن
ذلك بالقياس المطرد فانه يكسر على ذلك الوجه ولا يعدل عنه وان كان لا يعرف
تكسيه في الاسماء قبل التسمية به جعل على نظائره وقد ذكرنا جمع ما كان من
ذلك في آخره الهاء بما أغنى عن اعادته فمن ذلك اذا سميت رجلا يزيد أو عمرو أو بكر
على السلامة قلت الزيدون والعمرّون وان كسرت قلت أزياد في أدنى العدد وزُيُود
في الكثير وقلت في بكر وعمرو في أدنى العدد الأعمرو والأبكر وفي الكثير العمور وأدنى
العدد أن تقول ثلاثة أعمير وعشرة أبكر وان سميت به بيشير أو بُرد أو حَجَرٍ قلت في
أدنى العدد ثلاثة أبراد وعشرة آبشار وتسعة أبحار وينبغي أن يقال في الكثير بُرُود
وبُشُور وبِحَار قال الشاعر وهو زيد الخليل

أَلَا أَبْلَغُ الْأَقْبَاسِ قَيْسَ بْنَ تَوْقَلٍ * وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ

وقال أيضا غيره

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ * فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وقال الفرزدق

وَسَيِّدِي زُرَّارَةٌ بِأَذْنَانٍ * وَعَمْرُو الْخَيْرِ إِذْ ذُكِرَ الْعُورُ

وقال أيضا غيره

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَأَنَّهُ * مِنْ الشَّيْطَانِ قَدْ صَارُوا كِتَابَا

• قال أبو سعيد • معناه أنهم قبيلة أبوم كعب فهم كعب واحد إذا كانوا متآلفين
 فإذا تفرقوا وعادى بعضهم بعضا صار كل فرقة منهم تُنسب إلى كعب وهي تخالف
 فكأنهم كعب جماعة وقال في قوم من العرب اسم كل واحد منهم جندب الجنائب
 وإذا سميت امرأة بدعبد فجمعت قلت دعبدات لأنك لما أدخلت الألف والتاء صار
 بمنزلة تمرات وإن لم يكن في الواحد الهاء لأن الهاء تسقط بذلك على ذلك قولهم
 أرصات وإن لم يكن في أرض هاء لأن الجمع لما كان بالالف والتاء صار كجمع فعلة
 وإن جمعت جلا بالالف والتاء جاز أن تقول جلات وجلات بمنزلة جمع ظلمة
 وتقول في هند هندات وهندات بمنزلة كسرة إذا جمعت على هذه الوجوه وإن
 كسرت كما كسرت بردا وبشرا قلت هذه أهناد وأجال في الجمع القليل وتقول في
 الكثير هود كما قالوا الجذوع قال جرير

أَخَالِدُ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ • فَشَيْتَنِي الْخَوَالِدُ وَالْهُنُودُ

وإن سميت امرأة بقدم فجمعت بالالف والتاء قلت قدمات ولا يجوز تسكين الدال
 بها وإن كسرت فالذي يوجهه مذهب سيبويه أن تقول أقدام في القليل والكثير
 لأن العرب قد جمعت قدما قبل التسمية على أقدام في القليل والكثير وإن سميت
 رجلا بأحمر ثم جمعته فإن شئت قلت أحرون على السلامة وإن شئت قلت أحامر
 على التفسير وكلا هذين الجمعين لم يكن جائزا في أحمر قبل التسمية لأن أحمر وبابه
 لا يجوز فيه أحرون ولا أحامر إذا كان صفة وإنما يجمع على حمر ونظيره بيض وشهب
 وما أشبه ذلك فإذا سميت به فحكم الاسم الذي على أفعل يخالف حكم الصفة التي
 على أفعل والاسم جمعه أفاعل مثل الأرناب والأياطح والأرايمل والأداهم وإن
 سميت امرأة بأحمر قلت في السلامة أحرات وفي التفسير أحامر وقد قالت العرب
 الأبارب والأشاعر لبني أحمر كأنهم جعلوا كل واحد منهم أحمر على اسم أبيه
 ثم جمعوه كما قالوا في أرناب أرناب وإن سميت رجلا بورقاء أو ماجرى مجراه فجمعته
 بالواو والنون قلت ورقاوون وإن سميت بها امرأة وجمعها جمع السلامة قلت ورقاوات
 وإن جمعها جمع التفسير في الرجل والمرأة قلت وراق كما قيل في صلفاء صلاف وفي

خَبْرَاءَ خَبَرٍ وَإِنْ سَمِيتَ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِمُسْلِمٍ أَوْ بِخَالِدٍ وَلَمْ تَجْمَعْهُمَا جَمَعَ السَّلَامَةُ
 قُلْتَ فِيهِمَا خَوَالِدٌ كَمَا تَقُولُ فِي قَادِمِ الرَّحْلِ وَآخِرِهِ الْقَوَادِمُ وَالْأَوَاخِرُ وَجَمَعَ التَّكْسِيرُ
 يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكْرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَمَا يَعْقِلُ وَمَا لَا يَعْقِلُ الْآثَرَاهُمْ قَالُوا غِلَامٌ وَغِلْمَانٌ كَمَا قَالُوا
 غُرَابٌ وَغُرَابَانِ وَقَالُوا صَيٌّ وَصَيَّانٌ كَمَا قَالُوا قَضِيبٌ وَقُضْبَانٌ وَمَا يَقْوَى خَوَالِدٌ جَمَعَ
 رَجُلٌ اسْمُهُ خَالِدٌ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي الصِّفَةِ فَارَسٌ وَقَوَارِسُ وَإِذَا كَانَ هَذَا فِي الصِّفَةِ فَهُوَ فِي
 الْأَسْمَاءِ أَجْسَدُ وَالْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ فِي فَاعِلٍ فَوَاعِلٌ لِأَنَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَعِلَامَةٌ
 الْجَمْعِ تَنْتَضِعُ فِيهِ عَلَى طَرِيقِ انْتِظَامِ عِلَامَةِ التَّصْغِيرِ فِيهِ لِأَنَّهُ تَقُولُ خَوْبِلْدٌ وَخَوْبِلْدُ
 فَتَدْخُلُ يَاءُ التَّصْغِيرِ ثَلَاثَةً وَتَكْسِرُ مَا بَعْدَهَا وَكَذَلِكَ تَدْخُلُ أَلْفُ الْجَمْعِ ثَلَاثَةً وَتَكْسِرُ
 مَا بَعْدَهَا وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِشَفَةِ أَوْ أَمَةِ ثُمَّ كَثُرَتْ لَقُلْتَ آمٌ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ
 وَفِي الْكَثِيرِ لِمَاءٌ وَيَجُوزُ لِمَوَانُ قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا • إِذَا رَأَى بَنُو الْأُمَوَانِ بِالْعَارِ

وَتَقُولُ فِي شَفَةِ شَفَاءٍ لَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ وَأَمَّا جَازٍ فِي أَمَةٍ إِذَا سَمِيتَ بِهَا رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً
 الْوَجْهَ الَّذِي ذَكَرْتُ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُهَا عَلَى هَذِهِ الْوَجْهِ وَهِيَ اسْمٌ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِهَا
 شَيْءٌ بَعِيْنُهُ فَاسْتَعْمَلْنَا بَعْدَ التَّسْمِيَةِ مَا اسْتَعْمَلَهُ الْعَرَبُ قَبْلَهَا إِذْ لَمْ تَتَغَيَّرِ الْأَشْيَاءُ فِيهَا وَلَا تَقُلْ
 فِي الشَّفَةِ الْأَشْفَاءُ فِي الْجَمْعِ الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَسْتَعْمَلْ فِيهَا غَيْرَ الشَّفَاءِ
 قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَلَا يَقَالُ فِيهَا شَفَاتٌ وَلَا أَمَاتٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَجْتَنِبُ ذَلِكَ فِيهَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ
 وَإِنْ سَمِيتَ رَجُلًا بِثَمَرَةٍ أَوْ قِصْعَةٍ قُلْتَ قِصْعَاتٌ وَتَمَرَاتٌ وَإِنْ كَسَرْتَهُ قُلْتَ قِصَاعٌ وَتَمَارٌ
 وَإِنْ سَمِيتَ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِعَبْلَةٍ لَقُلْتَ فِي الْجَمْعِ الْعَبَلَاتُ وَفُحَّتِ الْبَاءُ وَقَدْ كَانَ
 قَبْلَ التَّسْمِيَةِ يَقَالُ امْرَأَةٌ عَبْلَةٌ وَنِسَاءُ عَبَلَاتُ لِأَنَّهُمَا كَانَتْ صِفَةً فَلَمَّا سَمِيتَ بِهَا صَارَتْ
 بِمَنْزِلَةِ تَمْرَةٍ وَتَمَرَاتٍ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ فِي جَمْعِ رَجُلٍ اسْمُهُ تَمْرَةٌ تَمَرَاتٌ لِأَنَّ تَمْرًا اسْمٌ
 لِلْجِنْسِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ مَكْسَرٍ وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِسَنَةٍ لَكُنْتَ بِالْخِيَارِ أَنْ تَقُولَ
 قُلْتَ سَنَوَاتٌ وَإِنْ تَقُولَ سَنُونَ لَا تَعْدُو جَمْعَهُمْ لِأَنَّهَا قَبْلَ ذَلِكَ وَهُمْ يَجْمَعُونَ
 السَّنَةَ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ عَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ وَلَوْ سَمِيتَ نَبِيًّا لَقُلْتَ نُبَاتٌ وَنُبُونٌ وَإِنْ تَقُولَ
 كَثُرَتْ النَّاءُ وَكَذَلِكَ تَطَارُثُ نِيَّةٌ وَإِنْ سَمِيتَ بَشِيَّةً أَوْ نُجْبَةً لَمْ تُجَاوِزْ شِيَاءَ وَغُلْبَاتٍ لِأَنَّ

العرب لم تجمعها قبل التسمية الا هكذا فان سميت به بان فان جعت بالواو والنون قلت
بَنُونٌ وان كسرت قلت ابناءً وان سميت المرأة بأم ثم جعت جاز أمهات وأُمَّاتٌ لان
العرب قد جمعها على هذين الوجهين قال الشاعر

كَانَتْ نَحَائِبٌ مُنْذِرٌ وَخَرَقَ * أُمَامُنٌ وَطَرَقَهُنَّ حَيْلًا

ولو سميت به رجلا لقلت أمون وان كسرت فالتقياس أن تقول إمامٌ وان سميت به باب
قلت أبوان في التثنية لاتجاوز ذلك يعني لاتقل أبان واذا سميت رجلا باسم فجمعت
جمع السلامة لم تحذف ألف الوصل وقلت اسمعون وان كسرت قلت أسماء وكان
القياس أن تقول ابنون غير أنهم جمعوه قبل التسمية على بنين وحذفوا الالف لكثرة
استعمالهم إياه وحركوا الباء كنيين وهنين ولو سميت رجلا بأمرئى قلت امرؤن في
السلامة وان سميت به امرأة قلت امرأت وان كسرت قلت أمراء كما قالوا أبناء
وأسماء وأستاء ولو سميت بشاة لم يجمع بالتاء ولم تقل الاشياء لان هذا الاسم قد
جمعته العرب مكسرا على شياء ولم يجمعوه جمع السلامة بل لايحتمل ذلك لانا اذا
حذفنا الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين ولا يجوز مثل
ذلك الا أن يكون بعدها هاء فان قال قائل فقد قالوا شاء وشيوي لان الشاء
والشيوي جمعان للشاة قيل له هما اسمان للجمع يجريان مجرى الواحد فاذا سمينا
به احببنا أن نكثر على شياء وان سميت رجلا بضرب قلت ضربون وضروب بمنزلة
عمرو وعمور وقد جعت العرب المصادر من قبل التسمية بها فقالوا أمراض وأشغال
وعقول وألباب فاذا صار اسما فهو أجدر أن يجمع بتكسير ولو سميت رجلا برُبْت في
لغة من خفف فقال رَبَّتْ رَجُلٌ قلت رَبَاتٌ ورُبُونٌ ورِبُونٌ أيضا وانما جاز في رَبَّتْ هذه
الوجوه لانها لم تجمع قبل التسمية فلما سمي به وجع جَلَّ على نظائره الكثيرة ومما كثر
في هذا الباب من التوافق أن تحي بالالف والتاء والواو والنون نحو بُنَاتٌ وبنون
وكرات وكرون وعِزَاتٌ وعِزُونٌ وان سميت بعِدَّةٍ قلت عِدَاتٌ وان شئت قلت عِدُونٌ
اذا صارت اسما كما قلت لِدُونٌ وان سميت ببيرة وكسرت قلت برى لان العرب قد
كسرت على ذلك وان جاء مثل بيرة مما لم تكسر العرب لم تجمعها الا بالالف والتاء

والواو والنون لان هذا هو الكثير واذا سميت بصفة مما يختلف جمع الاسم والصفة فيه جمعه جمع نظائره من الاسماء ولم تجر على ما جمعه حين كان صفة الا أن يكونوا جمعه جمع الاسماء فتجرب به على ذلك كرجل سمته بسعيد أو شريف تقول في أدنى العدد ثلاثة أشربة وأسعة وتقول في الكثير سعدان وشرفان وسعد وشرف لان هذا هو الكثير في الاسماء في جمع هذا البناء تقول رغيف ورغفة وجريب وأجربة وقالوا رغفان وجربان وقالوا قصب الرمحان في جمع قصب وقالوا الرغف في جمع رغيف قال الشاعر

• ان الشواء والتشيل والرغف •

والقنة الحسنة والكأس الأنف • للضاربين الهام والخيول قطف

وقالوا سبيل وسبل وأميل وأمل فهذا هو الكثير فيه وربما قالوا الأفعلاء في الاسماء نحو الأنصاء والأنجاء وليس بالكثير فلو سميت رجلا بنصيب أو نجيب لقلت أنصاء وأنجاء وان سمته بنصيب وهو صفة ثم كثرته لقلت أنصاء لان العرب قد جمعه وهو صفة على ذلك وهو من جمع بعض الاسماء كنصيب وأنصاء فلم يغيروا • قال سيبويه • وأما والد وصاحب فانهما لا يجمعان ونحوهما كما لا يجمع قادم الناقة يعني الخلف المتقدم من صرعها لان هذا وان تكلم به كما يتكلم بالاسماء فان أصله الصفة وله مؤنث • قال أبو سعيد • ذكر سيبويه والد وصاحب قبل التسمية بهما فأرى أن صاحبا اذا جمعاه لم نقل فيه صواحب وكذلك والد لانقول فيه أوالد لان هاتين صفتان من حيث يقال والد ووالدة واذا كانت الصفة على فاعل للذكر لم يجمع على فواعل وانما يقال فيه فاعلون وهذان الاسمان قد ذكرا فجزيا تجرى الاسماء فلم يجب لهما بذلك أن يقال صواحب وأوالد اذ كان يقال في مؤنثهما صاحبة ووالدة ولو سمينا رجلا بصاحب لقلنا في التكسير صواحب وأما والد فقال الجرجري اذا سمينا به لم نقل الا والدون وان سمينا به مؤنثا لم نقل الا والداد وان سمينا بوالدة قلنا والداد لان العرب تنكبت في جمع ذلك التكسير قبل التسمية فقالوا والد والدون ووالدة ووالداد ولم يقولوا أوالد في الوالدة وان كانوا يقولون قاتلة وقوائل

وجالسة وجوالس لان الاصل ووالد قلب احدى الواوين فاقتصروا فيه على السلامة
ولو سميت رجلا بفعال نحو جلال لقلت أحمله على حد قولك أجوبة فاذا جاوزت
قلت جلال كقولك غربان وغلمان واعلم أن العرب تجمع شجاعا على خمسة أوجه
منها ثلاثة من جميع الاسماء وهى شجاع مثل قولنا زفأ وزفأ وشجاع مثل
غراب وغربان وشجعه مثل غلام وغلة فاذا سميت رجلا شجاعا جاز أن تجمععه على
هذه الوجوه الثلاثة وقد يجمع شجاع على شجاع وشجاع فهو كريم وكرام وكرماء
ونظريف ونظراف ونظرفاء فاذا سميت بشجاع لم يجر جعه على هذين الوجهين وربما
جعت العرب الاسم الذى أصله صفة على لفظ الصفة كأنهم يذهبون به الى أنه صفة
غلبت كما سموا بما فيه الالف واللام وتركوا الالف واللام بعد التسمية كالحسن
والعباس والحارث كأنهم قدروا فيه الصفة وقالوا فى بنى الأشعر الأشعر الشاعر على
ما توجب له الاسمية وقالوا الشقر والشقران على الوصف ولو جمع انسان الحارث على
ما توجب له الصفة فقال الحارث لجاز لانه صفة غلبت ومن قال الحوارث فعلى ما ذكرنا
من جمع الاسماء ولو سميت رجلا بفعيلة ثم كسرتة قلت فعائل كرجل سميت بكيتية
أو قبيحة أو ظريفة لقلت فعائل لا غير وقد جعت العرب فعيلة على فعل فى الاسماء
وليس بقياس مطرد فقالوا سفينة وسفن وصحيفة ومحفف وليس بالكثير فان سميت
رجلا بسفينة أو صحيفة جاز جعه على سفن ومحفف وان سميت رجلا ببحور فكسرتة
قلت فيه الجوز ولم نقل الجائز وكذلك لو سميت بقاوص قلت فيه القاص ولم
نقل القلائص وانما جعت العرب مجوزا وقاوصا على مجاز وقلائص لانها مؤنثان
فاذا سميت بهما رجلا زال التأنيث وصار بمنزلة عمود وعمد وجزور وجزر * قال
سيبويه * وسأله عن آب فقال ان ألحقته فيه النون والزيادة التى قبلها قلت
أبون وكذلك أحم تقول أخون ولا تغير البناء الا أن تحدث العرب شيئا كما تقول
بنون ولا تغير بناء الأب عن حال الحرفين الا أن تحدث شيئا كما بنوه على بناء الحرفين

قال الشاعر

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا • بَكَيْنَ وَفَدَيْنَا بِالْأَيِّنَا

أَنشَدْنَاهُ مَنْ تَشَى بِهِ وَزَعَمَ أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ وَأَنْ شُدَّتْ كُسْرَتُ فَقَلَّتْ أَبَاةٌ وَأَخَاءُ فَلَمَّا عَثْمَانُ
وَنَحْوُهُ قَانَتْ تَعْتَبَرُهُ بِالتَّصْغِيرِ فَمَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلْفٌ وَفِي زَائِدَتَيْنِ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَصْغِرُهُ
بِقَلْبِ الْآلِفِ يَاءُ كُسْرَتِهِ وَقَلَّتْ الْآلِفُ يَاءُ وَأَنْ شُدَّتْ جَعَتْ السَّلَامَةُ وَمَا كَانَ
مِنْ ذَلِكَ تُصَغِّرُ الْعَرَبُ الصَّدْرَ مِنْهُ وَتَبْقَى الْآلِفُ وَالنُّونُ لَمْ يَجُزْ فِي جَعِهِ التَّكْسِيرُ
وَجَعَتُهُ جَمَعَ السَّلَامَةُ بِالْوَائِ وَالنُّونُ فَلَمَّا مَا صَغُرَتْ الْعَرَبُ وَقَلَّتْ الْآلِفُ فِيهِ يَاءُ فَخَوَّ
مِثْرَانُ وَضُبْعَانُ وَسُلْطَانُ إِذَا سَمِيتَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ رَجُلًا جَازَ أَنْ تَجْمَعَهُ جَمَعَ السَّلَامَةُ
فَتَقُولُ سُلْطَانُونَ وَمِثْرَانُونَ وَضُبْعَانُونَ وَجَازَ أَنْ تَكْسِرَ فَتَقُولَ صَبَاعِينَ وَسَلَّاطِينَ
وَسَرَاحِينَ وَأَنْ سَمِيتَ بَعْثَانُ أَوْ غَضْبَانُ أَوْ نَحْوَهُ قَلَّتْ فِي جَعِهِ عِشْمَانُونَ وَعُضْبَانُونَ
لَأنَّهُ يُقَالُ فِي تَصْغِيرِهِ عِشْمَانُ وَعُضْبَانُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ فِي جَمْعِ عُرْبَانٍ وَسَعْدَانٍ
وَمَرْوَانٍ عُرْبَانُونَ وَسَعْدَانُونَ وَمَرْوَانُونَ وَإِذَا وَرَدَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَا يُعْرَفُ هَلْ تَقَلَّبَ
الْعَرَبُ الْآلِفُ يَاءُ فِي التَّصْغِيرِ أَمْ لَا حَاجَتُهُ عَلَى بَابِ عِشْمَانٍ وَعُضْبَانٍ لِأَنَّهُ الْأَكْثَرُ فَإِنْ
كَانَ قُضِيَ بَعْثَانُ يَكُنْ سَبِيلُهُ سَبِيلُ الْوَاحِدِ لِأَنَّهُ فُعْلَانَا فِي الْجَمْعِ رَجُلًا كُسِرَ فَقِيلَ
فُعَالِينَ كَقَوْلِهِمْ مُصْرَانُ وَمَصَارِينُ وَيُقَالُ فِي التَّصْغِيرِ مُصِيرَانُ لِأَنَّهُ الْآلِفُ لِلْجَمْعِ وَإِذَا
كَانَتْ أَلْفًا حَادِثَةً لِلْجَمْعِ لَمْ تَغْيِرْ فِي التَّصْغِيرِ كَقَوْلِهِمْ أَجَالُ وَأَجْيَالُ وَعَلَى هَذَا لَوْ سَمِيتَ
رَجُلًا بِمُصْرَانٍ أَوْ بِأَنْعَامٍ أَوْ بِأَقْوَالٍ ثُمَّ صَغُرَتْ لَقَلَّتْ مُصِيرَانُ وَأَنْتَعَامُ وَأَقْيَالُ وَلَمْ تَلْتَفِتْ
إِلَى قَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ مَصَارِينُ وَأَنْعَامُ وَأَقَاوِيلُ

القول في بنت وأخت وهنت وتكسيراها وذ كر كلتا

وثنتين وإبانة وجه الاختلاف فيه إذ كان فصلا دقيقا

من فصول التذكير والتأنيث

قال أبو علي بُنْتُ مِنْ ابْنٍ لَيْسَ كَصَعْبَةٍ مِنْ صَعْبٍ لِأَنَّ الْبِنَاءَ صِيغٌ لِلتَّأْنِيثِ عَلَى غَيْرِ
بِنَاءِ التَّذْكِيرِ فَهُوَ كَهَمْرَاءَ مِنْ أَخَرٍ وَلَيْسَ كَصَعْبَةٍ مِنْ صَعْبٍ وَغَيْرِ الْبِنَاءِ عَمَّا كَانَ

يجب أن يكون عليه في أصل التذكير وأبدل التاء من الواو وألحق الاسم به بشكس
ونكس وما أشبه ذلك وهذا رد على من قال ان الدليل على أن الباء من ابن
مكسورة كسرهم الباء في بنت وثق آخر يدل على أن بنتا لا يدل على أن أصل ابن
فعل وهو أنا وجدناهم يقولون أخت فلو كان ابن فعلاً لقولهم بنت لكان أخت فعلاً
لقولهم أخت فكما لا يجوز أن يكون أخت فعلاً وان جاء أخت كذلك لا يجوز أن يكون
ابن فعلاً وان جاء بنت فاما قولهم بنات في الجمع فمما يدل على أن أصل الباء في
ابن الفتح ورد في الجمع الى أصل بناء المذكر كما رد أخت الى أصل بناء المذكر ف قيل
بنات كما قيل أخوات وهذا الضرب من الجمع أعنى بالالف والتاء قد رد
فيه الشيء الى أصله كثيراً كردهم اللامات الساقطة في الواحده نحو قولهم في
عصاة عضوات فكما ردوا الحرف الاصل في كذا ردت الحركة التي كانت الاصل في
بناء المذكر والمحذوف من أخت وبنت الواو أما في أخت فليس له قولهم إخوة
وأخوة وأما بنت فجمولة عليه وأيضاً فان بدل التاء من الواو أكثر من بدلها من
الباء وهذه التاء لا تخلو من أن تكون بدلا من لام الفعل أو علامة للتأنيث فلو
كانت علامة للتأنيث لانفتح ما قبلها كما ينفتح ما قبلها في غير هذا الموضع فلما لم ينفتح
علمنا أنه بدل وأنه ليس على حد طلحة وثبة وإذا كان بدلا فلا بد أن يكون من باء
أو واو ولا يجوز أن يكون من الباء لانا لم نجدهم أبدلوا التاء من الباء الا في
افتعل من اليسار ونحوه وفي حرف واحد كقولهم استنوا فلما أمل ابدال التاء
من الواو دون الباء فذلك كثير جداً فعلنا بذلك أن التاء في بنت بدل من واو كما
كانت في أخت كذلك وكما كانت في هنت كذلك والدليل على أن التاء في هنت بدل
من الواو قوله

• عَلَى هَوَاتِ شَأْنِهَا مُتَبَاعٌ •

فالتاء بدل من الواو وذلك فيه وفي أخت بين لأخوات وهوات وكذلك في بنت تقول
في التاء انها بدل من الواو وان الالف في كلا منقلبه عن واو لبدال التاء منها في
كلتا ولذلك مثله سميويه بشرى فان قال قائل اذا كانت التاء في أخت وما أشبهه

للالحاق كما ذكرت دون التأنيث فهلا أثبتنا في الجمع بالتاء نحو أخوات وبنات ولم
تُحذف كما لا تحذف سائر الحروف الملحقة في هذا الجمع ولا في الإضافة فالجواب أن
هذه التاء لالحاق كما قلنا والدليل عليه ما قدمنا وإنما حذف للإضافة وهذا الضرب
من الجمع لان البناء الذي وقع اللاحق فيه إنما وقع في بناء المؤنث دون المذكور صار
البناء بما اختص به المؤنث بمنزلة ما فيه علامة التأنيث فحذفت التاء في الموضعين لذلك
لأنه للتأنيث وغير البناء في هذين الموضعين ورد إلى التذكير من حيث حذففت
علامة التأنيث في هذين الموضعين لان الصيغة قامت مقام العلامة فكما غير ما فيه
علامة بمحذفها كذلك غيرت هذه الصيغة بردها إلى الذكر اذ كانت الصيغة قد قامت
مقام المذكور فن حيث وجب أن يقال طَلَّحَتْ وطلَّحْتُ وجب أن يقال أَخَوَاتٌ وَأَخَوِيُّ
فاما قول يونس في الإضافة إلى أُخْتٍ أُخْتِي فلا يجوز كما لا يجوز في الإضافة إلى طَلْحَةٍ
إلا المحذوف لمعاقبة الياءين تاء التأنيث في مثل قولهم رَنَجِي وَرَنَجٌ وَرُومِي وَرُومٌ صار
بمنزلة تمر لان حذفها يدل على التكثير وإثباتها يدل على التوحيد فلهذا لم تثبت
التاء مع ياء الإضافة وألحقت علامتا التأنيث الآخرين بالتاء فإزيلتا في الإضافة
كما حذفت هي فاما حذف هذه العلامات في الجمع بالالف والتاء فلذلك يجتمع علامتان
للتأنيث فان قيل فقد قالوا ثنتين وقد أنشد سيبويه

• ظَرَفٌ بِجُوزٍ فِيهِ ثَنَانٌ حَنْظَلٌ •

فابدلوا التاء من الياء التي هي لام لانها من ثنيت فهلا جاز عندك على هذا أن يكون
التاء في بنت بدلا من الياء وكما أنها في أسنوا بدل منها فالجواب أنه لا يلزم أن تكون
التاء في بنت بدلا من الياء كما كان في ثنتين بدلا منها فلذا أجازة مجيز لهما كان غير
مصيب لتركه الأكثر إلى الأقل والشائع إلى النادر ألا ترى أن ابدال التاء من الواو
قد كثر فحمل بنت على الأكثر وأولى من حمله على الأقل ألا ترى أن القياس يجب
أن يكون على الأكثر حتى يمنع منه شيء ولم يمنع شيء في بنت من حمل لامة على
أنه واو بل قواء قولهم أخت وهنت وكثرت ابدال التاء من الواو في غير هذا
الموضع فاما أسنوا فالتاء مبسطة من ياء منقلبة عن واو فليس ابدال التاء من الياء

بكثير فيسوغ أن يحمل عليه هذا الحرف فان قيل فقد قالوا كان من الامم
 كسمة وكسة وذبة وذبة ثم خففوا فقالوا كبت وكبت فابدلوا التاء من الياء فهلا
 أخذته في بنت على هذا فالجواب أن ذلك لا يجوز من أجله في بنت ابدال التاء
 من الياء لان هذه أسماء ليست متمكنة والاسماء التي ذكرناها من أخت وهنت
 متمكنة فحمل المتمكن على المتمكن أولى من حمله على غير المتمكن لانه أقرب اليه
 وأشبه به فاعلمه

باب تحقير المؤنث

اعلم أن ما كان على ثلاثة أحرف من المؤنث اذا صغرت زدت فيه هاء الأحرافاً شذت
 وذلك قولك في قديم قديمة وفي يد بدية وفي فهير فهيرة وفي رجل رجيلة وهو أكثر من
 أن يخصى واذا صغروا من المؤنث ما كان على أكثر من ثلاثة أحرف مما ليس فيه
 هاء التأنيث لم يدخلوا الهاء كقولك في عناق عنيق وفي عفاي عقيب وفي عقر
 عقيب وانما أدخلوا الهاء في المؤنث اذا كان على ثلاثة أحرف لان أصل التأنيث
 أن يكون بعلامة وقد رُدَّ في التصغير الشيء الى أصله فردوا فيه الهاء لما صغروه
 وأصله الهاء وردوها بالتصغير ولم يدخلوا ذلك في بنات الاربعة لانها أثقل فصار
 الحرف الرابع منها كهاء التأنيث فيصير عدو عنيق وعقيب بغير هاء كعدو قديمة
 ورجيلة بالهاء فاجتمع في الثلاثي الحقة وأن أصل التأنيث بالعلامة وان كان في
 الرباعي المؤنث ما يوجب التصغير حذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثي
 وجب رد الهاء كقولك في تصغير سماء سمية لانه كان الاصل سمي ثلاث ياآت فحذف
 واحد منها كما قالوا في تصغير عطاء عطى بحذف ياء فلما صار ثلاثي الحروف زادوا
 الهاء وكذلك لو صغرن عفاً وعناقاً وسعاد اسم امرأة وزينب على ترخيم التصغير
 فحذفنا الزائد من سعاد وهو الالف ومن زينب وهو الياء لقلنا سعيده وزينية وانما
 حقرت امرأة اسمها سماء سمي ولم تدخل الهاء لانه لم يرجع في التصغير الى مثل
 عدو ما كان على ثلاثة أحرف وقالوا في تصغير حبارى ثلاثة أقوال منهم من حذف

ألف التانيث فقال حَبِيرَ لانه يبق حَبَارَ مثل عَقَاب وتصغيره حَبِيرٌ مثل عَقَبَ
 ومنهم من حذف الالف الثالثة فيبقى حَبَرِي مثل جَزَرِي فنقول حَبِيرِي مثل حَبِيلِي
 ومنهم من اذا حذف علامة التانيث وصغر عَوَّضَ هاء التانيث من ألف التانيث
 فيقول حَبِيرَة ولا يقول عَنِيْقَه وَعَقِيْبَة لانه لم يكن في عَنَاقِ وعُقَابِ علامة التانيث
 فان قال قائل لم كانت الهاء تثبت في التصغير ولا يُعْتَدُّ بها والالف المقصورة يُعْتَدُّ بها
 فيحذفونها من ذوات الخمس فقد تقدم الجواب عن هذا في باب ألف التانيث المقصورة
 وألف التانيث المقصورة كحرف من حروف الاسم ألا ترى أنها قد تعود في الجمع
 المُكْسَر كقولك حُبْنِي وحَبَلَنِي وَسَكْرِي وَسَكَارِي فن أجل ذلك لم نقل حَبِيرِي
 وكادوا لا يصغرون ما كان على خمسة أحرف من هذا البناء إلا بحذف ومن قال في
 حَبَارِي حَبِيرَة فعَوَّضَ هاء من الالف قال في لُغَتِي لُغَيْغَرَة لان الهاء قد تعلق مثل
 هذا البناء في التصغير ألا ترى أنا لو صغرنا كِرْبَاةً وهَبْلَاجَةً لَقُلْنَا كَرَبِيْسَةً وهَلْبِيْجِيَّةَ
 واعلم أن المؤنث قد يوصف بصفة المذكر فإذا صغرت الصفة جرت مجرى المذكر
 في التصغير وان كانت صفة للمؤنث كقولك هذه امرأَةٌ رَضَاءٌ عَدْلٌ وناقة ضَامِرَةٌ فنقول
 في تصغير رَضَاءٍ هذه امرأَةٌ رُضِيٌّ وَعُدِيْلٌ وهذه ناقة ضَوْمِيْرٌ وان صغرتها تصغير
 الترخيم قلت هذه ناقة ضُمْمِيْرٌ ولم تقل ضُمْمِيْرَة وقد حكى الخليل ما يَصْدَقُ ذلك من
 قول العرب قالوا في الخَلْقِ خَلِيْقٌ وان عَنَّا المؤنث يقولون مَلْهَفَةٌ خَلِقٌ كما يقولون
 رِدَاءٌ خَلَقٌ نَخْلَقُ مذكر يوصف به المذكر والمؤنث وقد شذت أسماء ثلاثة فصغروها
 بغير هاء منها ثلاثة أسماء ذكرها سيبويه وهي النَّابُ المُسْنَةُ من الابل يقال في
 تصغيرها نَيْبٌ وحكى أبو حاتم تَوَيْبٌ وفي الحَرْبِ حَرْبٌ وفي قَرَسٍ وهو يقع على
 المذكر والمؤنث قَرِيْسٌ فاما النَّابُ من الابل فاعلموا قالوا نَيْبٌ لان النَّابَ من
 الانسان مذكر والمُسْنَةُ من الابل انما يقال لها نَابٌ لطول نايها فكأنهم جعلوها النَّابَ
 من الانسان أي هو أعظم ما فيها كما يقال للرَّاءِ انما أنت بَطِيْنٌ اذا كَبُرَ بَطْنُها وتقول
 أَنْتَ عَسْرُ الْقَوْمِ والعَسْرُ مؤنثٌ فقد يُجْبَرُ عن المؤنث بالذكور وعن المذكر بالمؤنث
 وأما الحَرْبُ فهو مصدر جعل نعشاً مثل العَدْلِ والرِّضَا وكان الأصل هذه مقاتلة

سَرَبٌ أَى حَارِبَةٌ تَحَرَّبُ الْمَالَ وَالنَّفْسَ كَمَا تَقُولُ عَدْلٌ عَلَى مَعْنَى عَادِلَةٌ ثُمَّ أُجْرِيتُ
 تُجْرَى الْأَسْمَاءُ وَأَسْقَطُوا الْمَنْعُوتَ كَمَا قَالُوا الْأَيْطَحُ وَالْأَبْرَقُ وَالْأَجْدَلُ وَأَمَّا الْقَرْسُ فَهُوَ فِي
 الْأَصْلِ اسْمٌ مَذْكَرٌ يَقَعُ لِلذَّكَرِ فِي الْخَيْلِ كَمَا وَقَعَ إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةُ فَصَغُرَ
 عَلَى التَّذْكِيرِ الَّذِي هُوَ لَهُ فِي الْأَصْلِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ فُؤَيْتٌ لِلْمُفْرَدَةِ بِرَأْيِهَا فَعَلَى الْمَصْدَرِ
 كَعَدْلٍ وَرَضَى وَقَدْ قَالُوا فِي الْمَذْكَرِ فَلَمَّا نَجَسُ وَسَتْ وَسَبْعُ وَتِسْعُ وَعَشْرُ فِي عِدَدِ
 الْمُؤَنَّثِ فَتَصْغِيرُهُ بِغَيْرِ هَاءٍ لَثَلًا يَلْتَبَسُ بِعِدَدِ الْمَذْكَرِ إِذَا صَغُرَتْهُ وَمَا كَانَ مِنْ صِفَاتِ
 الْمُؤَنَّثِ بِغَيْرِ هَاءٍ فَهُوَ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى كَقَوْلِنَا امْرَأَةٌ حَائِضٌ وَطَائِفٌ وَعَازِبٌ وَمَوْصٌ
 وَوَجَلٌ لَوْ صَغُرَتْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ لَقُلْتُ حُرَيْضٌ وَطُمَيْثٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَقَدْ
 ذَكَرَ أَبُو عَرِ الْجَرِيحِيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَةِ دِرْعُ الْحَدِيدِ وَالْعَرْسُ وَالْقَوْسُ أَنَهَا تَصْغُرُ
 بِغَيْرِ هَاءٍ وَهِيَ أَسْمَاءُ مُؤَنَّثَاتٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَنَا وَجَدْنَا عُرْسَ الْخَنَاطِ * لَثِمَةً مَذْمُومَةً الْخَوَاطِ

وَالْمَذْهَبُ فِيهِمْ كَذَبُ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْمَصَادِرِ وَذَكَرَ غَيْرُهُ الذَّوْدَ وَالْعَرَبَ وَهُمَا مِمَّا يَصْغُرُ
 بِغَيْرِ الْهَاءِ وَكَذَلِكَ الضُّحَى لَثَلًا يُشَبِّهُ ضُحْوَةً فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ إِذَا سَمِعْتَ امْرَأَةً بِجَبَرٍ أَوْ
 جَبَلٍ أَوْ جَلٍّ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْمَذْكَرِ ثُمَّ صَغُرَتْهُ أَدْخَلْتَ الْهَاءَ فَقُلْتَ جُبَيْرَةٌ وَجُبَيْلَةٌ
 قَهْلًا فَهَلَّتْ ذَلِكَ بِالْعَوْتِ قِيلَ لَهُ الْأَسْمَاءُ لَا يَرَادُ بِهَا حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ أَوِ التَّشْبِيهُ بِحَقَائِقِ
 الْأَشْيَاءِ أَلَا تَرَى أَنَا إِذَا سَمِعْنَا شَيْئًا بِجَبَرٍ أَوْ رَجُلًا سَمِينًا بِجَبَرٍ فَلَيْسَ الْغَرَضُ أَنْ نَجْعَلَهُ
 سَجْرًا وَأَمَّا أَرَدْنَا بِإِبَانَتِهِ كَمَا سَمِينًا بِإِبْرَاهِيمَ وَاسْمَعِيلَ وَنُوحَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِذَا وَصَفْنَا بِهِ
 وَأَحْبَبْنَا بِهِ غَيْرَهُ فَانْمَا نُرِيدُ الشَّيْءَ بَعِيْنَهُ وَالتَّشْبِيْهَ فَصَارَ كَأَنَّ الْمَذْكَرَ لَمْ يَزَلْ أَلَا تَرَى أَنَا
 إِذَا قُلْنَا امْرَأَةً عَدْلٌ فَقِيْهَا عَدَالَةٌ وَإِذَا قُلْنَا لِلْمَرْأَةِ مَا أَذَتْ الْأَرْجَلَ فَأَمَّا نُرِيدُ مِثْلَ رَجُلٍ
 وَكَذَلِكَ تَقُولُ أَنْتِ سَجْرًا إِذَا لَمْ يَكُنْ اسْمُهَا يُرِيدُ مِثْلَ سَجَرٍ فِي الصَّلَابَةِ وَالشَّدَةِ فَإِنْ
 سَمِعْتَ رَجُلًا بِاسْمٍ مُؤَنَّثٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَيْسَ فِي آخِرِهِ هَا الثَّانِيَةُ ثُمَّ صَغُرَتْهُ لَمْ
 تُلْحَقِ الْهَاءَ كَرَجُلٍ سَمِيْتَهُ بِأَذْنٍ أَوْ عَيْنٍ أَوْ رَجُلٍ ثُمَّ صَغُرَتْهُ تَقُولُ أُذَيْنٌ وَعَيْنٌ وَرُجَيْلٌ
 هَذَا قَوْلُ سَيُوبَةَ وَعَامَّةِ الْبَصْرِيِّينَ وَيُونُسُ يَدْخُلُ الْهَاءَ وَيَخْتِجُ بِأَذَيْنَةٍ اسْمُ رَجُلٍ وَهَذَا
 عِنْدَ الْخَوَوِيْنِ أَمَّا سَمِيَ بِالْمَصْغَرِ وَكَذَلِكَ عُمَيْيَةُ كَانَتْهُمْ سَمُوهُ بِاسْمٍ مُصْغَرٍ وَلَمْ يُسَمَّوْهُ بِاسْمٍ

مكبر ثم يصغر ولو سميت امرأة باسم ثلاثي مما ذكرنا أنه لا تدخل في تصغير الهاء
كعرب وناب ثم صغرت لا دخلت فيه الهاء فقلت حُرَيْبَةٌ وَنَيْبَةٌ لانه قد صار اسما
لها فحجر اذا صغرت قلت جُحَيْرَةٌ وقد جاء من المؤنث ما هو على أكثر من ثلاثة
أحرف وقد ألحقت الهاء به في التصغير كقولك زيدٌ قَدْ يَدِيَّةٌ عمرو وَوَرِيَّةٌ عمرو وهو
تصغير قدام ووراء لا يُخْبِرُ عَنْهُما بفعل يَتَّبِعُ تَأْنِيْهُمَا فيه لانهما ظرفان كخلف واغما
يتبين تأنيث المؤنث الذي لاعلامته فيه بما يُخْبِرُ عَنْهُ من الفعل كقولك لَسَبْتُ العَقْرُبُ
وهذه العَقْرُبُ والعَقْرُبُ رأيتها وما أشبه ذلك من الضمائر التي تدل على المؤنث فلما لم
يُخْبِرُ عَنْ قَدَامٍ ووراء بما يدل ضميرها عليه من التأنيث جعلوا علامة التأنيث في
التصغير * قال الكسائي * اعلم أن العرب تُصغر ما كان من أسماء النساء على
ثلاثة أحرف بالهاء وبغير الهاء فن صغر بالهاء لم يُجْرَ ومن صغر بغير الهاء لم يُجْرَ
وأجْرَى وقال أرى أن من صغر بغير الهاء أراد الفعل فيجوز أن يُجْرَى ولا يُجْرَى
وهذا القياس في كل مؤنث أن تدخله الهاء لانه اسم مؤنث وأصله المفعول سمي به
ومن لم يدخل الهاء بناء على الفعل فكانه يريد فيجريه وقد يريد الفعل ولا يجري
للتعلق على المؤنث * قال * وأما الأسماء التي ليست للانثى فأكثر ما جاءت بالهاء
لانها للمؤنثات وقعت قال الفراء انما أدخلوا التاء في يديّة وفديّة لانه مبنى عندهم
على التأنيث لم تكن اليد والرجل والفخذ اسما لشيء غير الفخذ فكانها في التسمية
وقعت هي والأسماء معا فلما صغروا قالوا قد كان ينبغي أن يكون رَجُلَةٌ وَفَخِذَةٌ
ولكنهم أسقطوا منه الهاء فلما صغروا أظهروا الهاء كما قالوا في دَمٍ دُمِي وقال الفراء
فان قال قائل ان دما رد اليه لأم الفعل والهاء لا تكون من الفعل قلت لو كان هذا
على ما تقول ماصغروا خيرا منك وشرا منك باخراج الالف قال ومثله تصغير العرب
الجدلُ أُجِيدِلُ رَدُّوا اليه ألفا زائدة وقالوا في العَطِشِ العَطِيشَانِ فَرَدُّوا اليه ألفا
ونونا وهما زائدتان وقال ابن الأنباري يقال في تصغير العَقْرِبِ عَقْرِبٌ فاذا ميزت
الذكر من الانثى فقلت رأيت عقربا على عقربة قلت في التصغير رأيت عَقْرِبَا على
عَقْرِبَةٍ وقال اذا سميت امرأة باسم مذكر كقولك هذه تَهْوُ وَرَقٌ وكذلك طَلَلُ

وَطَرَبُ وما أشبههن فلك في تصغيره وجهان ان نَوَيْتَ أَنْكُ سَمِيَتْهَا بِجُزْءٍ مِنَ اللَّهِو
صَغُرَتْهَا بِالْهَاءِ فَقُلْتَ هَذِهِ لَهِيَّةٌ قَدْ جَاءَتْ وَهَذِهِ بَرِيَّةٌ وَأَمَّا أَدْخَلْتَ الْهَاءَ فِي اللَّهِو
وَقَدْ عَرَفْتَهُ مَذْكَرًا ثُمَّ سَمَيْتَ بِهِ مَوْثَنَا لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ بَعْضًا مِنَ اللَّهِو فِي النِّتَةِ فَكَانَ
قَدْ كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَكُونَ بِالْهَاءِ أَلَا تَرَى أَنَا قُلْنَا الضَّرْبَ وَالنَّظَرَ أَمَّا يُقَالُ فِي
الْوَاحِدَةِ نَظَرَةٌ وَضَرْبَةٌ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ هَذِهِ لَهِيَّةٌ قَدْ جَاءَتْ بِغَيْرِ الْهَاءِ لِأَنَّهُ مَذْكَرٌ فِي
الْأَصْلِ فَصَغُرَتْ عَلَى أَصْلِهِ وَلَوْ نَوَيْتَ أَنْ تَسْمِيَهَا بِاللَّهُو الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْكَتْمِ لَمْ يَكُنْ
تَصْغِيرُهُ إِلَّا بِطَرَحِ الْهَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ مَذْكَرٌ وَأَنْكُ لَمْ تَنْوِيهِ تَقْلِيلًا تَنْوِي فِيهِ قَوْلُهُ
فَكَانَ بِمَنْزِلَةِ امْرَأَةٍ سَمِيَتْهَا بِزَيْدٍ فَقُلْتَ هَذِهِ زَيْدٌ قَدْ جَاءَتْ لِأَغْيَرِ فَإِنْ قَالَ لَكَ إِذَا
سَمَيْتَ امْرَأَةً بِاسْمٍ مَذْكَرٍ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَقُلْتَ هَذِهِ حَسَنٌ
وَهَذِهِ زَيْدٌ وَهَذِهِ قَتْحٌ وَهَذِهِ عَمْرٌو كَيْفَ تَصْغُرُهُ فَقُلْ اخْتَلَفَ فِي هَذَا أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ فَقَالَ
الْفَرَاءُ تَصْغُرُهُ بِغَيْرِ الْهَاءِ فَتَقُولُ هَذِهِ زَيْدٌ وَهَذِهِ عَمْرٌو وَهَذِهِ حُسَيْنٌ وَاجْتَبَى بَابُكَ
نَوَيْتَ زَيْدًا أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى فُلَانٍ نَقَطْنَاهُ إِلَى امْرَأَةٍ وَأَنْتَ تَنْوِي أَسْمَاءَ مِنْ أَسْمَاءِ
الرِّجَالِ وَلَمْ تَتَوَهَّمِ الْمَصْدَرَ فَذَلِكَ الَّذِي مَنَعَ مِنْ ادِّخَالِ الْهَاءِ * قَالَ الْفَرَاءُ * فَإِنْ
قُلْتَ أَتَجِيزُ أَنْ تَقُولَ زَيْدَةً عَلَى وَجْهِهِ قُلْتَ نَعَمْ إِذَا سَمِيَتْهَا بِالْمَصْدَرِ كَقَوْلِكَ زَيْدَةً زَيْدًا
فَهُنَا يَسْتَقِيمُ دُخُولُ الْهَاءِ وَخُرُوجُهَا فِي تَصْغِيرِهِ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ لَهَوٍ فِي الْقَلَّةِ وَالنِّتَةِ وَجَاءَ
فِي الْحَدِيثِ فِي وَصْفِ رَجُلٍ « ذِي الثَّدْيَةِ » وَأَمَّا حَقَرُ الثَّدْيِ بِالْهَاءِ وَهُوَ مَذْكَرٌ لِأَنَّهُ
أَرَادَ لَحْصَةً مِنَ الثَّدْيِ أَوْ قِطْعَةً وَبَعْضُهُمْ يَرَوِي الْحَدِيثَ ذِي الْبَيْدَةِ عَلَى تَصْغِيرِ الْبَيْدِ
* قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ * وَإِذَا صَغُرَتْ بَعْلُكَ وَأَنْتَ تَجْعَلُهَا اسْمًا وَاحِدًا قُلْتَ بَعْلُكَ
وَقَالَ الْفَرَاءُ رُبَّمَا حَذَفُوا فَقَالُوا هَذِهِ بَعْلَةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ بَكِيَّةٌ
فَيَحْذَفُ بَعْلًا وَمَنْ قَالَ هَذِهِ بَعْلٌ بَلَّ فَلَمْ يُجْرَبْ بَلَّ قَالَ فِي التَّصْغِيرِ بَعْلٌ بَكِيَّةٌ وَمَنْ قَالَ
هَذِهِ بَعْلٌ بَلَّ فَأَجْرَى بِكَ قَالَ فِي التَّصْغِيرِ هَذِهِ بَعْلَةٌ بَلَّ وَإِنْ شَاءَ قَالَ بَعْلٌ بَكِيَّةٌ
فَيَجْعَلُ بِكَ مَذْكَرًا وَمَنْ قَالَ هَذِهِ حَضْرَمُوتٌ قَالَ فِي التَّصْغِيرِ هَذِهِ حَضْرَمٌ وَحَضْرَمَةٌ
وَمَوْيَنَةٌ وَمَنْ قَالَ هَذِهِ حَضْرَمُوتٌ قَالَ فِي التَّصْغِيرِ هَذِهِ حَضْرَمُوتٌ قَالَ الْفَرَاءُ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ حَضْرَمُوتٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَضَافَتْ مَوْثَنَا إِلَى مَذْكَرٍ

ليس بالمعلوم جعلوا الآخر كله هو الاسم ألا ترى أن الشاعر قال

والى ابنِ أُمِّ أَنَسَ تَهْدُ نَاقَتِي * عَمْرٍو لَتَجْعَلَ حَاجَتِي أَوْ تَلْفُ

فلم يَجْزِ أَنَسُ وَالاسْمُ هُوَ الْاَوَّلُ وَمِنْ قَالَ هَذِهِ حَضْرَمُوتٍ قَالَ فِي التَّصْغِيرِ هَذِهِ حُصَيْرَةُ
مُوتٍ وَهَذِهِ حَضْرَمُوتِةٌ وَإِذَا صَغُرَتْ حَوْلَايَا وَجَرَجَرَايَا كَانَتْ لَكَ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا
أَنْ تَجْعَلَ حَوْلَايَا بِمَنْزِلَةِ حَضْرَمُوتٍ وَبِعِلَّ بِكَ فَتَصْغُرُ الْاَوَّلُ وَلَا تَصْغُرُ الثَّانِي فَتَقُولُ
حَوْلَايَا وَجَرَجَرَايَا قَالَ الْفَرَاءُ فَلَا يَصْغُرُ آخِرُهُ لَأنَّهُ مَجْهُولٌ كَنَهْرَيْنِ وَنَهْرَيْنِ إِذَا
صَغُرَتْ قُلْتَ نَهْرَيْنِ فَصَغُرَتْ النَّهْرُ لَأنَّهُ مَعْرُوفٌ وَلَمْ تَصْغُرْ آخِرُهُ لَأنَّهُ مَجْهُولٌ فَكَذَلِكَ
فَعَلْتَ بِحَوْلَايَا وَجَرَجَرَايَا وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنْ تَجْعَلَ الزِّيَادَاتِ الَّتِي فِي حَوْلَايَا وَجَرَجَرَايَا
كَالْهَاءِ وَالْاَلِفِ وَالنُّونِ فِي غَضَبَانَةٍ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا حَوْلَايَا وَجَرَجَرَايَا كَمَا تَقُولُ
فِي تَصْغِيرِ غَضَبَانَةٍ غُضْبَانَةٍ وَالْوَجْهَ الثَّلَاثُ أَنْ تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا حَوْلَايَا وَجَرَجَرَايَا
فَتَقُطِّعُ الْاَلِفَ إِلَى الْيَاءِ وَتَتْرِكَ الْآخِرَةَ يَاءً لِأَنَّهَا كَيَاءٌ حَبْلِي وَسُكْرِي وَغَضْبِي وَإِذَا صَغُرَتْ
السُّفْرَجَانَةُ كَانَتْ لَكَ أَوْجِهٌ أَحَدُهَا أَنْ تَقُولَ سِفْرَجَانَةٌ فَتَحْذِفُ الْاَلِفَ فِي التَّصْغِيرِ وَإِنْ
شِئْتَ قُلْتَ سُفْرِيَّةٌ فَتَحْذِفُ الْجِيمَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سُفْرِيَّةٌ فَتَكْسِرُ الرَّاءَ وَالْجِيمَ لِحَبِيئِهَا
بَعْدِيَاءِ التَّصْغِيرِ فَلَمْ تَحْذِفْ شَيْئًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سِفْرَجَانَةٌ فَتَكْسِرُ الْجِيمَ اسْتِغْنَالًا لِهَوْلَاءِ
الْحُرُوكَاتِ وَقَالَ الْفَرَاءُ تَسْكِينُ الْجِيمِ أَشْبَهُ بِمَذَاهِبِ الْعَرَبِ مِنْ تَحْرِيكِهَا لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ
أَنْزَلْنَاهُمْ كَمَا فِي سَكُونِ الْمِيمِ طَلِبًا لِلتَّخْفِيفِ لِمَا نَوَالَتْ الْحُرُوكَاتُ وَإِذَا صَغُرَتْ الْكُثْرَانَةُ
كَانَ لَكَ أَوْجِهٌ أَحَدُهَا أَنْ تَقُولَ كَثِيرَةٌ فَتَحْذِفُ فِي تَصْغِيرِهَا أَحَدِي الْمِيمِينَ وَالْاَلِفَ
وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنْ تَقُولَ فِي تَصْغِيرِهَا كَثِيرَةٌ فَتَنْبِئُهُ عَلَى قَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ كَثَرَاتٌ فَلَا
تَحْذِفُ شَيْئًا وَالْوَجْهَ الثَّلَاثُ أَنْ تَقُولَ فِي تَصْغِيرِهَا كَثِيرَانَةٌ كَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ نَافِةٌ
حَلْبَةٌ وَرَبَابٌ ثُمَّ صَغُرُوا فَقَالُوا حَلْبِيَّةٌ وَرُكْبِيَّةٌ وَحَلْبِيَّةٌ وَرُكْبِيَّةٌ وَإِذَا صَغُرَتْ الْمَرْعَزِيَّةُ
وَالْبَاقِيَّةُ قَالَتْ مَرْعَزَةٌ وَبُوبَقْلَةٌ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ فِي تَصْغِيرِ الْكُثْرَانَةِ كَثِيرَتِيَّةٌ وَمِنْ
قَالَ فِي تَصْغِيرِ الْكُثْرَاتِ كَثِيرَةٌ قَالَ فِي تَصْغِيرِ الْبَاقِي وَالْمَرْعَزِيَّةُ وَبُوبَقْلَةٌ وَمَرْعَزَةٌ
وَقَالَ الْفَرَاءُ الْعَرَبُ تَكَرَّرَ التَّشْدِيدُ فِي الْحَرْفِ يَطُولُ فَيَتَرَكُونَ تَشْدِيدَهُ وَهُوَ لَا زَمَّ فِيهِ
صَغُرَ الْبَاقِي بُوْبَقْلَةٌ قَالَ فِي الْجَمْعِ بَوَاقِلٌ وَمِنْ قَالَ فِي الْجَمْعِ بَوَاقِلٌ قَالَ فِي التَّصْغِيرِ

بُؤَيْقِلَةٌ وان شئت قلت في تصغير الباقي والمزعرى بُؤَيْقِلَةٌ فَبُخْفَلٌ اللام وأصلها التشديد استغناء للتشديد مع طول الحرف ومن زاد الالف والهاء فقال بِاقِلَّةٌ قال في التصغير بُؤَيْقِلَةٌ ويشدد اللام لان التصغير لم يحط الالف الى الياء ومن مدّ الباقلاء قال في التصغير البُؤَيْقِلَاءُ واذا صغرت آجرَةٌ وقَوَصْرَةٌ ودُوخَلَةٌ صغرتها بترك التشديد لان العرب تجمعها دواخل وأاجر وقواصر فتقول أو بجرَة وأو بجرَة وُقُوبَصْرَةٌ وقُوبَصِيرَةٌ ودُوبُخَلَةٌ ودُوبُخِلَةٌ

باب العدد

قال صاحب العين العدد - إحصاء الشيء عَدَدُهُ أَعَدَّهُ عَدَاوَتُهُ عَدَادًا وَعَدَدُهُ وَالْعَدْدُ - مقدار ما يُعَدُّ والجمع أَعْدَادُ وكذلك العِدَّةُ وقيل العِدَّةُ مصدر كالعِدَّةِ والعِدَّةُ - الجماعة قُلَّتْ أَوْ كَثُرَتْ والعَدِيدُ - الكثرة وهذه الدراهم عَدِيدٌ هذه - اذا كانت في العِدَّةِ مثلها وهم عديد الحصى والثرى أى بعدد هذين الكثيرين وهم يَتَعَدَّوْنَ وَيَتَعَدَّدُونَ على كذا أى يَزِيدُونَ عليه * أبو عبيد * عَدَدْتُكَ وَعَدَدْتُكَ لَكَ * غيره * عَادَهُمُ الشَّيْءُ - اذا تَسَاهَمُوا بينهم وهم يَتَعَدَّدُونَ - اذا اشتركوا فيما يُعَادُ بعضهم بعضا من مكارم أو غير ذلك من الاشياء كلها * وقال أبو عبيد * في قول لبيد

* تَطِيرُ عَدَائِدُ الْأَشْرَالِ شَفْعًا *

العَدَائِدُ من يُعَادُهُ في الميراث * غيره * عَدَائِدُ في بني فلان أى تُعَدُّ معهم في ديوانهم وما أَلْفَاهُ الا عِدَّةُ الثَّرِيَا لِقَمَرٍ وَالْأَعْدَادُ الثَّرِيَا لِقَمَرٍ وَعِدَادُ الثَّرِيَا من الْقَمَرِ - أى الامرأة في السنة وقيل هى ليلة من الشهر تلتقى فيها الثريا والقمر به مَرَضٌ عَدَادٌ مِنْهُ وَقَدْ قَدَّمْتُهُ * وقال صاحب العين * الْحِسَابُ عَدْلُ الْأَشْيَاءِ حَسَبْتُ الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حِسَابًا وَحِبَابَةً وَحِسْبَةً وَحُسْبَانًا وَحُسْبَانُكَ عَلَى اللَّهِ - أى حِسَابُكَ وقوله عز وجل « يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ » اختلف في تفسيره فقال بعضهم بغير تقدير على أحد بالنقصان وقال بعضهم بحسابة ما يخاف أحدا أن

يُحاسبه عليه ورجل حاسبٌ من قوم حُسبٌ وحُسابٌ * غيره * الواحد - أولُ
العدد وكذلك الواحدُ والأحدُ * قال أبو علي * اعلم أن قولهم واحدٌ اسم جرى
في كلامهم على ضربين أحدهما أن يكون اسماً والاخر أن يكون وصفاً فالاسم
الذي ليس بصفة قولهم واحدٌ المستعملُ في العدد نحو واحد اثنان ثلاثة فهذا اسم
ليس بوصف كما أن سائر أسماء العدد كذلك فلا يجري شيء منها على موصوفٍ على
حدٍّ جرى الصفة عليه وأما كونه صفةً نحو قوله تعالى « انما يؤتى الى انما اليهكم
إلهٌ واحدٌ » ولما جرى على المؤنث لحقته علامة التأنيث فقال تعالى « لا تَنفَسِ
واحدةٌ » كقائم وقائمة ومن ذلك قوله

* فقد رَجَعُوا كَيْفِيٍّ وَاحِدِينَ *

فاما تكسيرهم له على فُعْلانٍ في قوله

أما النهارُ فُلُحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ * صَيْدٌ وَجُحْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ

فلانه وان كان صفةً قد يستعمل الاسماء فكسروه على فُعْلانٍ كما قالوا
الأباطيحُ بمنزلة الأرامل وقد استعملوا أحداً بمعنى واحد الذي هو اسم وذلك قولهم
أحدٌ وعشرون وفي التنزيل « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » وقد أنشوه على غير بناءه فقالوا
إحْدَى وعشرون وإحْدَى عشرة فاستعملوه مضموماً الى غيره * قال أبو عمرو *
ولا يقولون رأيتُه إحْدَى ولا جاءَ في إحْدَى حتى يضم الى غيره * وقال أجد بن
يحيى * واحدٌ وأحدٌ وواحدٌ بمعنى الواحدى في الحادى عشرَ كانه مقولوب الفاء الى
موضع اللام واذا أُجْرِيَ هذا الاسمُ على القديم سبحانه (١) جاز أن يكون الذى هو

اسم كقولنا شيءٌ ويقوى الاول قوله تعالى « وإلهكم إلهٌ واحدٌ » وقوله

يُحْيِي الصَّرِيمَةَ أُحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ * صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ

* قال ابن جنى * همزة أُحْدَانٍ بدلٌ من واو لانه جمع واحد الذى بمنزلة من
لانتظيره وليس أُحْدَانٌ جمعٌ واحد الذى يراد به العدد لان ذلك لا يثنى ولا يجمع
الأثرى أنهم قد استَفْتَوْا عن تثنيتِه بـائِتين وعن جماعته بثلاثة وقد قال الشاعر

(١) قوله جازان
يكون الى قوله
ويقوى الاول كذا
بالاصل وفي العبارة
نقص ظاهر فقرأه
مصححه

• وقد رَجَعُوا كَتَمِي واحِدِينَا •

أى مُتَفَرِّدين وفاءً أَحَدَانِ وَأَوْ فاما قولنا مافى الدار أحد فهمزته عندنا أصيل
وليست ببدل ألا ترى أن معناه العموم والكثرة وليس فى معنى الانفراد بشئ بل
هو بضمه • صاحب العين • الوَحْدَةُ - الانفراد ورجل وَحِيدٌ • ابن
السكيت • وَحَدَ فَرْدٌ وَوَحَدَ فَرْدٌ • أبوزيد • وقد أَوْحَدَهُ • سيويه •
جاءوا أَحَادًا أَحَادًا وَمَوْحَدَ مَوْحَدَ معدولٌ عن قولهم واحدًا واحدًا وسيأتى ذكر هذا
الضرب من المعدول فى هذا الفصل الذى نحن بسبيله • وقال • همرتُ به
وَحَدَهُ مصدر لا يثنى ولا يجمع ولا يغير عن المصدر الا أنهم قد قالوا نَسِجُ وَحْدَهُ
وَبُجِشُّ وَحْدَهُ وزاد صاحب العين فَرِيعٌ وَحْدَهُ للصبب الراى • أبوزيد • حِدَةٌ
الشئ - تَوَحَّدَهُ يقال هذا الأمر على حِدَتِهِ وعلى وَحْدِهِ وقلنا هذا الأمر وَحْدِينَا
وقالناه وَحْدَيْنِهَا • صاحب العين • الوجدانية لله عز وجل والتوحيد الاقرار
بها والمجاهد جزؤه كالعشار • ابن السكيت • لا واحد له - أى لا نظير وقد تقدم
عامه كل ذلك • غيره • وَحَدَ الشئ صار على حِدَتِهِ والرجل الْوَحِيدُ - لا أَحَدَ لَهُ
يُؤَنِّسُهُ وَحَدَ وَحَادَةً وَوَحْدَةً وَوَحْدًا وَوَحْدَ وَوَحَدَ • قال أبو على • وقولهم اثنان
محذوف موضع اللام كما أن قولهم اثنان كذلك وللؤث اثنان كما نقول اثنان وان
ثنت اثنان وقالوا فى جمع الاثنين أنشاء • غير واحد • ثلاثة وأربعة وخمسة
وسبعة فاما الأسبوع والسبوع فسبعة أيام لا تقع على غير هذا النوع وثمانية
وتسعة وعشرة وسنين تصاريف هذه الاسماء بالفعل وأسماء الفاعلين وما بعد
الاثنين من أسماء العدد من ثلاثة الى عشرة تلحقه هاء التانيث اذا كان للذكر لان
أصل العدد وأوله بالهاء والمذكر أول فملوه على ما يحفظون عليه فى كلامهم من
المساكلة وتنزع منها الهاء اذا كان للؤث فيجرى الاسم مجرى عَنَاقٍ وَعُقَابٍ ونحوهما
من المؤنث الذى لاعلامه فيه للتانيث فنقول ثلاثة رجال وخمسة حُمَيْرٍ وَجُمُوسٍ نساء
وسبعُ أُنْثَى وَثَمَانِي أَعْقَبٍ تثبت الياء فى ثمانى فى اللفظ والكتاب لان التنوين لا يلقى
مع الاضافة وتسقط الياء لاجتماعها معه كما تسقط من هذا قاض فاعلم فهذا عقد

أبي علي في كتابه الموسوم بالإيضاح * قال أبو سعيد * اعلم أن أدنى العدد الذي يضاف إلى أدنى الجوع ما كان من ثلاثة إلى عشرة نحو ثلاثة وأربعة وخمسة وعشرة وأدنى الجمع على أربعة أمثلة وهي أَفْعَلُ وَأَفْعَالُ وَأَفْعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ فَافْعَلُ نحو ثلاثة أَكَلُ وأربعة أَكَلَسَ وَأَفْعَالُ نحو خمسة أَجَالُ وسبعة أَجْدَاعَ وَأَفْعَلَةٌ نحو ثلاثة أَجْرَةٌ وتسعة أَغْرِبَةٌ وَفَعْلَةٌ نحو عَشْرَةٌ غَلِيَّةٌ وَخَمْسُ نِسْوَةٍ فَادْنَى العدد يضاف إلى أدنى الجوع وإنما أضيف إليه من قَبْلِ أَنْ أدنى العدد بعضُ الجمع لأن الجمع أكثر منه وأضيف إليه كما يضاف البعض إلى الكل كقولك خاتمٌ حديدٌ وثوبٌ خزّانُ الحديدِ واختلصَ جنسان والثوبُ والخاتمُ بعضُهُما فان قال قائل فكيف صارت إضافة أدنى العدد إلى أدنى الجمع أولى من إضافته إلى الجمع الكثير قيل له من قَبْلِ أَنْ العدد عددان عدد قليل وعدد كثير فالقليل ما ذكرناه من الثلاثة إلى العشرة والكثير ما جاوز ذلك والجمع جَعَانٍ جمع قليل وهو ما ذكرناه من الابنية التي قدمنا وجمع كثير وهو سائر أبنية الجمع فاخترنا إضافة أدنى العدد إلى أدنى الجمع للأشكلة والمطابقة وقد يضاف إلى الجمع الكثير كقولهم ثلاثة كلابٍ وثلاثة قُرُوءٍ لأن القليل والكثير قد يضاف إلى جنسه فعلى هذا اضافتهم العددَ القليلَ إلى الجمع الكثير ولذلك قال التحليل أنهم قالوا ثلاثة كَلَابٍ فكأنهم قالوا ثلاثة من الكلاب فحذفوا وأضافوا استغفافا ويَنزَعُونَ الهاءَ من الثلاثة إلى العشرة في المؤنث ويثبتونها في المذكر كقولهم ثلاث نسوة وعشر نسوة وثلاثة رجال وعشرة رجال فان قال قائل فلم أنبتوا الهاءَ في المذكر ونزعوها من المؤنث ففي ذلك جوابان أحدهما أن الثلاث من المؤنث إلى العشر مؤنثات الصيغة فالثلاث مثل عَنَاقٍ والأربع مثل عَقْرِبٍ وكذلك إلى العشر قد صيغت ألفاظها للتأنيث مثل عَنَاقٍ وَأَتَانٍ وَعَقْرِبٍ وَقَدَرٍ وَفَهْرٍ وَيَدٍ وَرَجُلٍ وأشياءٍ لذلك كثيرة فصيغت هذه الألفاظ للتأنيث فصارت بمنزلة ما فيه علامة التأنيث وغير جائز أن تدخل هاءَ التأنيث على مؤنثٍ تأنيثها بعلامة أو غيرها وهذا القول يوجب أنه متى سمي رجل بشلاث لم يضاف إلى المعرفة لأنه قد صار محلها محلَّ عَنَاقٍ إذا سمي بها رجلٌ فاما الثلاثة إلى العشرة في المذكر فأنما أدخلت الهاءَ فيها لأنها

واقعة على جماعة والجماعة مؤنثة والثلاث من قولنا ثلاثة مذكر فأدخلت الهاء عليه لتأنيث الجماعة ولو سمي رجل بثلاث من قولك ثلاثة لانصرف في المعرفة والنكرة لانه يصير محلها محل سحابة وسحاب واذا سمي بسحاب رجل انصرف في المعرفة والنكرة والقول الثاني انه فصل بين المؤنث والمذكر بالهاء ونزعها لتدل على تأنيث الواحد وتذكيره فان قال قائل فهلا أدخلوا الهاء في المؤنث ونزعوها من المذكر فالجواب في ذلك أن المذكر أخف في واحده من المؤنث فتثقل بجعه بالهاء وخفف جع المؤنث ليعتدلا في الثقل واعلم أن الثلاثة الى العشرة من حكمها أن تضاف الآن يضطر شاعر فينون وينصب ما بعده فيقول ثلاثة أنوابا ونحو ذلك والوجه ما ذكرناه وتعرف الثلاثة بادخال الالف واللام على ما بعدها فتقول ثلاثة الأنواب ونجسة الأشبار قال الشاعر وهو ذو الرمة

وهل يرجع التسليم أويكتشف العمى * ثلاث الأنافي والديار البلاغ

فان قال قائل فلم قالوا ثلاثة أنواب وعشر نسوة ولم يقولوا واحدا أنواب واثننا نسوة فالجواب في ذلك أن الواحد والاثنين يكون لهما لفظ يدل على المقدار والنوع فيستغنى بذلك اللفظ عن ذكر المقدار الذي يضاف الى النوع كقولك ثوب واحداً ثان فدل ثوب على الواحد من هذا الجنس ودلت امرأتان على اثنتين من هذا الجنس فاستغنى بذلك عن قولك واحداً أنواب واثننا نسوة وقد جاء في الشعر قال الزجاج

كَأَنَّ خُصِيَّتَهُ مِنَ التَّدَلُّلِ * ظَرُفٌ مَجْزُوفٌ فِيهِ ثَنَاتٌ حَظَلٌ

أراد ثنتان فاضاف ثننا الى نوع الحنظل وأما ثلاثة الى العشرة فليس فيه لفظ يدل على النوع والمقدار جميعا فاضيف المقدار الذي هو الثلاثة الى النوع وهو ما بعدها واعلم أنك اذا جاوزت العشرة بنيت التثنية والعشرة الى تسعة عشر بفعلتها اسمها واحدا كقولك أحد عشر وتسعة عشر وقبحت الاسم الاول والذي أوجب بناءهما أن معناه أحد وعشرة وتسعة وعشرة فنزعت الواو وهي مقدرة والعدد متضمن لمعناها فبنيا لتضمنهما معنى الواو وجعلنا كاسم واحد فاختر الفخ لهما لان الثاني حين ضم

الى الاول صار بمنزلة تاء التأنيث يفتح ما قبلها وفتح الثاني لان الفتح أخف الحركات
ولأن يكون مثل الاول لانهما اسمان جعلنا اسما واحدا فلم يكن لاحدهما على
الآخر منية فبسر يا مجرى واحدا في الفتح وقد قلنا ان الذي أوجب فتح الاول
هو ضم الثاني اليه وإجراؤه الثاني مجرؤه لانه ليس أحدهما أولى بشئ من الحركات من
الآخر وانتصب مابعدهما من قبل أن فيهما تقدير التنوين ولا يصح الا كذلك اذ
تقديره خمسة وعشرة فالجسة ليس بعدها شئ أضيفت اليه فوجب أن تكون منونة
والعشرة محلها محل الجسة فكانت منونة مثلها وأيضا فاما لم نر شيئين جعلنا اسما وهما
مضافان أو أحدهما مضاف فوجب نصب مابعدهما للتنوين المقدر فيهما وجعل
مابعدهما واحدا منكورا أما جعلنا له واحدا فلانها قد دلا على مقدار العدد وبقي
الدلالة على النوع فكان الواحد منه كافيا اذ كان ما قبله دل على المقدار والعدد
وأما جعلنا اياه منكورا فلان النكرة شائعة في جنسها وليست ببعض الجنس أولى
منه ببعض فكانت أشكل بالمعنى الذي أريدت له من الدلالة على الجنس وأدخل فيه
من غيرها فبين بها النوع الذي احتج الى تبيينه وذلك قولك أحد عشر رجلا ونحو
عشرة امرأة فاما المذكر فالتكثير فقولك أحد عشر رجلا واثنا عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا
الى تسعة عشر رجلا فاما أحد فالحيزة فيه منقبة من واو وقد أبنت ذلك وأوضعت
بشرح الفارسي وكذلك إحدى عشرة وقد أبنتها هنالك وأما اثنا عشر فاما بعدها
فقد أبنتها في المبنيات بغاية الشرح فلا حاجة بنا الى اعادة هنا وأما اثنا عشرة
ففيها لغتان ثننا عشرة واثنا عشرة فالذى قال اثنا عشرة بناه على المذكر فقال
للمذكر اثنان وللؤنث اثنتان كما تقول اثنان واثنان والذي يقول ثننا عشرة بتي
ثننا على مثال جذع كما قال بنت فالحقها يجذع وتقول ثننان كما تقول يثنان ولم تدخل
هذه التاء على تقدير أن يكون ما قبلها مذكرا لانها لو دخلت على سبيل ذلك
لاوجب فتح ما قبلها والكلام في تفسير الالف في ثنتان واثنتان اذا قلت ثننا عشرة
وثنتي عشرة وأما ثمانى عشرة فان أكثر العرب يقولون ثمانى عشرة كما يقولون ثلاث
عشرة وأربع عشرة ومنهم من يسكن الياء فيقول ثمانى عشرة قال الشاعر

صَادَفَ مِنْ بَلَائِهِ وَشَقَوَاتِهِ * بِنْتُ ثَمَانٍ عَشْرَةٍ مِنْ جَهَنَّمَ

وَإِنَّمَا أَكْسَنَ الْيَاءَ كَمَا أَكْسَنَ فِي مَعْدِيكَرِبٍ وَقَالِي قَلَّا وَأَيَادِي سَبَا لِأَنَّ الْيَاءَ أَنْقَضَ مِنْ
غَيْرِهَا وَغَيْرِهَا مِنَ الصَّحِيحِ إِنَّمَا يَفْتَحُ إِذَا جُعِلَ مَعَ غَيْرِهِ اسْمًا وَاحِدًا فَسَكَنَتِ الْيَاءَ
أَذْلَمَ يَبْقَى بَعْدَ الْفَتْحِ إِلَّا التَّسْكِينَ وَفِي عَشْرَةٍ لَعْنَانِ إِذَا قُلْتَ ثَلَاثَ عَشْرَةٍ فَلَمَّا بَنُوغِمِ
فَيَفْتَحُونَ الْعَيْنَ وَيَكْسِرُونَ الشَّيْنَ وَيَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ كَلَمَةٍ وَأَهْلُ الْجَزَارِ يَفْضُونَ الْعَيْنَ
وَيَسْكُنُونَ الشَّيْنَ فَيَجْعَلُونَهَا مِثْلَ ضَرْبَةٍ وَهَذَا عَكْسُ مَا عَلَيْهِ لُغَةُ أَهْلِ الْجَزَارِ وَبَنِي تَغِيمِ
لِأَنَّ أَهْلَ الْجَزَارِ فِي غَيْرِ هَذَا يُشَبِّعُونَ عَامَّةَ الْكَلَامِ وَبَنُوغِمِ يَخْفَضُونَ فَانْقَالَ قَائِلُ
فَلَمْ قَالُوا عَشْرَةً فَكَسَرُوا الشَّيْنَ قَبْلَ لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنَّ عَشْرًا فِي قَوْلِكَ عَشْرَ سَوَةِ مُؤَنَّةٍ
الصَّيغَةُ فَلَمْ يَصِحَّ دُخُولُ الْهَاءِ عَلَيْهَا فَاخْتَارَ وَالْفِظَةُ أُخْرَى يَصِحُّ دُخُولُ الْهَاءِ عَلَيْهَا
وَخَفَفَ أَهْلُ الْجَزَارِ ذَلِكَ كَمَا يَقَالُ نَقْذٌ وَقَنْذٌ وَعَلِمَ وَعَلِمَ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَعَلَى هَذَا الْحُكْمِ
يَجْرَى مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى التَّسْعَةِ فَإِذَا ضَاعَفْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَانَ لَهُ اسْمٌ مِنْ لَفْظِهِ وَلَا
يَبْنَى الْعَقْدُ وَيَجْرَى ذَلِكَ الْاسْمُ مَجْرَى الْوَاحِدِ الَّذِي لِحَقَّتْهُ الزِّيَادَةُ لِلْجَمْعِ وَيَكُونُ حَرْفُ
الْأَعْرَابِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَبَعْدَهُمَا النُّونُ وَيَكُونُ لَفْظُ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ فِي ذَلِكَ سَوَاءً وَيُقَسَّرُ
بِوَاحِدٍ مَنْكُورٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ عَشْرُونَ دِرْهَمًا فَانْقَالَ قَائِلُ مَا هَذِهِ الْكِسْرَةُ الَّتِي لِحَقَّتْ
أَوَّلَ الْعَشْرِينَ وَهَلَّا جَرَتْ عَلَى عَشْرَةٍ فَيَقَالُ عَشْرِينَ أَوْ عَلَى عَشْرٍ فَيَقَالُ عَشْرِينَ
وَالْجَوَابُ فِي ذَلِكَ أَنَّ عَشْرِينَ لَمَّا كَانَتْ وَاقِعَةً عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْإُنْثَى كَسَرُ أَوَّلِهَا لِلدَّلَالَةِ
عَلَى التَّائِيثِ وَجَمْعُ الْوَاوِ وَالنُّونِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ فَيَكُونُ أَخْذًا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا بِشَبْهِينِ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَفَسَدَ كَانَ يَنْبَغِي عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ أَنْ يَجْعَلُوا هَاتَيْنِ
الْعَلَامَتَيْنِ فِي الثَّلَاثِينَ إِلَى التَّسْعِينَ قِيلَ قَدْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الثَّلَاثُ مِنَ الثَّلَاثِينَ هِيَ
الثَّلَاثُ الَّتِي لِلْمُؤَنَّثِ وَيَكُونُ الْوَاوُ وَالنُّونُ لَوُقُوعِهِ عَلَى التَّذْكِيرِ فَيَكُونُ قَدْ جُمِعَ لِلثَّلَاثِينَ
لَفْظُ التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيثِ فَيَكُونُ عَلَى قِيَاسِ الْعِلَّةِ الْأُولَى مَطْرُودًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كَتَفُوا
بِالدَّلَالَةِ فِي الْعَشْرِينَ عَنِ الدَّلَالَةِ فِي غَيْرِهِ مِنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى التَّسْعِينَ فَجَرَى عَلَى مِثْلِ
مَا جَرَى عَلَيْهِ الْعَشْرُونَ فَإِذَا وَقَعَ الْعَشْرُونَ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ كَانَ الثَّلَاثُونَ مِثْلَهُ
وَإِكْتَفَى بِعِلَامَةِ التَّائِيثِ فِي الْعَشْرِينَ عَنْ عِلَامَةِ فِي الثَّلَاثِينَ وَدَلِيلُ آخَرٍ فِي كَسْرِ

العين من عشرين وهو أما رأيناهم قالوا في ثلاث عشرات ثلاثون وفي أربع عشرات أربعون فكانهم جعلوا ثلاثين عشر مرار ثلاثة وأربعين عشر مرار أربعة إلى تسعين فاشتقوا من لفظ الواحد ما يكون لعشر مرات ذلك العدد فكان قياس العشرين من الثلاثين أن يقال اثني وثلاثون لعشر مرار اثني إلا أنهم تجنبوا ذلك لأن اثنين لا يكون الامتنى فلوقلنا اثني كنا قد نزعنا اثنا من الاثنين وأدخلنا عليه الواو والنون واثني لا يستعمل إلا مع حروف التننية فبطل استعماله في موضع العشرين فلما اضطروا لهذه العلة إلى استعمال العشرين كسروا أوله لأن اثنين مكسور الأول فكسروا أول العشرين كذلك وأدخلوا الواو والنون لانه يقع على المذكر وإذا اختلط المذكر والمؤنث في لفظ غلب التذكير وانفرد اللفظ به ودليل آخر وهو أنهم يقولون في المؤنث إحدى عشرة وتسع عشرة فلما جاوزوها إلى العشرين نقلوا كسرة السين التي كانت للمؤنث إلى العين كما يقولون في كذب كذب وفي كيد كيد وجعوه بالواو والنون كما يفعلون في الأشياء المؤنثة المحذوف منها الهاء آت عوضا من المحذوف كقولهم في سنة سنين ويسنون وفي أرض أرضون وأرضون وفي نيسة نبون ونبون وهذا كثير جدا والجمع بالواو والنون له منزلة على غيره من الجوع فجعل عوضا من المحذوف واعلم أن عشرين ونحوها ربما جعل أعرابها في النون وأكسر ما يجيء ذلك في الشعر فإذا جعل كذلك ألزمت الياء لأنها أخف من الواو كما فعلوا ذلك في سنين إذا جعلوا أعرابها في النون قالوا أنت عليه سنين قال الشاعر

وان لنا أبا حسن عليا * أب بر ونحن له بنين

وأنشد غيره

أرى من السين أخذن مني * كما أخذ السرار من الهلال

وقال نعيم

وماذا تدري الشعراء مني * وقد جاوزت رأس الأربعين

أخو حسنين يجتمع أسدي * ويجذني مداوره الشؤون

هذا عامة قول البصريين انه متى لزم النون الأعراب لزم الياء وصار بمنزلة قنشرين

وَعِثْلَيْنِ وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ هَذَا فِي الشَّعْرِ وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَلْزِمَ الْوَاوُ
وَأَنْ كَانَ الْأَعْرَابُ فِي التَّوْنِ وَزَعَمَ أَنْ رَزَيْنَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعُولًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
فَعْلُونًا وَهُوَ إِلَى فَعْلُونٍ أَقْرَبُ لَأَنَّهُ مِنَ الرِّبِّ وَقَدْ لَزِمَ الْوَاوُ * وَقَالَ سَبِيوِيَّةُ *
لَوْ سَمِيَ رَجُلٌ بِسَلْمَيْنِ كَانَ فِيهِ مَوْجِهَانِ أَنْ جَعَلَتِ الْأَعْرَابُ فِي الْوَاوِ فَتَحَتِ التَّوْنَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ وَجَعَلَتْ فِي حَالِ الرَّفْعِ وَآوَا فِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِيَاءِ كَقَوْلِكَ جَاءَنِي مُسْلِمُونَ
وَرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَمُهِمَّرَتِ بِسَلْمَيْنِ فَهَذَا مَا ذَكَرَهُ وَلَمْ يَزِدْ عَلَيْهِ شَيْئًا وَقَدْ رَأَيْنَا فِي كَلَامِ
الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا بِالرَّوَايَةِ الصَّحِيحَةِ وَجْهًا آخَرَ وَهُوَ أَنَّهُمْ إِذَا سَمَوْا بِجَمْعٍ فِيهِ وَآوُ
وَتَوْنَ فَقَدْ يَلْزِمُونَ الْوَاوَ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَيَفْتَحُونَ التَّوْنَ وَلَا يَحْدِفُونَهَا فِي الْإِضَافَةِ
فَكَانَهُمْ حَكَوْا لَفْظَ الْجَمْعِ الْمَرْفُوعِ فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ وَالزَّمَوْهُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً قَالَ
الشَّاعِرُ

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا * أَكَلَ التَّمْلُ الَّذِي جَعَا

فَفَتَحَ تَوْنَ الْمَاطِرُونَ وَأَثَبَتِ الْوَاوُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ وَالْعَرَبُ تَقُولُ الْيَاسْمُونُ فِي حَالِ
الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ وَيَقُولُونَ يَاسْمُونُ الْبَرِّ فَيُثَبِتُونَ التَّوْنَ مَعَ الْإِضَافَةِ وَيَفْتَحُونَهَا
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ بِالْمَاطِرُونَ وَيُعَرِّبُ الْيَاسْمُونُ وَكَذَلِكَ الرِّزْتُونُ وَهُوَ الْأَجُودُ فَإِذَا زِدْتَ
عَلَى الْعِشْرِينَ ثِيْقًا أَعْرَبْتَهُ وَعَظَفَتِ الْعِشْرِينَ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ أَخَذْتُ نَجْمَةً وَعِشْرِينَ
وَهَذِهِ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ لَأَنَّهُ لَا يَصِحُّ أَنْ يَبْنَى اسْمٌ مَعَ اسْمٍ وَأَحَدُهُمَا مَعْرَبٌ وَلَمْ يَقَعْ
الْآخَرُ فِي شَيْءٍ مِنْهُ كَوْفُوعِ عَشْرِ فِي مَوْضِعِ التَّوْنِ مِنْ اثْنِي عَشَرَ وَتَنْصَبُ مَا بَعْدَ
الْعِشْرِينَ إِلَى تَسْعِينَ وَتَوْحِدٍ وَتَنْكُرُ وَالَّذِي أَوْجَبَ نَصْبَهُ أَنْ عِشْرِينَ جَمْعٌ فِيهِ تَوْنٌ
بِجَزَلَةٍ ضَارِبِينَ وَيَجُوزُ اسْقَاطُ تَوْنِهِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى مَالِكٍ كَقَوْلِكَ هَذِهِ عِشْرُونَ زَيْدٍ وَعِشْرُونَ
تَطْلُبُ مَا بَعْدَهَا وَتَقْتَضِيهِ كَمَا أَنَّ ضَارِبِينَ يَطْلُبُ مَا بَعْدَهُ وَيَقْتَضِيهِ فَتَنْصَبُ مَا بَعْدَ
الْعِشْرِينَ كَمَا نَصَبْتَ مَا بَعْدَ الضَّارِبِينَ مِنَ الْمَفْعُولِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ إِلَّا أَنَّ عِشْرِينَ لَا يَجْعَلُ
إِلَّا فِي مَنْكُورٍ وَلَا يَجْعَلُ فِيمَا قَبْلَهُ لَأَنَّهُ لَمْ يَقَوْقُوهَ ضَارِبِينَ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَأَنَّهُ اسْمٌ غَيْرُ
مَشْتَقٍّ مِنْ فِعْلٍ فَلَمْ يَتَقَدَّمْ عَلَيْهِ مَا عَمِلَ فِيهِ لَأَنَّهُ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يَجْعَلْ إِلَّا فِي
نَكْرَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْمَعْنَى فِي عِشْرِينَ دَرَاهِمًا عِشْرُونَ مِنَ الدَّرَاهِمِ فَاسْتَحَقُّوا وَأَرَادُوا

الاختصار فخذوا من وجاءوا بواحد منكور شائع في الجنس فدلوا به على النوع ولا يجوز أن يكون التفسير الا بواحد اذ كان الواحد دالا على نوعه مستغنى به فاذا أردت أن تجمع جماعات مختلفة جاز أن تفسر العشرين ونحوها بجماعة فتكون عشرون كل واحد منها جماعة ومثل ذلك قولك قد التقي اثنيان فكل واحد منهما جماعة خيل فعلى هذا تقول التقي عشرون خيلا على أن كل واحد من العشرين خيل قال الشاعر

تَبَقُّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ * بَيْنَ رَمَاحٍ مَالِكٍ وَنَهْشِلٍ

لان مالكا ونهشلا قبيلتان وكل واحدة منهما لها رماح فلو جعت على هذا لقات عشرون رماحا قد التقت تريد عشرين قبيلة لكل منها رماح ولو قلت عشرون رُمَحًا كان لكل واحد منها رُمَحٌ قال الشاعر

سَعَى عَقَالًا فَلَمْ يَتْرُكْ لَنَا سَبْدًا * فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عَقَالَيْنِ
لَا مَبِيعَ الْقَوْمِ قَدْ بَادُوا وَلَمْ يَجِدُوا * عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَالَيْنِ

أراد جالاً لهذه الفرقة وجالاً لهذه الفرقة فاذا بلغت المائة جئت بلفظ يكون للذكر والانثى وهو مائة كما كان عشرون وما بعدها من العقود وينت المائة باضافتها الى واحد منكور فان قال قائل ما العلة التي لها أضيفت الى واحد منكور فالجواب في ذلك أنها شابهت العشرة التي حكمها أن تضاف الى جماعة والعشرين التي حكمها أن تميز بواحد منكور فأخذ من كل واحد منهما شبه فاضيف يشبه العشرة وجعل ما يضاف اليه واحدا يشبه العشرين لانها يضاف اليها نوع بين النوع المميز العشرين فان قال قائل وما شبهها من العشرة والعشرين قيل له أما شبهها من العشرة فلانها عقد كما أن العشرة عقد وأما شبهها من العشرين فلانها تلي التسعين وحكم عشرة الشيء بحكم تسعته ألا ترى أنك تقول تسعة أبواب وعشرة أبواب فتكون العشرة كالتسعة والمائة من التسعين كالعشرة من التسعة وذلك قولك مائتا درهم ومائتا ثوب ونحو ذلك ويجوز في الشعر ادخال النون على المائتين ونصب ما بعدها قال الشاعر

إذا عاش الفقي مائتين عاماً * فقد ذهب اللذاته والفتاة

وقال آخر أيضاً

أَنْعَتُ عَبْرًا مِنْ حَيْرِ خَنْزَرَةٍ * فِي كُلِّ عَيْرِ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ

فاذا أردت تعريف المائة والمائتين أدخلت الألف واللام في النوع وأضفتها اليه كقولك مائة الدرهم ومائتا الشوب فاذا جمعت المائة أضفت الثلاث فقلت تسلامائة الى تسعمائة فان قال قائل هلا قلتم ثلاث مئين أو مئآت كما قلتم ثلاث مسلمت وتسع تمرات فالجواب في ذلك أنا رأينا الثلاث المضافة الى المائة قد أشبهت العشرين من وجه وأشبهت الثلاث التي في الأحاد من وجه فاما شبهها بالعشرين فلأن عقدها على قياس الثلاث الى التسع لاندك تقول ثلاثمائة وتسعمائة ثم تقول ألف ولا تقول عشرو مائة فصار بمنزلة قولك عشرون وتسعون ثم تقول مائة على غير قياس التسعين وتقول في الأحاد ثلاث نسوة وعشرون نسوة فتكون العشرة بمنزلة الثمانت فاشبهت ثلاثمائة العشرين فثبتت بواحد وأشبهت الثلاث في الأحاد فجعل بيانها بالاضافة والدليل على صحة هذا أنهم قالوا ثلاثة آلاف فانما أضافوا الثلاثة الى جماعة لانهم يقولون عشرة آلاف فلما كان عشرته على غير قياس ثلاثته أجروه مجرى ثلاثة أبواب لانهم قالوا عشرة أبواب فاذا قلت تسلامائة فكم المائة بعد اضافة الثلاث اليها أن تضاف الى واحد منكور كحكمها حين كانت منفردة ويجوز أن تكون وتعتبر بواحد كما قيل مائتان عاماً فلما قول الله عز وجل « ثَلَاثُمِائَةِ سَنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا » فان أبا اسحق الزجاج زعم أن سنين منتصبه على البديل من ثلاثمائة ولا يصح أن تنصب على التمييز لاهلها لو انتصبت بذلك فيما قال لوجب أن يكونوا قد دللوا تسعمائة وليس ذلك بمعنى الآية وقبح أن يجعل سنين نعتا لها لانها جامدة ليس فيها معنى فعلى وقال الفراء يجوز أن تكون سنين على التمييز كما قال عنترة في بيته

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً * سُودًا كَخَافَةِ الْغُرَابِ الْأَحْمَرِ

ويروى سود فقد جاء في التمييز سودا وهي جماعة * قال أبو سعيد * ولا يباحق أن يفصل بين هذا وبين سنين بأن سودا انما جاءت بعد المميز فيجوز أن يحمل على

اللفظ مرة وعلى المعنى مرة كما تقول كل رجل ظريف عندى وان شئت قلت ظريف فتحملة مرة على اللفظ ومرة على المعنى وليس قبل سنين شئ وقع به التمييز فيكون سنين مثل سودا واعلم أن مائة ناقصة بمنزلة رية وإرة فلك أن تجمعها مؤن في حال الرفع ومثين في حال النصب والجروان شئت قلت مثين فجعلت الاعراب في النون والزمته الياء وان شئت قلت مثأت كما تقول رثأت وأما قول الشاعر

• وحاتم الطائي وهاب المني •

فقد اختلف النحويون في ذلك فقال بعضهم أراد جمع المائة على الجمع الذى بينه وبين واحده الهاء كقولك ثمرة وعر فكله قال مائة ومي ثم أطلق القافية للجر وقال بعضهم أراد المني وكان أصله المنى على مثال فَعِيل لان الذهاب من المائة إما واو وإما ياء فان كانت ياء فهى مَنِيٌّ وان كانت واو انقلبت أيضا ياء وصار لفظها واحدا ثم تسكس الميم وذلك أن بنى تميم يكسرون الفاء من فَعِيل اذا كانت العين أحد الحروف الستة وهى حروف الخلق كقولهم شعير وريحيم فيقولون في ذلك مَنِيٌّ وأصله مَنِيٌّ ومما جاء على هذا المثال من الجمع مَعِيرُ جمع مَعَزٍ وكَلِيبٌ وعبيد وغير ذلك مما جاء على فَعِيل فعلى هذا القول مَنِيٌّ مشدد ويجوز تخفيفها فى القافية المقيدة كما ينشد بعضهم قول طرفة فى بيت له

أَصَحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَأْنُكَ هَرُ • وَمِنَ الْحَبِجُّونَ مُسْتَعَرُ

وقال بعض النحويين انما هو مَنِيٌّ فاضطر الى حذف النون كما قال

• قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَجَى •

فاذا بلغت الالف أضفته الى واحد فقلت ألف درهم كما أضفت المائة الى واحد حين قلت مائة درهم والعلة فيه كالعله فيها من قِيلَ أن الالف على غير قياس ما قبله لانه لم تقل عشر مائة كما قلت تسعمائة وضعت لفظا ييل على العقد الذى بعد تسعمائة غير جارٍ على شئ قبله كما فعلت ذلك بالمائة حين لم تجرِها على قياس التسعين فاذا جمعت الالف جمعت على حد ما تجمع الواحد وتضيف ثلاثته الى جماعة نوعه فتقول ثلاثة آلاف وعشرة آلاف كما قلت ثلاثة أبواب وعشرة أبواب وانما

خالف جمع الألف في الإضافة جمع المائة لأن الألف عشرة كثلثته فصار بمنزلة
 الاحاد التي عشرتها كثلثتها وليس عشرة المائة كثلثتها وقد بينا هذا فيما تقدم
 وليس بعد الألف شيء من العدد على لفظ الاحاد فاذا تضاعف أعيد فيه اللفظ بالتكرير
 كقولك عشرة آلاف ألف ومائة ألف ألف ونحو ذلك وانما قلت عشرة آلاف لأن
 الألف قد لزم اضافته الى واحد في تبيينه وكذلك جماعته كواحد في تبيينه
 بالواحد من النوع واعلم أن الألف مذكر تقول أخذت منه ألفا واحدا قال الله
 تعالى « بثلاثة آلاف » فأدخل الهاء على الثلاثة فدل على تكثير الألف وربما قيل
 هذه ألف درهم يريدون الدراهم

باب ذكر ك الاسم الذي تبين به العدة كم هي مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ

فبناء الاثنين وما بعده الى العشرة فاعل وهو مضاف الى الاسم الذي تبين به العدد
 ذكر سيويه في هذا الباب من كتابه فاني اثنين وثالث ثلاثة الى عاشر عشرة فاذا
 قلت هذا فاني اثنين أو ثالث ثلاثة أو رابع أربعة فعناه أحد ثلاثة أو بعض ثلاثة
 أو تمام ثلاثة وقولنا في ترجمة الباب الاسم الذي تبين به العدة كم هي نعني ثلاثة
 وقولنا مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ نعني ثالثا لانه تمام ثلاثة وهذا التمام
 يبنى على فاعل كما قلنا فيقال فاني اثنين وثالث ثلاثة وتجرى الاول منها بوجوه
 الاعراب الى عاشر عشرة قال الله تعالى « لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة »
 وقال « فاني اثنين اذ هما في الغار » وقد كنت ذكرت في المنيات من أحد
 عشر الى تسعة عشر ما فيه كفاية ولكني أذكر ههنا منه جملة فيها ما أذكره
 هناك اذ كان هذا بابا ان شاء الله تعالى هذا الباب يشتمل على ضربين أحدهما
 وهو الاكثر في كلام العرب على ما قاله سيويه أن يكون الاول من لفظ الثاني على
 معنى أنه تمامه وبعضه وهو قولك هذا فاني اثنين وثالث ثلاثة وعاشر عشرة

ولا يتون هذا فينصب ما بعده فيقال ثالث ثلاثة لان ثالثا في هذا ليس يجرى
 مجرى الفعل فيصير بمنزلة ضارب زيدا وانما هو بعض ثلاثة وانت لاتقول بعض
 ثلاثة وقد اجتمع الغويون على ذلك الا ما ذكره أبو الحسن بن كيسان عن أبي
 العباس ثعلب انه أجاز ذلك قال أبو الحسن قلت له اذا أجزت ذلك فقد أجزته
 مجرى الفعل فهل يجوز أن تقول ثلثت ثلاثة قال نعم على معنى أغمت ثلاثة
 والمعروف قول الجمهور وقال بعضهم سبعت القوم وأسبعتهم - صيرتهم سبعة
 وسبعت الجبل أسبعه - فتلته على سبع قوى وكانوا ستة فأسبعوا - صاروا سبعة
 وأسبعت الشيء وسبعته - صيرته سبعة ودرهم وزن سبعة لانهم جعلوا عشرة
 دراهم وزن سبعة متافيل وسبع المولد - خلق رأسه وذبح عنه لسبعة وسبع
 الله لك - رزقك سبعة أولاد وسبع الله لك - ضعف لك ما صنعت سبع مرات
 وسبعت الاناء - غسلته سبعا ولهذا الكلمة تصريف قد أبتها في مواضعها فاذا
 زدت على العشرة فالذي ذكره سيبويه بناء الاول والثاني وذلك حادي عشر وثاني عشر
 وثالث عشر ففتح الاول والثاني وجعلهما اسما واحدا وجعل فتحهما كفتح ثلاثة عشر
 وذكر أن الاصل أن يقال حادي عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر
 فيكون حادي بمنزلة ثالث لان الثالث قد استغرق حروف ثلاثة وبني منها فكذلك
 ينبغي أن يستغرق حادي عشر حروف أحد عشر وقد حكاه أيضا فقال وبعضهم
 يقول ثالث عشر ثلاثة عشر وهو القياس وقد أنكر أبو العباس هذا وذكر
 أنه غير محتاج الى أن يقول ثالث عشر ثلاثة عشر وأن الذي قاله سيبويه خلاف
 مذهب الكوفيين وكان حجة الكوفيين فيما يتوجه فيه أن ثلاثة عشر لا يمكن أن
 يبنى من لفظهما فاعل وانما يبنى من لفظ أحدهما وهو الثلاثة فذكر عشر مع
 ثالث لا وجه له وقد قدمنا احتجاج سيبويه لذلك مع حكايته اياه عن بعضهم
 ويجوز أن يقال انه لما لم يمكن أن يبنى منهما فاعل وبني من أحدهما احتج الى
 ذكر الآخر ليفصل ما هو أحد ثلاثة مما هو أحد ثلاثة عشر فأتى باللفظ كله
 والضرب الثاني من الضربين أن يكون التمام يجري مجرى اسم الفاعل الذي يعمل

فما بعده ويكون لفظ التمام من عند هو أكثر من المتمم بواحد كقولك ثالث
 اثنين ورابع ثلاثة وعاشر تسعة ويجوز أن ينون الاول فيقال رابع ثلاثة وعاشر
 تسعة لانه مأخوذ من الفعل تقول كانوا ثلاثة فربعتهم وتسعة فعشرتهم فاعاشرهم
 كقولك ضربت زيدا فانا ضارب زيدا وضارب زيد قال الله تعالى « مَا يَكُونُ مِنْ
 نَجْوَى ثَلَاثَةٍ اِلاَّ هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ اِلاَّ هُوَ سَادِسُهُمْ » وقال سيبويه * فيما زاد
 على العشرة في هذا الباب هذا رابع ثلاثة عشر كما قلت خامس أربعة ولم يحكه
 عن العرب والقياس عند النحويين أن لا يجوز ذلك وقد ذكره المبرد عن نفسه
 وعن الاخفش أنهم لم يجزوه لان هذا الباب يجرى مجرى الفاعل المأخوذ من الفعل
 ونحن لانقول ربعت ثلاثة عشر ولا أعلم أحدا حكاه فان صح أن العرب قالت بقياسه
 ما قال سيبويه وأما قولهم حادي عشر وليس حادي من لفظ واحد والباب أن يكون
 اسم الفاعل الذي هو تمام من لفظ ما هو تمامه ففيه قولان أحدهما أن حادي مقولوب
 من واحد استنقالا لا واو في أول اللفظ فلما قلب صار حادو فوقت الواو طرفا وقبلها
 كسرة فقبلوها ياء كما قالوا غازي وهو من غزوت وأصله غاز ووذكر الكسائي أنه سمع
 من الأسد أو بعض عبدة القيس واحد عشر يا هذا وقال بعض النحويين وهو
 الفراء حادي عشر من قولك يحدو أي يسوق كأن الواحد الزائد يسوق العشرة وهو
 معها وأنشد

أَنْعَتُ عَشْرًا وَالتَّلِيمُ حَادِي * كَأَنَّهُنَّ بَاعَالِي الْوَادِي

* يَرْفُلْنَ فِي مَلَاخِفِ حِيَادٍ *

وفي ثالث عشر وبابها ثلاثة أوجه فان جئت بهاعلى التمام على ما ذكر سيبويه فقلت
 ثالث عشر ثلاثة عشر فحذف الاولين والآخرين لا يجوز غير ذلك وان حذف قلت
 ثالث ثلاثة عشر أعربت ثالثا بوجه الاعراب وفحذف الآخرين فقلت هذا ثالث
 ثلاثة عشر ورأيت ثالث ثلاثة عشر ومهرت بثالث ثلاثة عشر لا يجوز غير ذلك عند
 النحويين كلهم وان حذف ما بين ثالث وعشر الاخير فالذي ذكره سيبويه فتحهما
 جميعا وذكر الكوفيون أنه يجوز أن يجرى ثالث بوجه الاعراب ويجوز أن يفتح فن

أَجْرَاهُ بِوُجُوهِ الْأَعْرَابِ أَرَادَ هَذَا ثَلَاثَ عَشْرٍ وَمَرَدَتْ بِثَلَاثِ ثَلَاثَةِ عَشْرٍ
حَذَفَ ثَلَاثَةً تَخْفِيفًا وَبَقِيَ ثَلَاثًا عَلَى حَكْمِهِ وَمِنْ بَنَى ثَلَاثًا مَعَ عَشْرٍ أَقَامَهُ مَقَامَ ثَلَاثَةِ
حِينَ حَذَفَهَا وَهَذَا قَوْلٌ قَرِيبٌ وَلَمْ يَنْكَرْهُ أَصْحَابُنَا وَقَالَ الْكِسَائِيُّ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
تَقُولُ هَذَا ثَلَاثَ عَشْرٍ وَثَلَاثَ عَشْرٍ فَرَفَعُوا وَنَصَبُوا * قَالَ سِيبَوِيهٌ * وَتَقُولُ هَذَا
حَادِي أَحَدَ عَشْرٍ إِذَا كُنَّ عَشْرُ نِسْوَةٍ مَعَهُنَّ رَجُلٌ لِأَنَّ الْمَذْكَرَ يَغْلِبُ الْمَوْثُثَ وَمِثْلُ
ذَلِكَ فَوَلْتُ خَامِسُ نَحْسَةٍ إِذَا كُنَّ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ فَيَهْنُ رَجُلٌ كَأَنَّكَ قَالَتْ هُوَ نَحْمُ خَمْسَةٍ
وَتَقُولُ هُوَ خَامِسُ أَرْبَعٍ إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهُ صَيَّرَ أَرْبَعَ نِسْوَةٍ خَمْسًا * قَالَ سِيبَوِيهٌ *
وَأَمَّا بِضْعَةُ عَشْرٍ فَمِنْزِلَةٌ تَسَعَةُ عَشْرٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَيُضَعُّ عَشْرَةٌ كِتْسَعُ عَشْرَةٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ
* قَالَ الْفَارَسِيُّ * بِضْعَةُ بِأَلْهَاءٍ عَدَدُ مَبْهَمٍ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى تَسَعَةٍ مِنَ الْمَذْكَرِ وَيُضَعُّ
بِغَيْرِ الْهَاءِ عَدَدُ مَبْهَمٍ مِنْ ثَلَاثٍ إِلَى تَسَعٍ مِنَ الْمَوْثُثِ وَهِيَ تُجْرَى مَقْرَدَةً وَمَعَ الْعَشْرَةِ
تُجْرَى الثَّلَاثَةُ إِلَى التَّسَعَةِ فِي الْأَعْرَابِ وَالْبَنَاءِ تَقُولُ هَؤُلَاءِ بِضْعَةُ رِجَالٍ وَيُضَعُّ نِسْوَةٍ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّغُلُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ» وَفِيمَا زَادَ عَلَى الْعَشْرَةِ
هَؤُلَاءِ بِضْعَةُ عَشْرٍ رَجُلًا وَيُضَعُّ عَشْرَةُ امْرَأَةٍ وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ مَنْ بَضَعَتْ
الشَّيْءُ إِذَا قَطَعَتْهُ كَأَنَّهُ قَطَعَهُ مِنَ الْعَدَدِ وَقَدْ كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَذْكَرَ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ
هَذَا الْبَابَ إِنَّمَا ذَكَرَ فِيهِ الْعَدَدُ الْمُتَمُّ نَحْوُ ثَلَاثٍ وَرَابِعٍ وَأَرْبَعَةٍ وَلَكِنَّهُ ذَكَرَهَا هُنَا
لِيَرَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمِنْزِلَةِ ثَلَاثَ عَشْرٍ أَوْ ثَلَاثَةَ عَشْرَةٍ فَاعْلَمْ وَمِنْ قَوْلِ الْكِسَائِيِّ هَذَا الْجُزْءُ
الْعَاشِرُ عَشْرِينَ وَمِنْ قَوْلِ سِيبَوِيهِ وَالْفَرَاءُ هَذَا الْجُزْءُ الْعَشْرُونَ وَهَذِهِ الْوَرَقَةُ الْعَشْرُونَ
عَلَى مَعْنَى نَحْمُ الْعَشْرِينَ فَتَحْذَفُ التَّمَامُ وَتُقِيمُ الْعَشْرِينَ مَقَامَهُ وَكَذَلِكَ تَقُولُ هَذَا
الْجُزْءُ الْوَاحِدُ وَالْعَشْرُونَ وَالْأَحَدُ وَالْعَشْرُونَ وَهَذِهِ الْوَرَقَةُ الْإِحْدَى وَالْعَشْرُونَ
وَالْوَاحِدَةُ وَالْعَشْرُونَ وَكَذَلِكَ الثَّانِي وَالْعَشْرُونَ وَالثَّانِيَةُ وَالْعَشْرُونَ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى
قَوْلِكَ التَّاسِعُ وَالتَّسْعُونَ وَتَقُولُ هُوَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ وَقَدْ
قَالُوا الْخَامِي . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * وَهُوَ مِنْ شَاذِ الْخَوَلِ كَقَوْلِهِمْ آمَلْتُ فِي آمَلْتُ وَلَا آمَلَاهُ
يُرِيدُونَ لَا آمَلُهُ إِلَّا أَنْ هَذَا حَوْلُ التَّضْعِيفِ وَخَامِسُ لَيْسَ فِيهِ تَضْعِيفٌ فَاذًا هُوَ مِنْ
بَابِ حَبَبْتُ وَأَحَسْتُ فِي حَسَبْتُ وَأَحَسَسْتُ وَقَالُوا سَادُسُ وَسَادٌ عَلَى حَذِّطَامٍ وَأَنْشَدَ
ابْنُ السَّكَيْتِ

إذا ما عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ * فَرَوْجُكَ خَامِسٌ وَجَوْدُكَ سَادِي

وفي هذا ثلاث لغات جاء سَادِيًا وسَادِيًا وسَانًا فن قال سادسا أخرجه على الاصل
ومن قال سَانًا فعلى اللفظ ومن قال سَادِيًا فعلى الابدال والتحويل الذى قدمنا وأنشد
ابن السكيت

يُوزِلُ أَعْوَامٍ أَدَاعَتْ بِخَمْسَةٍ * وَتَجَعَّلُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهُ سَادِيَا

وأنشد أيضا

مَضَى ثَلَاثُ سِنِينَ مِّنْذُ حُلِّ بِهَا * وَعَامٌ حُلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي

يريد الخامس . قال أبو علي : في العقود كلها هو المَوْقِي كَذَا وهى المَوْقِيَةُ كَذَا
كقولك المَوْقِي عشرين والمَوْقِيَةُ عشرين

هذا باب المؤنث الذى يقع على المؤنث والمذكر

وأصله التأنيث

اعلم أن المذكر قد يعبر عنه باللفظ المؤنث فيجرى حكم اللفظ على التأنيث وإن كان
المعبر عنه مذكرا فى الحقيقة ويكون ذلك بعلامة التأنيث وبغير علامة فأما ما كان
بعلامة التأنيث فقولك هذه شاة وإن أردت نَيْسًا وهذه بقرة وإن أردت ثورا وهذه
جماعة وهذه بطة وإن أردت الذكر وأما ما كان بغير علامة فقولك عندى ثلاث من
الغنم وثلاث من الابل وقد جعلت العرب الابل والغنم مؤنثين وجعلت الواحد منهما
مؤنث اللفظ كأنَّ فيها هاء وإن كان مذكرا فى المعنى كما جعلت العين والاذن والرجل
مؤنثات بغير علامة فإن قال قائل فلم لا يقال هذه طلحة لرجل يسمى طلحة لتأنيث
اللفظ كما قالوا هذه بقرة للثور فالجواب أن طلحة لقب وليس باسم موضوع له فى
الاصل وأسماء الاجناس موضوعة لها لازمة فَرَقَتِ العرب بينهما وقد ذكر

كذا يياض بالاصل

سيبويه فى الباب أشياء محمولة على الاصل الذى ذكرته وأشياء قريبة منها وأنا أسوق
ذلك وأفسر ما احتاج منه الى تفسيره * قال سيبويه * فإذا جئت بالاسماء التى

تَبَيَّنَ بِهَا الْعِدَّةُ أُجْرِيَتْ الْبَابَ عَلَى التَّائِيثِ فِي التَّثْلِيثِ إِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ وَذَلِكَ قَوْلُهُ لَهُ
ثَلَاثُ شِيَاءٍ ذِكُورٌ وَلَهُ ثَلَاثٌ مِنَ الشَّاءِ فَأُجْرِيَتْ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّ الشَّاءَ أَصْلُهَا
التَّائِيثِ وَإِنْ وَقَعَتْ عَلَى الْمَذْكُورِ كَمَا أَنْتَ تَقُولُ هَذِهِ غَنَمٌ ذِكُورٌ فَالْغَنَمُ مُؤَنَّثَةٌ وَقَدْ
تَقَعَتْ عَلَى الْمَذْكُورِ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَعْنِي أَنَّهَا تَقَعُ عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْمَذْكُورِ مِنَ
الْتِيوسِ وَالْبَكْبَاشِ وَيُقَالُ هَذِهِ غَنَمٌ وَإِنْ كَانَتْ كُلُّهَا بَكْبَاشًا أَوْ تِيوسًا وَكَذَلِكَ عِنْدِي
ثَلَاثٌ مِنَ الْغَنَمِ وَإِنْ كَانَتْ بَكْبَاشًا أَوْ تِيوسًا لِأَنَّهُ جَعَلَ الْوَاحِدَ مِنْهَا كَانَتْ فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ
كَمَا جَعَلَتْ الْعَيْنَ وَالرَّجُلَ كَانَتْ فِيهِمَا عِلَامَةُ التَّائِيثِ * وَقَالَ الْخَلِيلُ * قَوْلُكَ هَذَا شَاءٌ
بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ مِنَ رِبِي * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَرِيدُ أَنْ تَذَكِّرَ هَذَا مَعَ تَائِيثِ شَاءٍ
كَتَذَكِّرَ هَذَا مَعَ تَائِيثِ رَجُلٍ وَالتَّأْوِيلُ فِي ذَلِكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا الشَّيْءُ شَاءٌ وَهَذَا الشَّيْءُ
رَجُلٌ مِنَ رِبِي * قَالَ سَيِّبِيُّهُ * وَتَقُولُ لَهُ تَحْسُ مِنَ الْإِبِلِ ذِكُورٌ وَتَحْسُ مِنَ الْغَنَمِ
ذِكُورٌ مِنْ قِبَلِ أَنَّ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ اسْمَانِ مُؤَنَّثَانِ كَمَا أَنَّ مَا فِيهِ الْهَاءُ مُؤَنَّثٌ الْأَصْلُ وَإِنْ
وَقَعَ عَلَى الْمَذْكُورِ فَلَمَّا كَانَ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ كَذَلِكَ جَاءَ تَثْلِيثُهَا عَلَى التَّائِيثِ لِأَنَّكَ إِذَا
أَرَدْتَ التَّثْلِيثَ مِنْ اسْمٍ مُؤَنَّثٍ بِمَنْزِلَةِ قَدَمٍ وَلَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ مَذْكُورَ الْجَمْعِ فَالتَّثْلِيثُ مِنْهُ
كَتَثْلِيثِ مَا فِيهِ الْهَاءُ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذِهِ ثَلَاثُ غَنَمٍ فَهَذَا يَوْضَحُ وَإِنْ كَانَ لَا يَتَكَلَّمُ بِهِ كَمَا
تَقُولُ ثَلَاثُمَائَةٍ فَتَدْعُ الْهَاءَ لِأَنَّ الْمَائَةَ أَثْنَى * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * قَوْلُ سَيِّبِيِّهِ الْغَنَمِ
وَالْإِبِلِ وَالشَّاءِ مُؤَنَّثَاتٌ يَرِيدُ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِذَا قُرِنَ بِمَنْزِلَةِ مُؤَنَّثٍ فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ
أَوْ مُؤَنَّثٌ لِأَنَّ عِلَامَةَ فِيهِ كَقَوْلِكَ هَذِهِ ثَلَاثٌ مِنَ الْغَنَمِ وَلَمْ تَقُلْ ثَلَاثَةٌ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهَا بَكْبَاشًا
أَوْ تِيوسًا وَكَذَلِكَ ثَلَاثٌ مِنَ الْإِبِلِ وَإِنْ أَرَدْتَ بِهَا مَذْكُورًا أَوْ مُؤَنَّثًا وَقَوْلُهُ بِمَنْزِلَةِ قَدَمٍ
لِأَنَّ الْقَدَمَ أَثْنَى بِغَيْرِ عِلَامَةٍ وَكَذَلِكَ الثَّلَاثُ فَقَوْلُكَ ثَلَاثٌ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ لَا يَفْرَدُ لَهَا
وَاحِدٌ فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ وَقَوْلُهُ لَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ مَذْكُورَ الْجَمْعِ يَعْنِي لَمْ يَقُلْ ثَلَاثَةٌ ذِكُورٌ
فَيَكُونُ ذِكُورٌ جَمْعًا مَكْسِرًا لَمْ يَكْسِرْ فَتَذَكِّرُ ثَلَاثَةً مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذِهِ
ثَلَاثُ غَنَمٍ يَرِيدُ أَنَّ غَنَمًا تَكْسِرُ لِلْوَاحِدِ الْمُؤَنَّثِ كَمَا تَقُولُ ثَلَاثُمَائَةٍ فَتَتَرَكُ الْهَاءَ
مِنْ ثَلَاثٍ لِأَنَّ الْمَائَةَ مُؤَنَّثَةٌ وَمَائَةٌ وَاحِدٌ فِي مَعْنَى جَمْعٍ لِمُؤَنَّثٍ * قَالَ سَيِّبِيُّهُ *
وَتَقُولُ ثَلَاثٌ مِنَ الْبَطِّ لِأَنَّكَ تُصَيِّرُهُ إِلَى بَطَّةٍ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * يَرِيدُ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ

ثلاث بَطَّاتٍ من البط * قال سيويه * وتقول له ثلاثة ذكور من الابل لاثلاث لم
تجئ بشئ من التأنيت وانما تثبت الذكور ثم جئت بالتفسير من الابل لاتذهب الهاء
كما أن قولك ذكور بعد قولك من الابل لاتثبت الهاء * قال أبو سعيد * يريد
أن الحكم في اللفظ للسابق من لفظ المؤنث أو المذكر فاذا قلت ثلاث من الابل
أو الغنم ذكور زعت الهاء لان قولك من الابل أو من الغنم يوجب التأنيت وانما
قلت ذكور بعد ما يوجب تأنيت اللفظ فلم تغير وكذلك اذا قلت ثلاثة ذكور من
الابل فقد لزم حكم التذكير بقولك ثلاثة ذكور فاذا قلت بعد ذلك من الابل لم
يتغير اللفظ الاول * قال سيويه * وتقول ثلاثة أنثى وان عنت نساء لان
الشخص اسم مذكر * قال أبو سعيد * هذا ضد الاول لان الاول تؤنثه اللفظ
وهو مذكر في المعنى وهذا تذكره اللفظ وهو مؤنث في المعنى * قال سيويه *
ومنه قولهم ثلاث أعين وان كانوا رجالا لان العين مؤنثة * قال أبو سعيد *
وهذا يشبه الاول وانما أنثوا لانهم جعلوا الرجال كأنهم أعين من ينظرون
لهم * قال سيويه * وقالوا ثلاثة أنفس لان النفس عندهم انسان ألا ترى
أنهم يقولون نفس واحد ولا يدخلون الهاء * قال أبو سعيد * النفس مؤنث
وقد جل على المعنى في قولهم ثلاثة أنفس اذا أريد به الرجال قال الشاعر وهو
الحطيئة

ثلاثة أنفس وثلاث ذود * لقد جار الزمان على عيال

يريد ثلاثة أناسي * قال * وتقول ثلاثة نسايات وهو قبيح وذلك أن النسابة صفة
فكانه لفظ مذكر ثم وصفه ولم يجعل الصفة تقوى قوة الاسم فانما يجيء كذلك لفظت
بالمذكر ثم وصفته كذلك قلت ثلاثة رجال نسايات وتقول ثلاثة دواب اذا أردت
المذكر لان أصل الدابة عندهم صفة وانما هي من دببت فأجرؤها على الاصل
وان كان لا يتكلم بها الا كما يتكلم بالاسماء كأن أبطح صفة واسم عمل استعمال الاسماء
* قال أبو سعيد * الاصل أن أسماء العدد تفسر بالانواع فيقال ثلاثة رجال
وأربعة أنواب فلذلك لم يعمل على تأنيت ما أضيف اليه اذ كان صفة وقد ذكر قبله

الموصوف وجعل حكم تذكير العدد على ذلك الموصوف فيكون التقدير ثلاثة رجال نسابات
وثلاثة ذكور دواب وان كانوا قد حذفوا الموصوف في دابة لكثرة في كلامهم كما
أن أبطح صفة في الاصل لانهم يقولون أبطح وبطحاء كما يقال أحر وأحرأ وهم
يقولون كنا في الابطح ونزلنا في البطحاء فلا يذكر الموصوف كأنهما اسمان
* قال سيويه * وتقول ثلاث أفراس اذا أردت المذكر لان الفرس قد ألزموه
التأنيث وصار في كلامهم للثلاث أكثر منه للمذكر حتى صار بمنزلة القدام كما أن
النفس في المذكر أكثر * قال أبو سعيد * أنت ثلاث أفراس في هذا الموضع لان
لفظ الفرس مؤنث وان وقع على مذكر وقد ذكره في الباب الاول حيث قال
خسة أفراس اذا كان الواحد مذكرا وهذا المعنى * قال سيويه * وتقول
سارخس عشرة من بين يوم وليلة لانك ألقيت الاسم على اليالي ثم بينت فقلت من
بين يوم وليلة ألا ترى أنك تقول نجس بقين أو خلون ويعلم المخاطب أن الايام قد
دخلت في اليالي فاذا ألقي الاسم على اليالي اكتفى بذلك عن ذكر الايام كما أنه يقول
أنيته ضحوة وبكرة فيعلم المخاطب أنها ضحوة يومه وبكرة يومه وأشباه هذا في
الكلام كثير فاعلم قوله من بين يوم وليلة يؤكد بعد ما وقع على اليالي لانه قد علم
أن الايام داخله مع اليالي وقال الشاعر وهو الجعدي

فطافنا ثلاثا بين يوم وليلة * وكان التكبر أن تُضيف وتجارا

قال أبو علي اعلم أن الايام واليالي اذا اجتمعت غلب التأنيث على التذكير وهو على
خلاف المعروف من غلبة التذكير على التأنيث في عامة الاشياء والسبب في ذلك أن
ابتداء الايام اليالي لان دخول الشهر الجديد من شهور العرب برؤية الهلال والهلال
يرى في أول الليل فتصير الليلة مع اليوم الذي بعدها يوما في حساب ايام الشهر
والليلة هي السابقة لغير الحكم لها في اللفظ فاذا أهتمت ولم تذكر الايام ولا اليالي
جرى اللفظ على التأنيث فقلت أقام زيد عندنا ثلاثا تريد ثلاثة ايام وثلاث ليل
قال الله عز وجل « يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا » يريد عشرة ايام
مع اليالي فأجرى اللفظ على اليالي وأنت ولذلك جرت العادة في التواريخ باليالي

فَيَقَالُ خَلَسَ خَلَوْنَ وَخَلَسَ بَقَيْنَ يَرِيدُ خَلَسَ لَيْالٍ وَكَذَلِكَ لَا تَنْتَقِي عَشْرَةَ لَيْلَةٍ خَلَّتْ فَلْذَلِكَ
 قَالَ سَارِ خَمْسَ عَشْرَةَ خَفَاءَ بِهَا عَلَى تَأْنِيثِ اللَّيَالِي ثُمَّ وَكَّدَ بِقَوْلِهِ مِنْ بَيْنِ يَوْمٍ إِلَى
 وَمَثَلُهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ

• فطافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ •

ومعنى البيت أنه يَصِفُ بَقْرَهُ وَخَسْبَةً فَقَدَّتْ وَلَدَهَا فَطَافَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ وَأَيَّامَهَا تَطْلُبُهُ
 وَلَمْ تُقَدِّرْ أَنْ تُنْكَرَ مِنَ الْحَالِ الَّتِي دُفِعَتْ إِلَيْهَا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُضَيَّفَ وَمَعْنَاهُ تُشْفِقُ
 وَتَحْذَرُ وَتَجَارُّ - معناه أَصْبَحَ فِي طَلَبِهَا لَهُ • قَالَ سَبْيُوِيَه • وَقَوْلُ أَعْطَاهُ خَسَةً
 عَشْرَ مِنْ بَيْنِ عَبْدٍ وَجَارِيَةٍ لَا يَكُونُ فِي هَذَا إِلَّا هَذَا لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَقُولَ لَهُ
 خَسَةً عَشْرَ عَبْدًا فَيَعْلَمُ أَنَّ ثَمَّ مِنَ الْجَوَارِي بِعَدَّتِهِمْ وَلَا خَمْسَ عَشْرَةَ جَارِيَةً فَيَعْلَمُ أَنَّ
 ثَمَّ مِنَ الْعَبِيدِ بِعَدَّتِهِمْ فَلَا يَكُونُ هَذَا إِلَّا مُحْتَطًا يَقَعُ عَلَيْهِمُ الْاسْمُ الَّذِي بَيْنَ بِهِ الْعَدَدُ
 • قَالَ أَبُو سَعِيدٍ • بَيْنَ الْفَرْقِ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنِ خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً لِأَنَّ خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً
 يَعْلَمُ أَنَّ مَعَهَا أَيَّامًا بِعَدَّتِهَا وَإِذَا قُلْتَ خَمْسَ عَشْرَةَ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ فَالْمُرَادُ خَمْسَ
 عَشْرَةَ لَيْلَةً وَخَمْسَةَ عَشْرِ يَوْمًا وَإِذَا قُلْتَ خَمْسَةَ عَشْرِ مِنْ بَيْنِ عَبْدٍ وَجَارِيَةٍ فَبَعْضُ الْخَمْسَةِ
 عَشْرِ عَبِيدٌ وَبَعْضُهَا جَوَارٍ فَاخْتَلَطَ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي الْأَيَّامِ فَوَجِبَ التَّذْكِيرُ
 • قَالَ سَبْيُوِيَه • وَقَدْ يَجُوزُ فِي الْقِيَاسِ خَمْسَةَ عَشْرِ مِنْ بَيْنِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَلَيْسَ بِحَسَدِ
 كَلَامِ الْعَرَبِ • قَالَ أَبُو سَعِيدٍ • أَمَّا جَازِ ذَلِكَ لِأَنَّا قَدْ نَقُولُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَنَحْنُ نُرِيدُهَا
 مَعَ لَيَالِهَا كَمَا نَقُولُ ثَلَاثَ لَيَالٍ وَنَحْنُ نُرِيدُهَا مَعَ أَيَّامِهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَزَكَرِيَّا عَلَيْهِ
 السَّلَامُ « آيَتُكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا » وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ « آيَتُكَ
 أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سِوَايَا » وَهِيَ قِصَّةٌ وَاحِدَةٌ - قَالَ سَبْيُوِيَه • وَنَقُولُ
 ثَلَاثُ ذَوْدٍ لِأَنَّ الذَّوْدَ أَتَى وَلَيْسَ بِاسْمٍ كُسِّرَ عَلَيْهِ مَذْكَرٌ • قَالَ أَبُو سَعِيدٍ • ثَلَاثُ
 ذَوْدٍ يَجُوزُ أَنْ تَرِيدَ بِهِنَ ذَكَورًا وَتَوْثَنَ اللَّفْظُ كَقَوْلِكَ ثَلَاثُ مِنَ الْإِبِلِ فَالذَّوْدُ بِمَنْزِلَةِ
 الْإِبِلِ وَالنَّعَمِ • قَالَ سَبْيُوِيَه • وَأَمَّا ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ فَقَالُوا هَالَا نَهَمُ جَعَلُوا أَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ
 أَفْعَالٍ لَوْ كُسِّرُوا عَلَيْهَا فَعَلًا وَصَارَ بَدَلًا مِنْ أَفْعَالٍ • قَالَ أَبُو سَعِيدٍ • يَرِيدُ أَنْ أَشْيَاءَ
 وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا لِأَنَّهُ سَمِيَ الذَّوْدَ وَكَانَ حَقُّ هَذَا عَلَى مَوْضِعِ سَبْيُوِيَه الظَّاهِرُ أَنَّ يَقَالُ

ثلاث أشياء لان أشياء اسم مؤنث واحد موضوع للجمع على قوله وقول الخليل لان وزنه عنده فعلاء وليس بمكسر كما أن غمها وإبلا وذوداً أسماء مؤنثة وليست بجمع مكسرة فجعل واحد كل اسم من هذه الاسماء كانه مؤنث فقال جعلوا أشياء هي التي لاتنصرف ووزنها فعلاء نائبة عن جمع شيء لو كسر على القياس وشئ اذا كسر على القياس فقه أن يقال أشياء كما يقال بنت وأبيات وشج وأشباه فقالوا ثلاثة أشياء كما يقال ثلاثة أشياء لو كسروا شيئاً على القياس * قال سيبويه * ومثل ذلك ثلاثة رجلة في جمع رجل لان رجلة صا ربلا من أرجال * قال أبو سعيد * أراد أنهم قالوا ثلاثة رجلة ورجلة مؤنث وليس بجمع مكسر لان فعلة ليس في الجمع المكسرة لاهم جعلوا رجلة نائبة عن أرجال ومكتفى بها من أرجال وكان القياس أن يقال ثلاثة أرجال لان رجلاً وزنه وزن عجز وعضد ويجمع على أعجاز وأعضاء وليست الأبل والغنم والذود من ذلك لانه لا واحد لها من لفظها * قال سيبويه * وزعم يونس عن روبة أنه قال ثلاث أنفس على تانيث النفس كما يقال ثلاث أعين لثلاث من الناس وكما يقال ثلاثة أشخاص في النساء قال الشاعر

وإن كلاباً هـذ عشرين أبطن * وأنت برىء من قبائلها العشر

يريد عشرين قبائل لانه يقال للقبيلة بطن من بطون العرب وقال الكلابي

قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة * وللسبع خبر من ثلاث وأكثر

فقال وأنتم ثلاثة فذكر على تأويل ثلاثة أبطن أو ثلاثة أحياء ثم ردها الى معنى القبائل فقال وللسبع خبر من ثلاث على معنى ثلاث قبائل وقال عمر بن أبي ربيعة

فكان نصيري دون من كنت أتقي * ثلاث شخص كعبان ومعضر

فأنت الشخص لان المعنى ثلاث نسوة وما يقوى الجدل على المعنى وان لم يكن من العبد ماحكاه أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع من الاعراب من يقول اذا قيل أين فلانة وهي قريبة هاهوذا قال فأكثرت ذلك عليه فقال قد سمعته من أكثر من مائة من الاعراب وقال قد سمعت من يفتح الذال فيقول هاهوذا فهذا يكون محمولا

مرة على الشخصِ ومرة على المرأة وانما المعروف هاهي فيه والمذكر هاهوذا وزعم
أبو حاتم أن أهل مكة يقولون هوذا وأهل مكة أفصح من أهل العراق وأهل المدينة
أفصح من أهل مكة فهذا شئ عَرَضَ * ثم نعود الى باب العدد وكان الفراء لا يبيح
أن يُنسَقَ على المؤنث بالمذكر ولا على المذكر بالمؤنث وذلك أنك اذا قلت عندي ستة
رجال ونساء فقد عقدت أن عندي ستة رجال فليس لي أن أجعل بعضهم مذكرا
وبعضهم مؤنثا وقد عقدت أنهم مذكرون واذا قلت عندي ثلاث بنات عرس وأربع
بنات آوى كان الاختيار أن تدخل الهاء في العدد فتقول عندي ثلاثة بنات عرس
وأربعة بنات آوى الاختيار أن تدخل الهاء في العدد لان الواحد ابن عرس وابن
آوى وقال الفراء كان بعض من مضى من أهل النخعو يقول ثلاث بنات عرس
وثلاث بنات آوى وما أشبه ذلك مما يجمع بالتاء من الذكراين ويقولون لا يجتمع ثلاثة
وبنات ولكننا نقول ثلاث بنات عرس ذكور وثلاث بنات آوى وما أشبه ذلك ولم
يصنعوا شيئا لان العرب تقول لي جامات ثلاثة والطلحات الثلاثة عندنا يريد رجالا
أسماءهم الطلمات

باب النسب الى العدد

. قال الفراء . اذا نسبت الى ثلاثة أو أربعة فان كان يراد من بني ثلاثة أو أعطى
ثلاثة قلت ثلاثي وان كان نوبا أو شيئا طوله ثلاث أذرع قلت ثلاثي الى العشر المذكر
فيه كالمؤنث والمؤنث كذلك كرأردوا بذلك أن يفرقوا بين الشئيين أعني النسبتين
لاختلافهما كما نسبوا الى الرجل القديم دهرى وان كان من بني دهر من بني عامر
قلت دهرى لا غير فاذا نسبت الى عشرين فانت تقول هذا عشريني وثلاثي الى آخر
العدد وذلك أنهم أرادوا أن يفرقوا بين المنسوب الى ثلاثين وثلاثة ففعلوا الواو باء كما
جعلت في السبعين وأخواتها اذا احتاجوا الى ذلك قال أبو علي فعلموا ذلك
لثلاثي جمعوا بين اعرابين وقال الفراء . اذا نسبت الى خمسة عشر والى خمسة
وعشرين فالقياس أن تنسب اليه خمسيني أو ستميني وانما نسبت الى الاول ولم تنسب

الى الآخر لان الآخر ثابت والاول يختلف فكان أدل على المعنى وكان مخالفا
 للذى نُسب الى خمس في خمسة لان ذلك يُنسب اليه نحاسي وذلك بمنزلة نسبتك
 الى ذى العمامة عماي ولا تقل ذوي لان ذوات يضاف الى كل شئ مختلف
 وغير مختلف واذا نسبت نوبا الى أن طوله وعرضه اثنا عشر ذراعا قلت هذا نوب
 تنوي وهذا نوب أثني وقال أبو عبيد قال الاخر ان كان الثوب طوله أحد عشر
 ذراعا لم أنسب اليه كقول من يقول أحد عشرى بالياء ولكن يقال طوله أحد
 عشر ذراعا وكذلك اذا كان طوله عشرين فصاعدا مثله وقد غلط أبو عبيد ههنا
 حين ذكر الذراع فقال أحد عشر ذراعا ولا يدكرها أحد . وقال السجستاني
 لا يقال حبيل أحد عشرى ولا ما جاوز ذلك ولا ما ينسب الى اسمين جعلاً بمنزلة
 اسم واحد واذا نسبت الى أحدهما لم يعلم أنك تريد الآخر وان اضطررت الى
 ذلك نسبته الى أحدهما ثم نسبته الى الآخر كما قال الشاعر لما أراد التَّسَبُّبَ الى
 رَامَ هُرْمُرَ

تَزَوَّجَتْهَا رَامِيَّةً هُرْمُرِيَّةً * بِفَضْلِ الَّذِي أَعْطَى الْأَمِيرَ مِنَ الرِّزْقِ

واذا نسبت نوبا الى أن طوله أحد عشر قلت أحدى عشرى وان كان طوله إحدى
 عشرة قلت إحدى عشرى وان كنت ممن يقول عشرة قلت إحدى عشرى فتفتح
 العين والشين كما تقول في النسبة الى النمرئى . وقال لا يقيح هذا التكرير
 مخافة أن لا يفهم اذا أفرد ألا تراهم يقولون الله ربى ورب زيد فيكررون لطفاء المكى
 المخفوض اذ وقع موقع التنوين

باب ذكر المعدول عن جهته من عدد

المذكر والمؤنث

اعلم أن المعدول عن جهته من العدد يمنع الاجراء ويكون للذكر والمؤنث بلفظ
 واحد تقول ادخلوا أحاداً وأنت تعني واحداً أو واحدة واحدة وادخلوا

ثُثَاءٌ ثُثَاءٌ وَأَنْتَ ثُنَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَكَذَلِكَ ادْخَلُوا ثُلَاثٌ ثُلَاثٌ وَرُبَاعٌ
 رُبَاعٌ * قَالَ سَيُوه * وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ أَحَادٍ وَثُثَاءٍ وَمَثْنٍ وَثُلَاثٍ وَرُبَاعٍ فَذَالَ
 هُوَ بِمَنْزِلَةِ أُخْرَانَا حُدَّةٍ وَاحِدًا وَاحِدًا بِخَاءٍ مَحْدُودًا عَنْ وَجْهِهِ فُتْرِكُ صَرْفُهُ قُلْتُ
 أَفْتَصْرِفُهُ فِي النُّكْرَةِ قَالَ لَا لِأَنَّهُ نُّكْرَةٌ تَوْصَفُ بِهِ نُّكْرَةٌ * قَالَ أَبُو سَعِيدٍ * أَعْلَمُ أَنَّ
 أَحَادَ وَثُثَاءَ قَدْ عُدِلَ لِقِظِهِ وَمَعْنَاهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا قُلْتُ مَرَرْتُ بِوَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ
 فَأَمَّا تَرِيدُ تِلْكَ الْعِدَّةَ بِعَيْنِهَا لَا أَقْلَ مِنْهَا وَلَا أَكْثَرَ فَذَا قُلْتُ جِئْتُ قَوْمَ أَحَادٍ أَوْ ثُثَاءٍ
 أَوْ ثُلَاثٍ أَوْ رُبَاعٍ فَأَمَّا تَرِيدُ أَنَّهُمْ جَاءُونِي وَاحِدًا وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً
 أَوْ أَرْبَعَةً أَرْبَعَةً وَإِنْ كَانُوا الْوَفَا وَالْمَانِعَ مِنَ الصَّرْفِ فِيهِ أَرْبَعَةٌ أَفَأَوْرِسَلُ مِنْهُمْ مَنْ
 قَالَ أَنَّهُ صَفَةٌ وَمَعْدُولٌ فَاجْتَمَعَتْ عِلَّتَانِ مَنَعَتَاهُ الصَّرْفُ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَنَّهُ عُدِلَ فِي
 الْقِظِّ وَفِي الْمَعْنَى فَصَارَ كَأَنَّهُ فِيهِ عُدْلَيْنِ وَهِيَ عِلَّتَانِ فَأَمَّا عُدِلَ الْقِظُّ فَهُوَ وَاحِدٌ إِلَى أَحَادٍ
 وَمِنْ اثْنَيْنِ إِلَى ثُثَاءٍ وَأَمَّا عُدِلَ الْمَعْنَى فَتَغْيِيرُ الْعِدَّةِ الْمَحْصُورَةِ بِلَفْظِ الْإِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ
 إِلَى أَكْثَرٍ مِنْ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَحْصَى وَقَوْلُهُ ثَالِثٌ أَنَّهُ عُدِلَ وَأَنَّ عُدْلَهُ وَقَعَ مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ
 الْفِعْلِ لِأَنَّ بَابَ الْعُدْلِ حَقٌّ أَنْ يَكُونَ لِلْعَارِفِ وَهَذَا لِلنَّكَرَاتِ وَقَوْلُهُ رَابِعٌ أَنَّهُ مَعْدُولٌ
 وَأَنَّهُ جُمِعَ لِأَنَّهُ بِالْعُدْلِ قَدْ صَارَ أَكْثَرُ مِنَ الْعِدَّةِ الْأُولَى وَفِي ذَلِكَ كَلِمَةُ لَفْظَانِ فَعَالٌ
 وَمَفْعُولٌ كَقَوْلِكَ أَحَادٌ وَمَوْحِدٌ وَثُثَاءٌ وَمَثْنٍ وَثُلَاثٌ وَمَثْنٌ وَرُبَاعٌ وَمَرْبَعٌ وَقَدْ ذَكَرَ
 الزَّجَاجُ أَنَّ الْقِيَاسَ لَا يَنْبَغُ أَنْ يَبْنَى مِنْهُ إِلَى الْعَشْرِ عَلَى هَذَيْنِ الْبَنَاءَيْنِ فَيَقَالُ ثُجَاسٌ
 وَثُجَسٌ وَسُدَاسٌ وَمَسْدَسٌ وَسُبَاعٌ وَمَسْبَعٌ وَثُمَانٌ وَمَثْمَنٌ وَتُسَاعٌ وَمَتْسَعٌ وَعُشَارٌ وَمَعْشَرٌ
 وَقَدْ صَرَحَ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْغَوِيِّينَ مِنْهُمْ ابْنُ السَّكَيْتِ وَالْفَرَّاءُ وَبَعْضُ التَّحَوِّيِّينَ يَقُولُونَ
 أَنَّهَا مَعْرِفَةٌ فَلَا تَسْتَدِلُّ أَصْحَابُنَا عَلَى تَسْكِيهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى « أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنٍ وَثُلَاثٌ
 وَرُبَاعٌ » فَوُصِفَ أَجْنَحَةٌ وَهُوَ نُّكْرَةٌ بِمَثْنٍ وَثُلَاثٍ وَرُبَاعٍ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ
 قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « فَاتَّكِبُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنٍ وَثُلَاثٍ وَرُبَاعٍ »
 مَثْنٍ وَثُلَاثٍ وَرُبَاعٍ بَدَلٌ مِنْ مَا طَابَ لَكُمْ وَمَعْنَاهُ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثًا ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا
 أَرْبَعًا إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَنْصَرَفْ لِمَهْتَيْنِ لِأَعْلَمَ أَحَدًا مِنَ التَّحَوِّيِّينَ ذَكَرَهُمَا وَهِيَ أَنَّهُ اجْتَمَعَ
 فِيهِ عِلَّتَانِ أَنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ وَثُلَاثٍ ثَلَاثٍ وَأَنَّهُ عُدِلَ عَنْ تَأْنِيثٍ قَالَ

(١) قلت لقد سبق
على بن سيدة هنا
في الحجة من الخطا
لا ساحل لحرها ولا
نجاة من الموت فيها
الابر كوب سفينة
من التوبة يرجي
بعدا وبها محو حوبه
وتلك الحجة هي قوله

الآرى أنك تريد به
وزفر في المعرفة عامرا
وزافرا معرفتين فأنت
تلفظ بكلمة وتريد
أخرى الخ فهذا كله
تحكمم بهتان باطل
وتقول على العرب لم
يشبه شيء من الحق
والصدق ولا جهة لهم
ولا شاهد ولا رهان عليه
أى وحى نزل عليهم بأن
عمر اوزفرا في المعرفة
يراد بهما عامر وزافر
معرفتان والصواب
وهو الحق الذى
لا يجده عنه أن عمرا
وزفرا مصر وفان
غير معدولين أمامه
فتقول من عمر جمع
عمره الخ فهو مصروف
معرفة كان أو نكرة
تعالاه في الحديث
أنصحك اعمر رسول
الله صلى الله عليه وسلم
أربع عمر وأما زفر
فتقول من الزفر
كالصرد للأسود
والشجاع والعرو والنهر
الكثير الماء ولعطة
الكثيرة وكه بحقه
محمد محمود التكرزى
لطف الله به أمين

وقال أصحابنا انه اجتمع فيه علمان أنه عدل عن تأنيث وانه نكرة والنكرة أصل
الاشياء فهذا كان ينبغي أن يخففه لان النكرة تخفف ولا تعد فرعا وقال غيرهم
هو معرفة وهذا محال لانه صفة للنكرة قال الله تعالى « أُولَىٰ أَجْزَعٍ مِّثْقَىٰ وَثُلَاثَ
وَرُبَاعٍ » فعناء اثنين اثنين قال الشاعر

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ أَيْسُهُ * سَبَاعٌ تَبَعَى النَّاسَ مِثْقَى وَمَوْحَدٌ

وقال في سورة الملائكة في قوله تعالى « أُولَىٰ أَجْزَعٍ مِّثْقَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعٍ » فتح
ثلاث ورباع لانه لا ينصرف لعلتين احدهما أنه معدول عن ثلاثة ثلاثة وأربعة
أربعة واثنين اثنين والثانية أن عدله وقع في حال النكرة فأنكر هذا القول في
التساء على من قاله فقال العدول عن النكرة لا يوجب أن يمنع من الصرف له
قال أبو على وإذا علم أن العدول ضرب من الاشتقاق ونوع منه فكل معدول
مشتق وليس كل مشتق معدولا وانما صار ثقلًا وثانيا أنك تلفظ بالكلمة وتريد
بها كلمة على لفظ آخر في ههنا صار ثقلًا وثانيا (١) الآرى أنك تريد بعمر وزفر في المعرفة
عامرا وزافرا معرفتين فأنت تلفظ بكلمة وتريد أخرى وليس كذلك سائر المشتقات
لأنك تريد بسائر ما تشقه نفس اللفظ المشتق المسموع واستحجج به على لفظ آخر
يدل على ذلك أن ضاربا ومضروبا ومضطربا ونحو ذلك لا تريد بلفظ شيء
منه لفظ غيره كما تريد بعمر عامرا وزفر زافرا ويمتنع اثنين فصار المعدول لما ذكرنا
من محالته لسائر المشتقات ثقلًا اذ ليس في هذا الجنس شيء على حده فلما كان العدول
في كلامهم ما وصفناه لم يجوز أن يكون العدول في المعنى على حد كونه في اللفظ لانه
لو كان في المعنى على حد كونه في اللفظ لوجب أن يكون المعنى في حال العدول
غير المعنى الذى كان قبل العدول كما أن لفظ العدول غير اللفظ الذى كان قبل العدول
وليس الأمر كذلك ألا ترى أن المعنى في عمر هو المعنى الذى كان في عامر والمعنى
الذى في مثنى هو المعنى الذى كان في اثنين اثنين على أن العدول في المعنى لو كان
ثقلًا عندهم وثانيا في هذا الضرب من الاشتقاق لوجب أن يكون ثانيا في سائر
الاشتقاق الذى ليس بمعدل كما أن التعريف لما كان ثانيا كان مع جميع الاسباب

المانعة من الصرف ثانياً فلو كان العدل في المعنى ثقلاً لكان في سائر الاستقاقات
 كذلك كما أن التعريف لما كان ثقلاً كان مع سائر الاسباب المانعة للصرف كذلك ولو
 كان كذلك لكان يجب من هذا متى انضم الى بعض المشتقات من أسماء الفاعلين
 أو المفعولين أو المكان أو الزمان أو غير ذلك التعريف أن لا ينصرف لحصول
 المعنيين فيه وهما عدل المعنى والتعريف كما لا ينصرف اذا انضم الى عدل اللفظ
 التعريف وليس الامر كذلك فاذا كان الحكم بالعدل في المعنى يؤدى الى هذا الذي
 هو خطأ بلا اشكال علمت أنه فاسد وأيضا فإن العدل في المعنى في هذه الاشياء
 لا يصح كما صح العدل في اللفظ لأن المعاني التي كانت أسماء المعدول عنها تدل عليها
 مرادة مع اللفاظ المعدولة كما كانت المرادة في اللفاظ المعدول عنها هي فكيف يجوز
 أن يقال انها معدول عنها كما يقال في اللفاظ وهي مرادة مقصودة ألا ترى أنك
 تريد في قولك عمر المعنى الذي كان يدل عليه عامر فاذا كان كذلك لم يكن قول من
 قال ان مثنى ونحوه أنه لم ينصرف لانه عدل في اللفظ والمعنى بمستقيم واذا كان
 العدل ما ذكرناه من أنه لفظ يراد به لفظ آخر لم يمتنع أن يكون العدل واقعا على
 النكرة كما يقع على المعرفة ولم يجز أن يتكرر العدل في اسم واحد واذا كان كذلك
 فقول أبي اسحق في مثنى وثلاث ورباع لم ينصرف لجهتين لا أعلم أحدا من النحويين
 ذكرهما وهما أنه اجتمع فيه علمتان معدول عن اثنتين اثنتين وأنه عدل عن تأنيث
 خطأ وذلك أنه لا يخالو أن يكون لما عدل عن اثنتين اثنتين وثلاثا وثلاثا وعدل عن
 التأنيث تكرر فيه العدل كما تكرر الجمع في أ كالب ومساجد أو يكون لما عدل
 عن التأنيث كان ذلك ثقلاً آخر من حيث كان المعدول عنه مؤنثا ولم يكن الاول
 المدكر فلا يجوز أن يكون العدل متكررا في هذا كما تكرر الجمع في أ كالب
 ومساجد والتأنيث في بشرى ونحوه لما قدمناه من أن العدل انما هو أن يريد
 باللفظ لفظا آخر واذا كان كذلك لم يجز أن يتكرر هذا المعنى لافي المعدول عنه
 ولا في المعدول ألا ترى أنه لا يستقيم أن يكون معدولا عن اسمين كما لا يجوز أن
 يكون المعدول اسمين ولا يؤمنك قول النحويين أنه عدل عن اثنين اثنين أنهم

يريدون بمنى العدلَ عنهما انما ذلك تمثيل منهم للفظه المعدول عنها كما يفسرون قولهم هو خير رجل في الناس وهما خير اثنين في الناس أن المعنى هما خير اثنين اذا كان الناس اثنين اثنين وخير الناس اذا كانوا رجلا رجلا وكذلك يريدون بقولهم منى معدول عن اثنين اثنين يريدون به اثنين الذى يراد به اثنين اثنين لاعتن الافظتين جميعا فلما المعدول فانه لا يكون الاسما واحدا مفردا كما كان المعدول عنه كذلك ألا ترى أن جميع المعدولات أسماء مفردة كما أن المعدول عنها كذلك والمعنى في المعدول الذى هو مثنى وثلاث هو المعنى الذى في اثنين وثلاث في أنك تريد بعد العدل اثنين اثنين كما أردت قبله فلا يستقيم اذا أن يكون تكرار اثنين هنا كتكرار الجمع في أ كالب ونحوه لظهور هذا المعنى في هذا الضرب من الجمع وخروجه به عن أبيية الآحاد الأول الى مالا يكسر للجمع ولا يجوز أيضا أن يكون مثنى لما عدل عن التانيث كان ثقلاً آخر لما لم يكن المعدول عنه هو الاول المذكور فصار ذلك ثقلاً انضم الى المعنى الاول فلم ينصرف والى هذا الوجه قصد أبو اسحق فيما علمناه من فعوى كلامه لان العدل ان سلبنا في هذا الموضع أنه عن تانيث لم يكن ثقلاً مانعاً من الصرف أنها مغدولة وعدلها عن تانيث ولم يمنعها من الصرف أنها معدولة وأنها عدلت عن التانيث انما امتنع من الصرف للعدل والتعريف ألا ترى أن سيبويه يصرف جُعَّ اذا سمي به رجل في النكرة فان كان لا يصرف أحمد اذا سمي به فكذلك جُعَّ لم ينصرف في التأكيده للعدل والتعريف والمعدول غير مؤنث ويدل على أن العدل عن التانيث لا يعتد به ثقلاً وانما المعتد به نفس العدل وهو أن يريد ببناء أو لفظ بناءً ولفظاً آخر أن التعريف ثان كما أن التانيث كذلك ولم يكن العدل عن التعريف ثقلاً معتدّاً به في منع الصرف ألا ترى أنه لو كان معتدّاً به لوجب أن لا ينصرف عمر في النكرة لانه لو كان يكون في حال النكرة معدولاً ومعدولاً عن التعريف وفي صرف عمر في النكرة في قول جميع الناس دلالة على أن العدل عن التعريف غير معتد به ثقلاً واذا لم يعتد به ثقلاً لم يجوز أيضاً أن يعتد بالعدل عن التانيث ثقلاً وانما لم ينصرف عمر في

على بن سيده خطأ
كثيرا في هذا البيت
فبدل وغيره قوله
ونكر المعرفين آخره
والصواب وهو
روايته الحقيقية
عند الرواة الثقات

منت لك أن تلاقيني
المناب *

أحاد أحاد في الشهر
الحلال

(٢) قلت هذا
المصراع لصخر بن
عمرو بن الشريد
يخاطب بني مرة بن
عوف بعد ما أخذ
منهم نار أخيه
معسوبة وهو أول

يتبين وهما
ولقد قتلتكم ثناء
وموحدا *

وزكت مرة مثل
أمس المدبر
ولقد دفعت إلى
دريد طعنة *

نجل أترغل مثل
عط المتحرر
(٣) قلت لقد أخطأ

على بن سيده هنا خطأ
عظيما في قوله
وبيت الكتاب جرى
فيه مثنى وموحد
على ذئاب والصواب
وهو الحق المجمع =

التعريف للعدل والتعريف كما لم ينصرف جُعَ لهما فاذا زال التعريف انصرف عُمَرُ
ولم يعتد بالعدل فيه عن التعريف ثقلا فكذلك ينبغي أن يكون المعدول عن
التأنيث لان هذا انما هو تأنيث جَع ولا يدل جَرُّه على المؤنث اذا كان جمعا على
أن واحده مؤنث ألا ترى أنه قد جاء في التنزيل « أُولَىٰ أَجْنَحَةٍ مِّثْنَىٰ وَثُلَاثَ
وَرِبَاعَ » فجرى في هذا الموضع على جَع واحده مذكر فلو جاز لقائل أن يقول ان
مثنى وبابه معدول عن مؤنث لما جرى على النساء واحدا هن مؤنثة لجاز لا آخر
أن يقول انه مذكر لانه جَرى صفة على الاجنحة وواحدها مذكر وهذا هو القول
والوجه وانما جرى على النساء من حيث كان تأنيثها تأنيث الجمع وهذا الضرب
من التأنيث ليس بحقيقي ألا ترى أنك تقول هي الرجال كما تقول هي النساء فلما
كان تأنيث النساء تأنيث جمع جرت عليه هذه الاسماء كما جرت على غير النساء مما
تأنيثه تأنيث جمع لان تأنيث الجمع ليس بحقيقي وانما هو من أجل اللفظ فهو مثل
الدار والنار وما أشبه ذلك وقد جرت هذه الاسماء على المذكر الحقيقي قال الشاعر

أَحْمَ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ * أَحَادَ أَحَادٍ فِي شَهْرِ حَلَالِ (١)

فأحاد أحاد جار على الفاعلين في المصدر حالا وقال الشاعر أيضا

* وَلَقَدْ قَتَلْتُمْ نُسَاءً وَمَوْحِدًا * (٢)

وبيت الكتاب (٢) جَرى فيه مثنى وموحد على ذئاب وهو جمع فاعلم أن النحويين
رغبوا عن هذا القول الذي ذهب اليه أبو اسحق لهذا الذي ذكرناه مما يدخل عليه
فالما ذكره من قوله قال أصحابنا انه اجتمع فيه علمان انه عدل عن تأنيث وانه نكرة
والنكرة أصل الاشياء فهذا كان ينبغي أن يخففه لان النكرة تخفف ولانعد فرعا
فاعلم أنه غلط بين في الحكاية عنهم ولم يقل فيما علمت أحد منهم في ذلك ما حكاه
عنهم وانما يذهبون في امتناعهم من الانصراف الى أنه معدول وأنه صفة * قال
وقال أبو الحسن وغيره من أصحابنا النكرة وان كانت الاصل فاذا عدل
عنها الاسم كان في حكم العدل عن المعرفة في المنع من الصرف اذا انضم اليه غيره
لمساواته في المعنى الذي ذكرناه المعرفة بذلك على ذلك امتناعه من الصرف في

عليه أنهم اجريا
فيه على سبع لاعلي
ذئاب كما زعم ولفظ
البيت كما قاله منسوبة
ساعده من جوية
الهندلي ورواه سيمويه
في كتابه وغيره في
كتبهم
ولكنما أهلى بواد
أنديسه *

سباع تبغى الناس
مشى وموحد

وهكذوارواه ابن
سيده على الصواب
في أول هذه المزمعة
وكتبه محققه محمد
محمود لطف الله
تعالى به

النكرة عندهم وليس يصح أن يمنع من صرفه إلا ما ذكرناه عنهم من العدل والصفة
وقال القراء العرب لا يتجاوز رباع غير أن الكمية قد قال

فلم يستر بولاً حتى رمت فوق الرجال خصالاً عشارا
فجعل عشاراً على مخرج ثلاث وهذا مما لا يماس عليه وقال في مثلث ومثنى ومربع ان
أردت به مذهب المصدر لا مذهب الصرف جرى كفولك ثلثهم مثنى وثلثهم مثلثاً
وربعتهم مربعاً

باب تعريف العدد

قد اختلف النحويون في تعريف العدد فقال البصريون ما كان من ذلك مضافاً أدخلنا
الالف واللام في آخره فقط فصار آخره معرفةً بالالف واللام ويتعرف ما قبل الالف
واللام بالاضافة الى الالف واللام فان زاد على واحد وأكثر أضفت بعضاً الى بعض
وجعلت آخره بالالف واللام تقول في تعريف ثلاثة أبواب ثلاثة الأواب وفي مائة
درهم مائة الدرهم وفي مائة ألف درهم مائة ألف الدرهم وليس خلاف في أن هذا
صحيح وأنه من كلام العرب قال الشاعر وهو ذو الرمة

وهل يرجع التسليم أو يكشف المعنى * ثلاث الأثافي والديار البلاغ

وأجاز الكوفيون إدخال الالف واللام على الأول والثاني وشبهوا ذلك بالحسن الوجه
فقالوا الثلاثة الأواب والجلسة الدراهم كما تقول هذا الحسن الوجه وقاسوا هذا بما
طال أيضا فقالوا الثلاث المائة الألف الدرهم وإذا كان العدد منصوباً فالبصريون
يدخلون الالف واللام على الأول فتقول في أحد عشر درهماً الأحد عشر درهماً
والعشرون درهماً والتسعون رجلاً وما جرى مجراه وإن طال ويقولون في عشرين
ألف درهم العشرون ألف درهم لا يزيدون غير الالف واللام في أوله والكوفيون
يدخلون الالف واللام فيهما جميعاً فيقولون العشرون الدرهم والأحد عشر الدرهم
ومنهم من يدخل الالف واللام في ذلك كله فيقولون الأحد عشر الدرهم واختلفوا
أيضاً فيما كان من أجزاء الدرهم كنصف وثلث وربع إذا عرقوه فاهل البصرة

يقولون نصف درهم وثلاث دراهم وربع الدرهم يدخلون الألف واللام في الأخيرة والكوفيون أجروه مجرى العدد فقالوا النصف الدرهم شبهوه بالحسن الوجه وقال أهل البصرة اذا جعلت الجميع نفساً للقدار جاز وأنبت الجميع اعراب المقدار فتقولك الخمسة الدراهم ورأيت الخمسة الدراهم ومررت بالخمسة الدراهم ولا يختلفون في هذا فاما الفارسي فقال روى أبو زيد فيما حكاه أبو عمر عنه أن قوما من العرب غير قصحاء يقولونه ولم يقولوا النصف الدرهم ولا الثلث الدرهم فامتناعه من الإطراد يدل على ضعفه فاذا بلغ المائة أضيف الى المفرد ف قيل مائة درهم فاجتمع في المائة ما افرق في عشرون تسعين من حيث كان عشرين عشرين وكان العمدة الذي بعد التسعين وكذلك مائتا درهم وما بعده الى الألف فاذا عرّف قيل مائة الدرهم ومائتا الدرهم وثلاث مائة الدرهم تعرّف المضاف اليه كما تقدم

باب ذكر العدد الذي يُنعت به المذكر والمؤنث

وذلك قولك رأيت الرجال ثلاثتهم وكذلك الى العشر ورأيت النساء ثلاثتهن وكذلك الى العشرة تنصبه على الوصف وان شئت على المصدر وذلك جعله سيديوه من باب رأيت وحده ومررت به وحده ومثل الجميع بقوله أفرادا ليرى كيف وضع موضع المصدر وان لم يكن له فعل بما يجرى على الهاء وأبو حاتم يرى الاضافة فيما جاوز العشرة والعشر فيقول رأيتهم أحد عشرم وكذلك الى تسعة عشر ورأيتهم إحدى عشرتهن وكذلك الى التسع عشرة وقال رأيتهم عشرهم ورأيتهم عشرتهن ورأيتهم أحد عشرهم وعشرتهن وأحداهن وعشرتهن وكذلك في الثلاثين وما بعدها والاربعين وما بعدها الى المائة وتقع الاضافة في المائة والألف على ذلك الحسب

هذا باب ما لا يحسن أن تضيف اليه الاسماء التي تبين بها العدد اذا جاوزت الاثنين الى العشرة

وذلك الوصف تقول هؤلاء ثلاثة قرشيون وثلاثة مسلمون وثلاثة صالحون فهذا وجه

الكلام كراهية أن تتجمل الصفة كالاسم الا أن يضطر شاعر وهذا يدل على أن النسابات اذا قلت ثلاثة نسابات انما يجيء كانه وصف لمذكر لانه ليس موضعاً يحسن فيه الصفة كما لا يحسن الاسم فلما لم يقع الا وصفا صار المتكلم كانه قد لفظ بمذكرين ثم وصّفهم بها قال الله عز وجل « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا » قال أبو علي قد تقدم من الكلام أن العدد حقه أن يُسَيَّنَ بالانواع لبالصفات فلذلك لم يحسن أن تقول ثلاثة قرشيتين لانهم ليسوا بنوع وانما ينبغي أن تقول ثلاثة رجال قرشيتين وليس اقامة الصفة مقام الموصوف بالمتخصصة في كل موضع وربما جرت الصفة لكثرة في كلامهم تجرى الموصوف فيستغنى بها لكثرة عن الموصوف كقولك مررت بمثلك وذلك قال عز وجل فله عشر أمثاله أي عشر حسنات أمثاله

باب التاريخ

- (١) التاريخ فاتهم يكتبون أول ليلة من الشهر كتبت مهمل شهر كذا وكذا ومُسْتَهْلَ شهر كذا وكذا وغُرَّة شهر كذا وكذا يكتبون في أول يوم كذا يكتبون في أول يوم من الشهر وكتب أول يوم من شهر كذا أو ليلة خلت ومضت من شهر كذا ولا يكتبون مهلاً ولا مُسْتَهْلاً الا في أول ليلة ولا يكتبونه بنهار لانه مشتق من الهلال والهلال مشتق من قولهم أهل بالعمرة والحج اذا رفع صوته فيها بالتلبية فقبل له هلال لان الناس يهتفون اذا رآوه يقال أهل الهلال واستهّل (٢) ولا يقال أهل ويقال أهلاً - اذا دخلنا في الهلال وقال بعض أهل اللغة يقال له هلال لليتين ثم يقال بعد قَرَّ وقال بعضهم يقال له هلال الى أن يكمل نوره وذلك لسبع ليال والاول أشبه واكثر وقد أبنت ذلك في باب أسماء القمر وصفاته يكتبون لثلاث خلون ولا ربع خلون ويقولون قد صُمنا مُدَّ ثلاث فيُعْلَبُونَ الليالي على الايام لان الاهلة فيها اذا جاوزت العشر كان الاختيار أن تقول لاحدى عشرة ليلة خلت ومضت وانما اختاروا فيما بعد العشرة خلت ومضت وفيما قبل العشرة

(١) كذا بالاصل وفيه سقط ولعل الاصل التاريخ تعريف الوقت والتاريخ مثله فانهم الخ وانظر اللسان كتبه
(٢) قوله ولا يقال أهل أى البناء لافاعل والذي في القاموس جوازه في الهلال ومنعه في الشهر كالصاحح ورده ابن بري حيث قال وقد قاله غيره نقله في اللسان فانظره كتبه

خَالُونَ وَمَصْنَعُونَ لِأَن مَابَعْدَ الْعَشْرِ يُبَيِّنُ وَاحِدًا أَوْ وَاحِدَةً وَمَا قَبْلَ الْعَشْرِ يُضَافُ إِلَى جَمِيعٍ وَاخْتَارَ أَهْلُ اللُّغَةِ أَنْ يَقَالَ لِلنِّصْفِ مِنْ شَهْرٍ كَذَا فَإِذَا كَانَ يَوْمَ سِتَّةِ عَشَرَ قَالُوا أَرْبَعُ عَشْرَةٍ لَيْلَةً بَقِيَتْ وَخَالَفَهُمْ أَهْلُ النَّظَرِ فِي هَذَا وَقَالُوا تَقُولُ لِنِصْفِ عَشْرِ لَيْلَةٍ خَلَتْ وَلَيْسَتْ عَشْرَةٌ لَيْلَةً مَضَتْ لِأَنَّ الشَّهْرَ قَدْ يَكُونُ تِسْعَةً وَعِشْرِينَ وَهَذَا هُوَ الْحَقُّ لِأَنَّ أَهْلَ اللُّغَةِ قَدَقَالُوا لَوْ قَالَ لَيْسَتْ عَشْرَةٌ لَيْلَةً مَضَتْ لَكَانَ صَوَابًا فَقَدْ صَارَ هَذَا أَجَاعًا ثُمَّ اخْتَارُوا مَا لَمْ يُوَافِقْهُمْ عَلَيْهِ أَهْلُ النَّظَرِ وَيَكْتُبُونَ آخِرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَكُتِبَ آخِرَ لَيْلَةٍ مِنْ شَهْرٍ كَذَا وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ كُتِبُوا وَكُتِبَ آخِرُ يَوْمٍ مِنْ شَهْرٍ كَذَا وَسَمِعَ شَهْرٍ كَذَا فَإِذَا بَقِيََتْ مِنَ الشَّهْرِ لَيْلَةً قَالُوا كُتِبْنَا سَمِعَ شَهْرٍ كَذَا وَلَمْ يَكْتُبُوا لَيْلَةَ بَقِيَتْ كَمَا لَمْ يَكْتُبُوا لَيْلَةَ خَلَتْ وَلَا مَضَتْ وَهُمْ فِي اللَّيْلَةِ جَعَلُوا انْتِظَامَهُ فِي حُكْمِ الْفَاتِحَةِ حَيْثُ قَالُوا غُرَّةُ شَهْرٍ كَذَا وَلَمْ يَقُولُوا لَيْلَةُ خَلَتْ وَلَا مَضَتْ لِأَنَّهُمْ فِيهَا بَعْدُ وَلَمْ تَخْصُ فَقَالُوا سَمِعَ شَهْرٍ كَذَا * قَالَ أَبُو زَيْد * سَمِعْنَا شَهْرَ كَذَا سَمِعْنَا فَسَمِعَ فِيمَا يُوَزَّخُ مَصْدَرُ أَفِيمَ مَقَامِ اسْمِ الزَّمَانِ

باب الأفعال المشتقة من أسماء العدد

* أَبُو عَيْبِدٍ * كَانَ الْقَوْمُ وَرَأَى فَشَفَعَتْهُمْ شَفَعًا وَكَانُوا شَفَعًا فَوَرَّتْهُمْ وَرَأَى * ابْنُ السَّكَيْتِ * الْوَرُّ وَالْوَرْتُ وَقَدْ أَوْرَتْ وَوَرَّتْ مِنَ الْوَرِّ وَانْتَلَسَا - الْفَرْدُ وَالزَّكَاءُ - الزَّوْجُ قَالَ السَّكَيْتُ

بِأَدْنَى حَسَا أَوْ زَكَاءٍ مِنْ سَيْدِكَ . إِلَى أَرْبَعٍ فَبَقُولُ انتَظَارًا بِقُولِهِ - انتَظَرُولُ يَقَالُ بَقِيَّتُهُ أَبْقِيَهُ - إِذَا رَاعَيْتَهُ وَتَظَرَّتْهُ وَيَقَالُ ابْنِي لِي الْإِذَانُ - أَيِ ارْقُبْهُ لِي وَقَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا زِلْتُ أَبْنِي التُّطْعَنَ حَتَّى كَانَتْهَا أَوْفَى سَدَى تُغْنَاهُنَّ الْحَوَائِلُ

وَقَالَ آخَرُ فِي حَسَا وَذَكَرَ قَدْرًا

بَقِيتَ قَوَائِمُهَا حَسَا وَرَمَعَتْ غَضَبًا كَمَا يَسْتَرُّ السُّكْرَانُ

عَسَى بِالْقَوَائِمِ هَهُنَا الْإِتْنَانِ * ابْنُ دُرَيْدٍ * تَخَاصَى الرَّجُلَانِ - تَلَاعَبَا بِالزَّوْجِ

والفرد ويقال ثَلَّثُ القومَ أَثَلَّتْهُمْ ثَلَاثًا بكسر الهمزة إذا كنتَ لهم ثَلَاثًا * أبو عبيد *
 كانوا ثلاثة فَرَبَعْتَهُمْ - أي صِرْتُ رَابِعَهُمْ وكانوا أَرْبَعَةً خَمْسَتَهُمْ إلى العشرة وكذلك
 إذا أخذتَ الثَلْثَ من أموالهم قَلْتُ ثَلَّثْتَهُمْ ثَلَاثًا وفي الرَّبْعِ رَبْعَتُهُمْ إلى العشر مِثْلُهُ
 فإذا جِئْتُ إلى يَفْعُلْ قَلْتُ في العَدَدِ يَثْلُثُ وَيَخْمِسُ إلى العشرة وفي الأموال يَثْلُثُ
 وَيَخْمِسُ إلى العَشْرِ الثلاثة أَحْرَفُ فأنها بالفتح في الحَدِيدِ جميعاً رِبْعٌ وَبِسَبْعٍ
 وَبِتِسْعٍ وقال تقول كانوا ثلاثة فَرَبَعُوا - أي صاروا أَرْبَعَةً وكذلك أَجْسُوا وَأَسْدَسُوا
 إلى العشرة على أَفْعَلٍ ومعناه أن يصيروا هم كذلك ولم يقولوا أَرْبَعَتُهُمْ أَوْ رَبَعَهُمْ فَلَانُ
 ابن السكيت * عندي عَشْرَةٌ فَأَحْدُهُنَّ وَأَحْدُهُنَّ - أي صِرْتُ هُنَّ أَحَدُ عَشَرَ
 وحكى بعضهم فَأَحْدُهُنَّ فاما أن يكون على القَلْبِ كما قَدَّمْنَا في حادي عشر ولما أن
 يكون على ما قَدَّمْنَا من الحِكَايَةِ عن الكسائي من أنه سَمِعَ الْأَسَدَ يقول حَادِي
 عَشْرِينَ * أبو عبيد * كانوا تِسْعَةً وَعَشْرِينَ فثَلَّثْتَهُمْ - أي صِرْتُ لَهُمْ عَامَ
 ثَلَاثِينَ وكانوا تِسْعَةً وَثَلَاثِينَ فَرَبَعْتُهُمْ مِثْلُ لَفْظِ الثَلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ وكذلك جَمِيعُ
 الْعُقُودِ إلى المِائَةِ فإذا بَلَغْتَ المِائَةَ قَلْتُ كانوا تِسْعَةً وَتِسْعِينَ فَأَمَّا يَتَمُّ مِثَالُ أَفْعَلْتُهُمْ
 وكانوا تِسْعًا وَتِسْعَةً وَتِسْعِينَ فَأَلْفَتُهُمْ مَمْدُودَةٌ وكذلك إذا صاروا هم كذلك قَلْتُ قد
 أَمَّاوُا وَآلَفُوا مِثَالُ أَفْعَلُوا أي صاروا مِائَةً وَأَلْفًا

باب الأبعاض والكسور

* ابن السكيت * عَشْرٌ وَتِسْعٌ وَعِشْرٌ وَسَبْعٌ وَسُدُسٌ وَخَمْسٌ وَرَبْعٌ وَثَلَاثٌ وَجَمْعُ كُلِّ
 ذَلِكَ أَفْعَالٌ وقد تَقَدَّمَ تَصْرِيْفُ فِعْلٍ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ * صاحب العين *
 النِّصْفُ أَحَدُ جُزْأَيِ الْكِتَابِ * الأصمعي * نِصْفٌ فَمَا لَصَفٌ فَلَقَعَةُ الْعَامَّةِ
 * صاحب العين * نِصْفٌ لَغَةٌ رَدِيئَةٌ فِي نِصْفٍ * ابن السكيت * نِصْفٌ وَنِصْفٌ
 لِقَتَانِ وَالْكَسْرُ أَعْلَى * صاحب العين * والجمع أَصْنَافٌ وقد نَصَفْتُ الشَّيْءَ -
 جَعَلْتُهُ نِصْفَيْنِ وقد تَقَدَّمَ تَنْصِيفُ الْإِنَاءِ وَالشَّرَابِ وَالشَّجَرِ فِي مَوْضِعِهِ وَالشَّطْرِ -
 النِّصْفُ وَالْجَمِيعُ شُطُورٌ وقد تَقَدَّمَ التَّشْطِيرُ فِي الْإِنَاءِ وَالشَّطَارُ فِي الطَّلِيِّ وَنَحْوِهِ

ذكر العَشِيرِ وما جاء على وزنه من أسماء الكسور

* أبو عبيد * يقال ثَلِثٌ وَخَيْسٌ وَسَدَيْسٌ وَسَيْعٌ والجمع أسباعٌ وَعَيْنٌ وَنَسِيٌّ
وَعَشِيرٌ يريد الثَلثَ والخَمْسَ والسادسَ والسَّبعَ والثَمَنَ والتَّسعَ والعُشرَ * قال ،
وقال أبو زيد لم يعرفوا الحَيْسَ ولا الرِّبْعَ ولا الثَلِثَ * غيره * السَّيْعُ -
السابعُ وأشدُّ أبو عبيد

وَالْقَيْتُ سَهِيَّ وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا * فما صارَ في القَسَمِ الاثْنِيهَا
وَأَوْخَشُوا خَطُّوا وقال في النَصِيفِ

* لَمْ يَغْذُهَا مَذُولًا نَصِيفٌ *

فاما ابن دريد فقال النَصِيفُ ههنا مِكْيَالٌ

ومن الاسماء الواقعة على الاعداد

الِإِسْتَارُ - أربعة من كُلِّ عدد قال جرير
أَنْ ائْفَرَزْدَقَ والبَيْعُ وَأُمَةٌ * وَأَبَا البَيْعِ لَشْرْمِ الْإِسْتَارِ
وَالنَّوَاهُ - خَمْسَةٌ والأَوْقِيَّةُ - أربعون والنَّشُ - عِشْرُونَ والْفَرْقُ -
سِتَّةَ عَشَرَ

المقادير والالفاظ الدالة على الاعداد من غير ما تقدم

السَّيْعُ - مقدارُ من العدد تقول أَقْتُ شَهْرًا أَوْ شَيْعَ شَهْرٍ ومعه مائة رجلٍ أَوْ شَيْعُ
ذَلِكَ وَآتَيْكَ عَدَا أَوْ شَيْعُهُ - أَي بَعْدَهُ لَا يُسْتَعْمَلُ الا في الواحد

باب الالفاظ الدالة على العموم والخصوص

وهي كُلُّ وَاجِعُونَ أَكْتَعُونَ أَبْصَعُونَ وَبَعْضُ وَأَيُّ وما أَبَيَّ هذه يَبْصِطُهَا مِنَ الْأَعْرَابِ
وَاللَّغَةِ حَتَّى آتَى عَلَى جَمِيعِ ذَلِكَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى * فَأَوَّلُ ذَلِكَ كُلُّ وَهِيَ لَفْظَةٌ صِيغَتْ

للدلالة على الاحاطة والجمع كما أن كَلَامًا لفظة صيغت للدلالة على التثنية وليس كَلَامًا من لفظ كُلُّ وسأريك ذلك كله ان شاء الله تعالى * وبعض - لفظة صيغت للدلالة على الطائفة لاعلى الكل فهاتان اللفظتان دالتان على معنى العموم والخصوص وكُلُّ نهاية في الدلالة على العموم وبعض ليست بنهاية في الدلالة على الخصوص ألا ترى أنها قد تقع على نصف الكل وعلى ثلاثة أرباعه وعلى معظمه وأكثره وبالعموم فانها تقع على الشيء كله ماعدا أقل جزء منه وقد بعضُ الشيء - فرقت أجزاءه وتبعض هو ويكون بعض بمعنى كُلِّ كقوله

* أَوْ يَعْثُلُقُ بَعْضُ النَّفُوسِ جَامِئًا *

فاللوث لا يأخذ بعضًا ويدع بعضًا ومن العرب من يزيدُ بعضًا كما يزيد ما كقوله تعالى « يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ » حكاه صاحب العين وهذا خطأ لان بعضا اسم والاسماء لا تزداد فلما هو وأخواتها التي للفصل فانما زيدت لمضارعة الضمير الحرف وقد أتممت شرح هذا عند الرد على أبي اسحق في قوله عز وجل « مَثَلُ الْجَنَّةِ » ونحن آخذون في تبين كُلِّ ومقدمون لها على بعض لفضل الأعم على الأخص فأقول * ان كَلَامًا لفظة واحد ومعناه جميع ولهذا يحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى فيقال كلهم ذاهب وكلهم ذاهبون وكل ذلك قد جاء به القرآن والسمو ويحذف المضائق اليه فيقال كُلُّ ذاهب وهو باق على معرفته وبعض يجري هذا المجرى واليهما أو ما سيويه حين قال هذا باب ما ينتصب خبره لانه فيج أن يكون صفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفا وذلك قولك مررت بكلي قائما وبعض جالسا وانما خرجهما من أن يكونا وصفا أو موصوفين لانه لا يحسن لك أن تقول مررت بكلي الصالحين ولا ببعض الصالحين فيج الوصف حين حذفوا ما أضافوا اليه لانه مخالف لما يضاف اليه شاذ منه فلم يجر في الوصف مجراه كما أنهم حين قالوا يا الله نحلفوا ما فيه الالف واللام لم يصلوا ألفه وأثبتوها وصار معرفة لانه مضاف الى معرفة كانك قلت مررت بكلامهم وبعضهم وانكك حذف ذلك المضائق اليه فجاز ذلك كما جاز لآه أبوك فحذفوا الالف واللامين وليس هذا طريقة الكلام

ولا سبيله لانه ليس من كلامهم أن يُضْمَرُوا الجار وجهه هذا وتحليله أنك لا تقول مررت بكل قائما ولا ببعض جالسا مُبْتَدِئًا وانما يتكلم به اذا جرى ذكر قوم فتقول مررت بكل أى مررت بكلهم ومررت ببعض أى مررت ببعضهم فيستغنى بما جرى من الكلام ومعرفة المخاطب بما يُعْنَى عن اظهار الضمير وصار ما يُعْرِفُ المخاطب مما يُعْنَى به مُعْنِيًا عن وصفه ولم يُوصَفْ به أيضا لانهم لما أقاموه مقام الضمير والضمير لا يوصف به اذ لم يكن تحلية ولا فيه معنى تحلية لم يصفوا به لا يقال مررت بالزيدين كل كما لا يقال مررت بكل الصالحين فان قال قائل لم لم يبين كل حين حذفوا المضاف اليه قيل ليس في كل من المعاني التي توجب البناء شيء وأصل الاسماء الاعراب وانما يتحدث البناء لعارض معنى فكان اتباع الاصل أولى ومن ههنا قالوا إنها لا يجوز بناؤها لانها جزء فاتبعنا الجزء الكل اذ كان كل معربا لانه أسبق لعومسه من اتباع الكل البعض فلما أُجْرِيَ مجرى خلافه لم يُضْمَنْ معنى الحرف ولما لم يُضْمَنْ معناه لم يجب فيه البناء وجرى على أصل الاعراب ككل وهذا من أقرب ما سمعناه في هذه المسئلة وقد ذكر فيها غير الذي قلنا فتركناه لانه لم يصح عندنا وهذا كله تحليل الفارسي وحكي سبويه في كل التائيب فقال كُتِبْنَ منطلقه ولم يحد ذلك في بعض فاما كَلَّا فليس من لفظ كل كل مضاعف وكَلَّا معتل كَمَا ألفه منقلبة عن واو بدلالة قولهم كَلْنَا اذ بدلُ التاء من الواو أكثر من بدلها من الياء وقد أثبت ذلك في باب بُنِيَ وأخت بنهية البيان وأجمع معرفة تقول رأيت المال أجمع ورأيت المائلين أجمعين وقالوا رأيت القوم أجمعين وليس أجمعون وما جرى مجراه بصفة عند سبويه وكذلك واحده ومذكروا ومؤنثه وانما هو اسم يجري على ما قبله على اعرابه فيعم به ويؤكد فلذلك قال النحويون انه صفة ولو كان صفة لما جرى على الضمير لان الضمير لا يوصف وبما يدل على أنه ليس بصفة أنه ليس فيه معنى اشارة ولا نسب ولا حلية وقد غلط قوم فتوهموه صفة وقد صرح سبويه أنه ليس بصفة وقال في باب مالا ينصرف اذا سميت بأجمع صرفته في النكرة وقد غلط الزجاج في كتابه في باب مالا ينصرف ورد عليه الفارسي بعد أن حكى قوله فقال وقد أغفل أبو اسحق

فَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ جُمُعَ فِي كَلْبِهِ قِيمًا لَا يَنْصَرِفُ وَهَذَا لَفْظُهُ * قَالَ * الْأَصْلُ فِي
 جُمُعَ جُمُعَاءُ يَجْمَعُ مِثْلَ جَرَاءٍ وَجَرٍّ وَلَكِنْ جَرَّ نَكْرَةً فَأَرَادُوا أَنْ يُعَدِّلَ إِلَى لَفْظِ الْمَعْرِفَةِ
 فَعَدَّلَ فَعِلٌ إِلَى فَعَلَ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * وَلَيْسَ جُمُعَاءُ مِثْلَ جَرَاءٍ فَيَلْزِمُ أَنْ يَجْمَعَ
 عَلَى جَرٍّ كَمَا أَنْ أَجْمَعَ لَيْسَ مِثْلَ أَجْرٍ وَأَمَّا جُمُعَاءُ كَطَرْفَاءَ وَخُمْرَاءَ كَمَا أَنْ أَجْمَعَ كَأَجْدَ
 بِدَلَالَةِ جُمُعِهِمْ لَهُ عَلَى حَدِّ التَّنْيَةِ فَقَدْ ذَهَبَ فِي هَذَا الْقَوْلِ عَنْ هَذَا الِاسْتِدْلَالِ وَعَنْ
 نَصِّ سَيَبَوِيهِ فِي هَذَا الْجِنْسِ أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْجَمْعِ وَعَمَّا نَصَّ عَلَى هَذَا
 الْحَرْفِ بَعِيْنُهُ حَيْثُ قَالَ وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِغَيْرِ مَنْ قَوْلُكَ أَجْمَعَ وَأَكْتَعُ فِي قَوْلِكَ
 مَرَرْتُ بِهِ أَجْعُ وَأَكْتَعُ بِمَنْزِلَةِ الْأَحْمَرِ لِأَنَّ أَحْمَرَ صِفَةٌ لِلنَّكْرَةِ وَأَجْعُ وَأَكْتَعُ أَمَّا
 وَصَفَ بِهِمَا مَعْرِفَةٌ فَلَمْ يَنْصَرَفَا لِأَنَّهُمَا مَعْرِفَةٌ وَأَجْعُ هُنَا مَعْرِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ كُلِّهِمْ انْقَضَى
 كَلَامُ سَيَبَوِيهِ وَمَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى مِمَّا يَتَّبِعُ أَجْعُونَ كَقَوْلِكَ أَكْتَعُونَ وَأَبْصَعُونَ
 وَأَبْتَعُونَ وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ وَالْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ فِي ذَلِكَ حُكْمُهُ سَوَاءٌ وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ
 فِي أَجْعِينَ وَكُلُّهُ تَابِعٌ لِأَجْعِينَ لَا يَتَكَلَّمُ بِوَاحِدٍ مِنْهُنَّ مُقَرَّدًا وَكُلُّهَا تَقْتَضِي مَعْنَى
 الْإِحَاطَةِ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْإِحَاطَةِ قَاطِبَةٌ وَطَرًّا وَالْجَمَاءُ الْغَفِيرُ وَنَحْنُ آخِذُونَ فِي
 تَبْيِينِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى اعْلَمْ أَنَّ الْجَمَاءَ هِيَ اسْمُ وَالْغَفِيرِ نَعْتُ لَهَا وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ
 قَوْلِكَ فِي الْمَعْنَى الْجَمُّ الْكَثِيرُ لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ الْكَثَرَةُ وَالْغَفِيرُ يَرَادُ بِهِ أَنَّهُمْ قَدْ غَطَوْا الْأَرْضَ
 مِنْ كَثَرَتِهِمْ غَفَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَطَيْتَهُ وَمِنَهُ الْمَغْفَرُ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى الرَّأْسِ لِأَنَّهُ يُغَطِّيهِ
 وَنَصَبَهُ فِي قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِمْ الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ عَلَى الْحَالِ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الْحَالِ إِذَا كَانَ
 اسْمًا غَيْرَ مُصَدَّرٍ لَمْ يَكُنْ بِالْأَلْفِ وَالْإِمَامِ فَأَخْرَجَ ذَلِكَ سَيَبَوِيهِ وَالْخَلِيلُ أَنَّ جَعَلَا
 الْغَفِيرِ فِي مَوْضِعِ الْعَرَالِ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِهِمْ الْجُومَ الْغَفَرَ عَلَى مَعْنَى مَرَرْتُ بِهِمْ
 جَاتِينَ غَافِرِينَ لِلْأَرْضِ أَيْ مُغَطِّينَ لَهَا وَلَمْ يَذْكُرِ الْبَسْرِيُّونَ أَنَّهُمَا يَسْتَعْمَلَانِ فِي غَيْرِ
 الْحَالِ وَذَكَرَ غَيْرُهُمْ شَعْرًا فِيهِ الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ مَرْفُوعٌ وَهُوَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

صَغِيرُهُمْ وَسَجَّهَهُمْ سَوَاءٌ * هُمُ الْجَمَاءُ فِي الْقَوْمِ الْغَفِيرِ

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَرَرْتُ بِهِمْ قَاطِبَةٌ وَمَرَرْتُ بِهِمْ طَرًّا فَعَلَى مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ وَالْخَلِيلِ هُمَا
 فِي مَوْضِعِ مُصَدَّرِينَ وَإِنْ كَانَا اسْمَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّ قَاطِبَةً وَإِنْ كَانَ لِقَطْعُهَا لِقَطْعَ الصِّفَاتِ

كقولنا ذاهبة وقائمة وما أشبه ذلك وطراً وان كان لفظها لفظاً صُفراً وشُهباً وما أشبه ذلك فإنه لا يجوز جعلهما الاعلى المصدر وقال انا رأينا المصادر قد يُخْرَجْنَ عن التمكن حتى يستعملن في موضع لا يتجاوزهن كقولنا سبحان الله ولا يكون الا منصوباً مصدراً في التقدير وَلَيْبَكْ وَحَنَانِيْكَ وما جرى مجراهما مصادر لا يستعملن الا منصوبات ولم تر الصفات يخرجن عن التمكن فلذلك جعل سيبويه قاطبةً وطراً على المصدر وصاراً بمنزلة مصدر استعمل في موضع الحال ولم يتجاوزا ذلك الموضع كما لم يتجاوزا ما ذكرناه من المصادر ان شاء الله تعالى

اشتقاق أسماء الله عز وجل

أبدأُ بشرح ما استغنيتُ به ثم أتبع ذلك سائر أسماء الله الحسنى وصفاته العلى قبل في اشتقاق اسم قولان انه مشتق من السُّمُو والثاني من السَّيْمَةِ والاول الصحيح من قبل أن جمعه أسماء على رَدِّ لام الفعل وكذلك تصغيره سَمِيٌّ ولانه لا يُعْرَفُ شَيْءٌ اذا حذفت فاؤه دخله ألف الوصل انما تدخله تاء التانيث كالزينة والعدة والصفة وما أشبه ذلك ويقال سَمَا يَسْمُو سُمُوً اذا علا ومنه السماء والسماءُ وكأنه قيل اسم أى ماعلا وظاهر فصار علماً للدلالة على ما تحتها من المعنى ونظير الاسم السَّيْمَةُ والسلامة وكل ما يصح أن يُذكر فله اسم في الجملة لان لفظه شَيْءٌ يلحقه واما في التفصيل كزيد وعمر ومنها ما لا اسم له في التفصيل وهو بالجملة كل ما لم يكن له اسم علم يختص به كالهواء والماء وما أشبه ذلك والاسمُ - كلمة تدل على المسمى دلالة الاشارة دون الالفادة وذلك أنك اذا قلت زيد فكانك قلت هذا واذا قلت الرجل فكانك قلت ذاك فأما دلالة الالفادة فهو ما كان الغرض أن تقيّد السامع به معنى أو أخرجه ذلك المخرج كقولك قام وذهب فأما الاول فاعلم الغرض فيه أن تشير اليه لينتبه عليه أو تُخْرِجَهُ ذلك المخرج وأنا أكره أن أطيل الكتاب بذكر ما قد أُولِغَتْ به عامة المتكلمين من رسم الاسم أو حذوه والتكلم على المسمى هو الاسم أم غير الاسم والفعل المُصْرَفُ من الاسم قولك أَسَمَيْتَ وَسَمَيْتَ مُتَعَدٍ بحرف الجر وبغير حرف جو تقول سَمَيْتَهُ زيدا

وسميه يزيد * قال سيبويه * هو كما تقول عَرَفْتُهُ بهذه العلامة وأوضحته بها
وحكى أبو زيد لاسم وأسم ويسم وأند

* بِسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سَمَةٌ *

والاسم منقوص قد حذف منه لام الفعل وعُتِرَ ليكون فيه بعض ما في الفعل من
التصرف اذ كان أشبه به من الحرف وقيل ان ألف الوصل انما لحقته عوضاً من
النقص فاما الباء في بسم الله فانما كسرت للفرق بين مايجز وهو حرف وبين مايجز
مما يجوز أن يكون اسماً ككاف التشبيه وموضع بسم نصب كأنك قلت أبداً بسم
الله ولم يجز الى ذكر أبداً لان المستفتح مبتدئ فالحال المشاهدة دالة على المحذوف
ويصلح أن يكون موضعه رفعاً على ابتدائي بسم الله الفعل المتروك لان جميع
حروف الجر لابد أن تتصل بفعل اما مذكور واما محذوف وبسم الله يجوز أن
يكون الفعل المحذوف العامل في موضعه لفظاً صيغته صيغة الامر ولفظاً صيغته
صيغة الخبر واذا كان كذلك فعناء معنى الامر وهم مما يضعون الخبر موضع الامر
كقوله اتقى الله امرؤ ففعل خيراً ينب عليه وكذلك يضعون الامر موضع الخبر كقوله
أكرم يزيد والعرض في بسم الله التعليم لما يستفتح به الامور للنسبة بذلك والتعظيم
له عز وجل وهو تعليم وتاديب وشعار وعلم من اعلام الدين وعلى ذلك جرى في شريعة
المسلمين يقال عند الماء كل والمذبح وابتداء كل فعل خلافاً لمن كان يذكر اسم اللات
والعزى من المشركين * (الله) الاصل في قولك الله الاله حذفت الهمزة وجعلت
الالف واللام عوضاً لازماً وصار الاسم بذلك كالعلم هذا مذهب سيبويه وحذائق
التحويين وقيل الاله هو المستحق للعبادة وقيل هو القادر على ما يحق به العبادة ومن
زعم أن معنى إله معنى معبود فقد أخطأ وشهد بخطئه القرآن وشريعة الاسلام لان
جميع ذلك مقربان لاله الا الله وحده لا شريك له ولا شك أن الاصنام كانت
معبودة في الجاهلية على الحقيقة اذ عبدوه وليس بالله لهم فقد بين أن الاله هو
الذي يحق له العبادة وتجب وقيل في اسم الله انه علم ليس أصله الاله على ما بينا أولاً
وهو خطأ من وجهين أحدهما أن كل اسم علم فلا بد من أن يكون له أصل نقل

منه أو غيّر عنه ولا سُرَّ أن أسماء الله كلّها صفاتُ الاشئ فانه صح له عز وجل من حيث كان أعمّ العموم لا يجوز أن يكون له اسم على جهة التلقب والأسماء الاعلام انما أجزاها أهل اللغة على ذلك قسموا بكاتب وقدر ومازِن ونظام لانهم ذهبوا به مذهب التلقب لامذهب الوصف * قال أبو اسحق ابراهيم بن السري الزجاج * واذا ذكرنا أبا اسحق في هذا الكتاب فإياه نريد أكره أن أذكر ما قال النحويون في هذا الاسم تنزيها لاسم الله هذا قوله في أول كتابه في معاني القرآن وابعرا به ثم قال في سورة الحشر في قوله تعالى «هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى» (١) جاء في التنزيل أنها تسعة وتسعون اسما ونحن نبين هذه الاسماء واشتقاق ما ينبى أن يبين بها ان شاء الله تعالى فبدأ بتفسير هذا الاسم فقال قال سيبويه سألت الخليل عن هذا الاسم فقال إله فادخلت عليه الألف واللام

فهذا انتهى نقله وحكايته عن سيبويه * قال أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي رادا على الزجاج: سهوه ما حكاه أبو اسحق عن الخليل سهو ولم يحك سيبويه عن الخليل في هذا اسم انه إله ولا قال انه سأل عنه لكن قال ان الألف واللام بدل من الهمزة في النداء في الباب المترجم هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الذم والشم لانه لا يكون وصفا للاول ولا عطفا عليه قال وأول الفصل اعلم انه لا يجوز لك أن تُنادى اسما فيه الألف واللام البتة الا أنهم قد قالوا يا الله اغفر لي وهو فصل طويل في هذا الباب اذا قرأته وقفت عليه منه على ما قلنا قال والقول الآخر الذي حكاه أبو اسحق فقل وقال مرة أخرى ولم ينسبه سيبويه أيضا الى الخليل لكن ذكره في حشد القسم في أول باب منه قال وروى عن ابن عباس في قوله جل وعز «وَيَذَرُكَ وَالْهَتَّكَ» قال عبادتك فقولنا إله من هذا كانه ذو العبادة أى اليه يتوجه بها ويقصد قال أبو زيد تالله الرجل اذا تنسك وأنشد

سَجَّعَ وَاسْتَرْجَعَنَ مِنْ تَأْلِهِي * .

ونظير هذا في أنه اسمٌ حديث ثم جرى صفة للقديم سبحانه قولنا السَّلامُ وفي التنزيل السَّلامُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ وَالسَّلامُ مِنْ سَلَمٍ كالكلام من كَلَمٍ والمعنى ذو السَّلام أى بَسَلَمٍ

(١) قلت قوله جاء في التنزيل أنها تسعة وتسعون اسما غلط فاحش والصواب أن هذا العدد انما جاء في الحديث الصحيح ونقله ان الله تسعة وتسعين اسماء من الواحد اذ دخل الجنة وليس هذا اللفظ في التنزيل الذي هو الكتاب العزيز وكتبه محققه محمد محمود التركزى لطف الله تعالى به آمين

بباض بأمله

من عذابه من لم يَسْتَحِقَّ كما أن المعنى في الأول أن العبادة تَحِبُّ له فان قلت فأجز
الحال عنه وتعلّق الطرف به كما يجوز ذلك في المصادر فان ذلك لا يلزم ألا ترى أنهم
قد أجزوا شيئاً من المصدر واسم الفاعل يجرى الاسماء التي لا تناسب الفعل وذلك
قولك لله ذرّك وزيد صاحب عمرو أما ماحكاه أبو زيد من قولهم تأله الرجل فانه
يحتمل أن يكون على ضربين من التأويل يجوز أن يكون كَتَمَهُ والتَّعَدُّ ويجوز أن
يكون مأخوذاً من الاسم دون المصدر على حد قولك استحجر الطين واستنوق الجمل
فيكون المعنى أنه يفعل الافعال المَصْرَبَة الى الاله والمُسْتَقْبَق بها الثواب وتسمى
الشمس الالهة والالهة وروى لنا ذلك عن قُطْرُب وأنشد قول الشاعر

رَوْحَنَا من القباء قَصْرًا * وَأَجَلُّنَا لِإِلَهِهَ أَنْ تُؤْوِبَا

فكانهم سموها إلهة على نحو تعظيمهم لها وعبادتهم إياها وعن ذلك نهاهم الله
عز وجل وأمرهم بالتوجه في العبادة اليه دون ما خَلَقَهُ وأوجده بعد أن لم يكن فقال
« وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ
الَّذِي خَلَقَهُنَّ » ويدلّك على ما ذكرنا من مذهب العرب في تسميتهم الشمس إلهة
أنه غير مصروف فقوى ذلك لانه منقول اذ كان مخصوصاً وأكثرا لاسماء المختصة الاعلام
منقولة نحو زيد وأسد وما يكثر تعداده من ذلك فكذلك إلهة تكون منقولة من
إلهة التي هي العبادة لما ذكرنا وأنشد البيت المتقدم الذكر

* وَأَجَلُّنَا لِإِلَهِهَ أَنْ تُؤْوِبَا *

غير مصروف بلا ألف ولام فهذا معنى الاله في اللغة وتفسير ابن عباس لقراءة من
قرأ وَيَذَرُكَ وَإِلَهِكَ وقد جاء على هذا الحد غير شئ * قال أبو زيد * أَيْتَهُ نَدْرَى
وَفِي النَّدْرَى وَفَيْتَهُ وَالْفَيْتَةُ بَعْدَ الْفَيْتَةِ وَفِي النَّزِيلِ « لَا يَعْوَنُ وَيَعُوْنَ وَنَسْرًا »
وقال الشاعر

أَمَا وَدِمَاءٍ لَأَزَالُ كَاتِمَهَا * عَلَى قَنَةِ الْعُرَى وَبِالنَّسْرِ عَنَدَمَا

قال فهذا مثل ما ذكرنا من إلهة والآلهة في دخول اللام المعرقة الاسم مرة وسقوطها
أخرى فاما من قرأ وَيَذَرُكَ وَإِلَهِكَ فهو جمع إله كقولك لِإِذَا وَآزَرُهُ وَلِإِنَاءً وَأَيْتَهُ

والمعنى على هذا أنه كان لفرعون أصلٌ يعبدُها شيعتهُ وأتباعه فلما دعاهم موسى عليه السلام إلى التوحيد حَضُّوا فرعونَ عليه وعلى قومه وأَعْرَوْهُم فاما قولنا الله جل وعز فقد حمله سيبويه على ضربين أحدهما أن يكون أصلُ الاسم إلهاً ففاء الكلمة على هذا همزة وعينها لام والالف ألف فعَال الزائدة واللام هاء والقول الآخر أن يكون أصلُ الاسم لاهاً ووزنه فَعْلٌ فاما إذا قَدَرْتَ أن الأصل إله فيذهب سيبويه إلى أنه حُذِفَ الفاءُ حذفاً لاعلى التخفيف القياسى على حد قولك انْجَبُ في انْجَبِ وَصُو في صَوَّه فان قال قائل فلم قَدَره هذا التقدير وهَلَّاحه على التخفيف القياسى اذ تقدير ذلك سائغ فيه غير ممتنع منه والحلُّ على القياس أولى من الحل على الحذف الذى ليس بقياس قيل له ان ذلك لا يخلو من أن يكون على الحذف كما ذهب إليه سيبويه أو على تخفيف القياس فى أنه اذا تحركت الهمزة وسكن ما قبلها حذفت وأُلقيت حركتها على الساكن فلو كان طرحُ الهمزة على هذا الحد دون الحذف لما لزم أن يكون منها عَوْضٌ لانها اذا حُذِفَتْ على هذا الحذف هى وان كانت مُلْقاةً من اللفظ مُبْقاةً فى النية ومُعَامَلَةٌ مُعَامَلَةٌ الْمُنْبَتَّةُ غير المحذوفة يدك على ذلك تركهم الياء مصححة فى قولهم جِبَالٌ اذا خَفُّوا فقالوا جَبَلٌ ولو كانت محذوفة فى التقدير كما أنها محذوفة من اللفظ لزم قلبُ الياء ألفاً فلما كانت الياء فى نية سكونٍ لم تُقْلَبْ كما قُلِبَتْ فى باب ونحوه ويدل على ذلك تحريكهم الواو فى صَوَّه وهى طَرَفٌ اذا خففت ولو لم تكن فى نية سكونٍ لقلب وتب آخراً ويدل عليه أيضاً تبينهم فى نُوى اذا خفف نُوى ولولا نية الهمزة لقلب ياء وأدغمت كما فعل فى مَرِحِي ونحوه فسكنا أن الهمزة فى هذه المواضع لما كان حذفها على التخفيف القياسى كانت منوبةً المعنى كذلك لو كان حذفها فى اسم الله تعالى على هذا الحد لزم أن يكون من حذفها عوضٌ لانها فى تقدير الابتناء للدلالة التى ذكرناها وفى تعويضهم من هذه الهمزة مَاعَوْضُوا ما يدل على أن حذفها عندهم ليس على حد القياس كجِبَلٍ فى جِبَالٍ ونحو ذلك بل يدل العَوْضُ فيها على أنهم حَذَفُوهَا حَذَفاً على غير هذا الحد فان قال فى العَوْضُ الذى عَوْضَ من هذه الهمزة لما حُذِفَتْ على الحد الذى ذكرت وما الدلالة على كونه

عوضاً قيل أما العَوَضُ منها فهو الالف واللام في قولهم الله وأما الدلالة على أنها عوض فاستجازتهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم والتداء وذلك قولهم تَأَلَّهَ يَفْعَلَنَّ وَيَأَلَّهْ اغْفِرْ لِي أَلَا تَرَى أَنَّهُا لو كانت غير عوض لم تَبَيَّنْ كما لم تَبَيَّنْ في غير هذا الاسم فلما قُطِعَتْ هنا اسْتَحْيَزَ ذلك فيها ولم يَسْتَحْزَرْ في غيرها من الهمزات الموصولة عَلِمْنَا أَن ذَلِكَ لِمَعْنَى اخْتَصَّتْ بِهِ لَيْسَ فِي غَيْرِهَا وَلَا نَحْنُ أَوَّلَى بِذَلِكَ الْمَعْنَى مَن أَن يَكُونَ الْعَوَضُ مِنَ الْحَرْفِ الْمَحْذُوفِ الَّذِي هُوَ الْفَاءُ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ مَا تَكْتَرُّ أَن لَا يَكُونَ ذَلِكَ الْمَعْنَى الْعَوَضُ وَإِنَّمَا يَكُونُ كَثْرَةُ الِاسْتِمَالِ فَعَبَّرَ بِهَذَا كَمَا يُعَبَّرُ غَيْرُهُ مِمَّا يَكْتَرُّ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ حَالِ تَطَاَرُّهِ وَحَدِّهِ قِيلَ لَا يَخْلُوْا مَن أَن يَكُونَ ذَلِكَ الْعَوَضُ كَمَا ذَكَرْنَاهُ أَوْ يَكُونُ كَثْرَةُ الِاسْتِمَالِ أَوْ يَكُونُ لِأَنَّ الْحَرْفَ مُلَازِمٌ لِلْأَسْمِ لَا يَفَارِقُهُ فَلَوْ كَانَ كَثْرَةُ الِاسْتِمَالِ هُوَ الَّذِي أَوْجَبَ ذَلِكَ دُونَ الْعَوَضِ لَوَجِبَ أَنْ تُقَطَّعَ الِهْمَزَةُ أَيْضًا فِي غَيْرِ هَذَا مِمَّا يَكْتَرُّ اسْتِمَالُهُ وَلَوْ كَانَ لِلزُّومِ الْحَرْفِ لَوَجِبَ أَنْ تُقَطَّعَ هِمَزَةُ الَّذِي لِلزُّومِ وَلَكِنَّ اسْتِمَالَهَا أَيْضًا وَلَزِمَ قَطْعُ هَذِهِ الِهْمَزَةِ فِيمَا كَثُرَ اسْتِمَالُهَا هَذَا فَاسْدَ لَأنَّهُ قَدْ يَكْتَرُّ اسْتِمَالُ مَا فِيهِ هَذِهِ الِهْمَزَةُ وَلَا تُقَطَّعُ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ تَبَيَّنَ أَنَّهُ لِلْعَوَضِ وَإِذَا كَانَ لِلْعَوَضِ لَمْ يَجْزَ أَنْ يَكُونَ حَذْفُ الِهْمَزَةِ مِنَ الْأَسْمِ عَلَى الْحَذِّ الْقِيَاسِيِّ لَمَّا قَدِمْنَا فلهذا جله سببويه على هذا الوجه دون الوجه الآخر فقال كَانَ الْأَسْمُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ إِلَهُهُ فَلَمَّا أَدْخَلَ فِيهِ الْآلِفَ وَالْأَلَامَ حَذَفُوا الِهْمَزَةَ وَصَارَتْ الْآلِفُ وَالْأَلَامُ خَلْقًا مِنْهَا فَهَذَا أَيْضًا مِمَّا يَقْوَى أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ مَا عُوِيَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ أَفَلَيْسَ قَدْ حُذِفَتِ الِهْمَزَةُ مِنَ النَّاسِ كَمَا حُذِفَتْ مِنْ هَذَا الْأَسْمِ فَهَلْ تَقُولُ إِنَّهَا عَوَضٌ مِنْهَا كَمَا أَنَّ الْآلِفَ وَالْأَلَامَ عَوَضٌ مِنَ الِهْمَزَةِ الْمَحْذُوفَةِ فِي اسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ قِيلَ لَهُ لَيْسَ الْآلِفُ وَالْأَلَامُ عَوَضًا فِي النَّاسِ كَمَا كَانَا عَوَضًا مِنْهَا فِي هَذَا الْأَسْمِ وَلَوْ كَانَ عَوَضًا لَفَعِلَ بِهِ مَا فَعِلَ فِي الِهْمَزَةِ فِي اسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَمَّا جُعِلَتْ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا عَوَضًا مِنَ الِهْمَزَةِ الْمَحْذُوفَةِ فَإِنْ قُلْتَ أَفَلَيْسَ قَدْ قَالَ سَببِيويه بَعْدَ الْكَلَامِ الَّذِي ذَكَرْتَهُ لَهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَا سٌ فَإِذَا أَدْخَلْتَ الْآلِفَ وَالْأَلَامَ قُلْتَ النَّاسُ قِيلَ قَدْ قَالَ هَذَا وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَا سٌ أَيْ مِثْلُهُ فِي حَذْفِ الِهْمَزَةِ مِنْهُ فِي حَالِ

دخول الالف واللام عليه لانه بدل المذوف كما كان في اسم الله تعالى بدلاً ويقوى ذلك ما أنشده أبو العباس عن أبي عثمان

إِنَّ الْإِنْسَانَ يَظْلَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ الْأَمِينِ

فلو كان عوضاً لم يكن ليجمع مع العوض منه فاذا حذفت الهمزة مما لا تكون الالف واللام عوضاً منه كان حذفها فيما ثبت أن الالف واللام عوض منه أولى وأجدر فثبت من هذا أن الهمزة التي هي فاء محذوفة من هذا الاسم فان قال قائل ما أنكرت أن يكون قطع الهمزة في الاسم في هذا الوصل لشيء مما ذكرت من العوض وكثرة الاستعمال ولا لزوم الاسم ولكن لشيء آخر غير ذلك كله وهو أنها همزة مفتوحة وان كانت موصولة والهمزات الموصولة في أكثر الامر على ضربين مكسور ومضموم فلما خالف هذا ما عليه الجمهور والكثرة استخبر في الوصل قطعها لمشايتها إياها في انفتاحها للغير ذلك . له ان كونها مفتوحة لا يوجب في الوصل قطعها وان شابهتها في الزيادة ألتزى . همزة في قولهم ايم وايم همزة وصل وأنها مفتوحة مثل المصاحبة للام التعريف . تقطع في موضع من مواضع وصلها كما قطعت هذه فهذا يدل على أن قطعها لانفتاحها ولو كان ذلك لوجب أن تقطع في غير هذا الموضع لدخول الانفتاح فلما لم تقطع في الحرف الذي ذكرناه وهو آيم الله وآيم الله ولم تقطع في غير هذا الاسم علما أن الانفتاح ليس بعلة موجبة للقطع واذا لم يكن ذلك ثبت أنه ما ذكرناه من العوض فان قدرته على التخفيف القياسي فكان الاصل الاله ثم خففت الهمزة وما قبلها ساكن فحذفتها وألقت حركتها على الساكن فاجتمع مثلاًن فسكنت الاولى فادغمت وعلى هذا التقدير قوله جل وعز « لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي » الا أن توجيه الاسم على ما ذهب اليه سيويه القول لما ذكرت وذكر أبو بكر عن أبي العباس أن الكسائي أجاز بما أُرِيدَ في قوله بما أُرِئِلَ اليك وأدغم اللام الاولى في الثانية وشبهه بقوله لكنا هو الله ربى وهذا خطأ لان ما قبل الهمزة من لكن أنا ساكن فاذا خففت حذفت فألقت الحركة على الساكن وما قبل الهمزة في أُرِئِلَ اليك مُتَحَرِّكٌ فاذا خففت لم يجر الحذف كما جاز في الاول

لكن تجعل الهمزة بينَ يَيْنَ فاذا لم يجر الحذف لم يجر الادغام فحذف الحرف بين المثلين
 وهذا الذي قاله أبو العباس ظاهر بين فان قال قائل تحذف الهمزة حذفاً كما حذف
 من الناس قيل أما الخطأ في التشبيه فاصل اذ شبه بين مختلفين من حيث شبه
 فأما هذا الضرب من الحذف فلا يسوغ تجويره حتى يتقدمه سماع ألا ترى أنه
 لا يجوز حذف الهمزة من الاء والاياب كما جاز في الناس وليس كذلك الحذف فيما
 كان من الهمزات ما قبله ساكن لان حذف ذلك قياس مطرد وأصل مستمر فان
 قال أفليس الهمزة قد حذفت من قولهم ويُلِّيه وفي قولهم ناس وفي اسم الله عز
 وجل وكل ذلك قد حكاه سيبويه وذهب الى حذف الهمزة فيه بما أنكرت أن يكون
 حذف الهمزة مبتدأ كثيراً يجوز حل القياس عليه ورد غيره اليه وقد ذهب الخليل
 الى حذف الهمزة من لن في قولهم لن أفعل وقال هو لأن قيل له ليست هذه
 الحروف من الكثرة والسعة بحيث يقاس غيرها عليها انما هي حروف كثر استعمالها
 حذف بعضها وعوض من حذفها وليست الهمزة في الآية اذا حذفت عند الكسائي
 بمعوض منها شيء يحذف منها غيرها من الكلام للادغام والقياس على هذه الحروف
 لاوجب حذفها اذ لا عوض منها كما حذف من هذه الحروف لما عوض منها فان
 قلت فان قولهم ويُلِّيه حذف ولم يعوض منه شيء فان القياس على هذا الفذ الشاذ
 غير سائغ ولا سيما اذا كان في المقيس عليه معنى أوجه شيء ليس في المقيس مثله
 وهو كثرة الاستعمال ألا ترى أنك تقول لا أدري ولم أبل فحذف لكثرة الاستعمال
 ولا تقيس عليه غيره اذا كان متعرياً من المعنى الموجب في هذا الحذف فلذلك
 لا تقيس على ويليه ما في الآية من حذف الهمزة اذ لا يتخلو الحذف فيها من أن يكون
 لكثرة الاستعمال كما ذكرنا وأولانها همزة مبتدأ فلو كان الحذف لانها همزة مبتدأ
 لوجب حذف كل همزة مبتدأ وذلك ظاهر الفساد فثبت ما ذكرناه ويفسد حذف
 هذا من جهة أخرى وهو أنه اذا ساع الحذف في بعض الاسماء أو الافعال لكثرة
 الاستعمال أو الاستثقال أو ضرب من الضروب لم يجر حذف الحروف قياساً عليها
 لانه قيسل غيرها ونوع مواهما حكمه غير حكمهما الا أن الحذف لم يجر في شيء

من الحروف الا في بعض ما كان مضاعفاً مَحْوَرَّبً وانَّ وكأَنَّ ولم يجيء في كل ذلك
لم نعلمهم حذفوا من تُم وليس الى مُضَاعَفًا فيجوز ذلك فيه ولهذا ذهب أهل النظر
في العربية الى تغليب معنى الاسم على مُنْذُ لمكان الحذف وتغليب معنى الحرف على
مُنْذُ لتمامها فلوجاز الحذف في الاسماء وفي نحو ذا لم يجر الحذف من الحروف قياساً
عليها لقلة الحذف من الحروف ولم نعلم الحروف حُذِفَ منها شئ الا ما ذكرناه والالف
من ها التي للتنبيه من قولهم هَلُمَّ وذلك لكثر استعمالهم وبنائه مع غيره وليس في
الحرف الذي في الآية شئ من ذلك فتجوز هذا فاسد في العربية وقياسها لما ذكرت
فاما ما ذهب اليه الخليل في لَنْ فلم يتبعه في ذلك سيبويه ولا كثير من أصحابه ويفسد
قياس حذف الهمزة من الى على التي في وَيَلْمُهُ وعلى الالف في هَلُمَّ من جهة أخرى
وهي أن هذين الحرفين لما ضُمَّ الى غيرهما وكثر استعمالهما صاراً بمنزلة الكلمة
الواحدة المتصلة من أجل لزوم الحذف وسائر ضرب التغير والاعتلال الى
المتصل أَسْوَعُ وَأَوْجَهُ منه الى المنفصل فالحذف في هذين الحرفين لا يَسْوَعُ مَا لا يَسْوَعُ
في غيرهما لما ذكرناه من شدة الاتصال وَيَذْكَ عَلَى شِدَّةِ اتِّصَالِهَا أَنَّهُمْ اسْتَقْوَا
مِنْهُمَا وَهُمَا مَرْكَبَانِ كَمَا يُسْتَقُّ مِنَ الْمَقْرَدِينَ * قَالَ أَبُو زَيْد * يَقَالُ رَجُلٌ وَيَلْمُهُ
وَالْوَيْلُ مِنَ الرِّجَالِ الدَّاهِيَةِ * وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ * إِذَا قَالَ لَكَ هَلُمَّ فَقُلْ لَا أَهَلُّ فِهَذَا
يَدُلُّ عَلَى اجْزَائِهِمُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مُجَرَّي الْمَقْرَدِ فَاسْتَقَّ مِنْهُمَا كَمَا اسْتَقَّ مِنَ الْمَقْرَدِ
فَعَلِيَ حَسْبِ هَذَا حُسْنُ الْحَذْفِ مِنْهُمَا كَمَا يَحْسُنُ مِنَ الْكَلِمِ الْمَقْرَدِ وَالْمَقْرَدِ وَالْمَتَصِلِ
وَمَا جَرَى مِجْرَاهُمَا يَكُونُ فِيهِمَا مِنَ الْحَذْفِ مَا لَا يَكُونُ فِي غَيْرِهِمَا مِنَ الْمَنْفَصِلِ فِي
جَمِيعِ أَبْوَابِ الْعَرَبِيَّةِ لَا تَرَى أَنَّكَ تُدْغِمُ مِثْلَ مَدَّوْقٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ لَا يَكُونُ فِيهِ غَيْرُ
الادغام وَأَنْتَ فِي جَعَلَ لَكَ وَقَعَلَ لِبَيْدٍ مَخْطِئِينَ الْادْغَامَ وَالْيَسَانَ وَكَذَلِكَ مَا فِي الْآيَةِ
يَمْتَنِعُ الْحَذْفُ مِنَ الْحَرْفِ فِيهِ لِأَنَّهُ مَنْفَصِلٌ فَهَذِهِ جِهَةٌ أُخْرَى يَمْتَنِعُ لَهَا الْحَذْفُ مِنَ
الْحَرْفِ وَيَضَعُفُ فَأَمَّا مِثْلُ « وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ » وَ « أَنْظُرْ إِلَى آثَارِ رِجَّةِ اللَّهِ »
وَ « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ » فَحَذْفُهُ مَطْرَدٌ قِيَاسِيٌّ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ * فَهَذَا شَيْءٌ
عَرَّضَ فِي هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ عَمَّا يَتَعَلَّقُ بِهِ * ثُمَّ نَعُودُ إِلَيْهَا فَأَمَّا الْقَوْلُ الَّذِي قَالَهُ سِيبَوَيْهِ

في اسم الله عز وجل فهو أن الاسم أصله لَاءٌ ووزنه على هذا فَعَلَ اللام فاء الفعل
 والالف منقلبة عن الحرف الذي هو العين والهاء لام والذي دلهم على ذلك أن
 بعضهم يقول لَهَى أَبُولُ * قال سيبويه * فقلب العين وجعل اللام ساكنة اذ
 صارت مكان العين كما كانت العين ساكنة وتركوا آخر الاسم مفتوحا كما تركوا آخر
 آيَن مفتوحا وانما فعلوا ذلك حيث غيروا لكثرته في كلامهم فغيروا اعرابه كما غيروا
 فالألف على هذا القول في الاسم منقلبة عن الياء لظهورها في موضع اللام المقالوبة
 الى موضع العين وهي في الوجه الاول زائدة لفعال غير منقلبة عن شيء واللفظتان
 على هذا مختلفتان وان كان في كل واحدة منهما بعض حروف الاخرى * وذكر أبو
 العباس هذه المسئلة في كتابه المترجم بالغلط فقال * قال سيبويه فيه ان تقديره
 فعَالُ لانه إِلَه والالف واللام في الله بدل من الهمزة فلذلك لزمنا الاسم مثل أناس
 والناس * ثم قال * انهم يقولون لَهَى أَبُولُ في معنى لله أَبُولُ فقال يُقَدِّمُونَ اللام
 ويؤخرون العين * قال أبو العباس * وهذا نَقْضٌ وذلك لانه قال أولا ان الالف
 زائدة لانها ألف فعَال ثم ذكر ثانية أنها عين الفعل وهذا الذي ذكره أبو العباس
 من أن هذا القول نَقْضٌ مُعَالِطَةٌ وانما كان يكون نقضا لو قال في حرف واحد
 في كلمة واحدة وتقدير واحد انه زيادة ثم قال فيها نفسها انه أصل فهذا لو قاله
 في كلمة بهذه الصفة لكان لا محالة فاسدا كما أن قائلا لو قال في رُتَب ان التاء منه
 زائدة ثم قال في رُتَب انها أصل والكلمة بمعنى واحد من حروف بأعيانها في الكلمة
 الاولى لكان فاسدا منتقضا لانه جعل حرفا واحدا من كلمة واحدة في تقدير واحد فلا
 يستقيم لذلك أن يحكم بهما عليه فأما اذا قدر الكلمة مشتقة من أصلين مختلفين لم
 يمنع أن يحكم بحرف فيها أنه أصل ويحكم على ذلك الحرف انه زائد لان التقدير
 فيهما مختلف وان كان اللفظ فيهما متفقا ألا ترى أنك تقول مَصِيرٌ وَمَصْرَأٌ وَمَصَارِينُ
 وَمَصِيرٌ من صَارَ يَصِيرُ فنكون الياء من الاولى زائدة ومن الثانية أصلا فلا يمنع
 لاتفاقهما في اللفظ أن يحكم على هذا بالزيادة وكذلك مَسِيلٌ ان أخذته من سَال
 يَسِيلُ أو أخذته من مَسَلَّ كان فَعِيلًا وكذلك مَوَالَةٌ ان جعلته مفعلة من وَالَ وان

جعلته من قولهم رجُل مألٍ أى خفيف وامرأة مألَةٌ كان قَوْعَلُهُ وكذلك أَثْفَثَ ان
أخذته من تَأَثُّفًا بِالْمَكَانِ وكذلك أَرَوَى ان تَوَثَّهَ جاز أن يكون أَمْعَلَ مثل أَفْكَرَ
وأن يكون تَعَلَّى مثل أَرطى وان لم يتونه كان فَعَّيَ والالف فيه مثل حَبَلِي وكذلك
أَرِيَّة لَأَصْلُ الْفَعْدِ ان أخذته من التَّأَرِبِ الذى هو التوفير من قولك أَرَبْتُ الشَّيْءَ
إذا وَفَّرْتَهُ وقولهم أَرِيْبُ إذا أَرَادُوا بِهِ ذَوْقًا وَكَمَالًا فان أخذته من رَبَا يَرْبُو إذا
ارتفع لانه عضو مرتفع فى النَّصْبَةِ وَالْخَلْقَةِ فَالْفُظُنَّ مُتَّفَقَانِ وَالْمَعْنَيَانِ مُخْتَلِفَانِ وَهَذَا
كثير جدا تنفق الالفاظ فيه ويختلف المعنى والتقدير فكذلك هذا الاسم الذى
تقول لَهَى عند سيبويه تقديره مقلوبا من لَاءٍ وَلَاءٍ عَلَى هَذَا الْاَلْفِ فِيهِ عَيْنُ الْفِعْلِ
وهى غير التى فى الله إذا قَدَّرْتَهُ مَحْذُوفًا مِنْهُ الْهَمْزَةُ الَّتِى هِىَ فَاءُ الْفِعْلِ فَحُكْمُ بَرِيذَةِ
الالف من غير الموضع الذى حكم فيه بأنها أصل فاذا كان كذلك سَلِمَ قَوْلُهُ مِنْ
النَّقْضِ وَلَمْ يَجْزِ فِيهِ دَخْلُ فَان قَالَ قَائِلٌ مَا تَنْتَكِرُ أَنْ يَكُونَ لَاءٌ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ
لَهَى أَبُولُ هُوَ أَيْضًا مِنْ قَوْلِكَ إِلَهَ وَلَا يَكُونُ كَمَا قَدَّرَهُ سِيبَوِيهِ مِنْ أَنَّ الْعَيْنَ يَاءٌ لِكَيْ
تَكُونَ الْاَلِفُ فِي لَهَى مُنْقَلِبَةً عَنِ الْاَلِفِ الزَّائِدَةِ فِي إِلَهَ قِيلَ الَّذِى يَمْتَنِعُ لَهُ ذَلِكَ وَيَبْعُدُ
أَنْ الْيَاءُ لَا تَنْقَلِبُ عَنِ الْاَلِفِ الزَّائِدَةِ عَلَى هَذَا الْحَدِّ انْخِمْتَ لِقَبْلِ وَاوٍ فِي صَوَارِبَ وَهَمْزَةٍ
فِي كَتَائِفٍ وَيَاءٌ فِي ذَنَائِبٍ فَأَمَّا أَنْ تَنْقَلِبَ يَاءٌ عَلَى هَذَا الْحَدِّ فَبَعِيدٌ لَمْ يَجِئْ فِي شَيْءٍ عُلِمَ
فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَقَدْ قَالُوا رَبَانِي وَطَانِي فَأَبْدَلُوا الْاَلِفَ مِنْ يَاءٍ زَائِدَتَيْنِ فَكَذَلِكَ تَبَدَّلَ
الْيَاءُ مِنَ الْاَلِفِ الزَّائِدَةِ فِي لَهَى فَالْجَوَابُ أَنْ أَبْدَالَهُمُ الْاَلِفَ مِنَ الْيَاءِ فِي رَبَانِي لَيْسَ
بِأَبْدَالِ يَاءٍ مِنَ الْاَلِفِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ

• لَنْضَرِبَا بِسَيْفِنَا قَفِيكَا •

لَمْ يَنْبَغِ لَكَ أَنْ تَحِيْزَ هَذَا قِيَاسًا عَلَيْهِ لِأَنَّ ذَلِكَ لُغَةٌ لَيْسَتْ بِالْكَثِيرَةِ وَلِأَنَّ مَاقِلَ الْمَبْدَلِ
قَدْ اخْتَلَفَ الْأَتَرَى أَنَّ الْعَيْنَ فِي قَفِيكَا مُنْصَرَكَةٌ وَمَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي لَهَى سَاكِنٌ وَمَا
يَبْعَدُ ذَلِكَ أَنَّ الْقَلْبَ صَرَبٌ مِنَ التَّصْرِيفِ رُذِّفَ فِيهِ الْأَشْيَاءُ إِلَى أَصُولِهَا لَا تَرَى أَنَّكَ
لَا تَكْدَادُ تَجِدُ مَقْلُوبًا مَحْذُوفًا مِنْهُ بَلْ قَدْ رُذِّفَ فِي بَعْضِ الْمَقْلُوبِ مَا كَانَ مَحْذُوفًا قَبْلَ الْقَلْبِ
كَقَوْلِهِمْ هَارٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا أُرْزِلَتْ حُرُوفُ الْكَلِمَةِ فِيهِ عَنْ نَظْمِهَا وَقَصْدِهَا كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ

بالتكسير والتصغير أشبههما فإذا أشبههما فيما ذكرنا وجب من أجل هذا الشبه رد
المحذوف اليه كما رد اليهما فلهذه المضارعة التي في القلب بالتحقير والتكسير يرجع
عندنا قول من قال في آيتي انها أعقل قلبت العين فيها ياء على غير قياس على قول
من قال انها أيفل فذهب الى المحذف وتعويض الياء منها ويقوى الوجه الاول
نباته في التكسير في قولهم آياتي أنشد أبو زيد

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ عَلَى آيَاتِي * صُهِبَ قَلِيلَاتِ الْفُرَادِ الْأَذْرَقِ

فان قلت فإذا كان الاسم على هذا التفسير فعلا بدلالة انقلاب العين ألفا فهلا كان في
القلب أيضا على زنته قبل القلب قيل ان المقلوب قد جاء في غير هذا الموضع على
غير زنة المقلوب عنه ألا ترى أنهم قالوا له جاء عند السلطان فجاء على فَعَلٍ وهو
مقلوب من الرَّجَحِ فهذا وان كان عكس ما ذكرناه من القلب الذي ذهب اليه
سبويه في الاسم والزنة فله مثله في اختصاص المقلوب ببناء غير بناء المقلوب عنه
وهذا يؤكد ما ذكرناه من مشابهة القلب التحقير والتكسير ألا ترى أن الباءين
اختلفا كما اختلف التكسير والتصغير فأما بناء الاسم فله تَفَعُّلٌ بمعنى لام المعرفة
كما تضمنها أمس فُبني كما بُني ولم يحعمل في القلب على حد ما كان قبل القلب فكما
اختلف البناء كذلك اختلف المحذوف فكما في القلب على حده في أمس دون
سَحَرٍ وقبل القلب على حد المحذف من اللفظ للتخفيف لاجتماع الامثال وتقدير
الثبات في اللفظ نحو تذكرون فيمن خفف وبسطيع وما أشبهه وحكى أبو بكر أن
أبا العباس اخنار في هذا الاسم أن يكون أصله لَأَهَا وأن يكون لهي مقلوبا وأن
القول الآخر الذي لسبويه فيه من أنه من قولهم إله وتشيح سبويه إياه باناس
ليس كذلك وذلك انه يقال أناس فإذا دخل الالف واللام بقيت الهمزة أيضا قال
وأنشد أبو عثمان

إِنَّ الْمَنِيَا يَطْلُعْنَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْأَمْنِيَا

فكذلك ثبت الهمزة في الآية وقد قَدِّمْتُ في هذا الفصل ما يُسْتَعْنَى به عن الاعادة
في هذا الموضع ووجه ما ذهب اليه سبويه من حذف الهمزة التي هي فاء وكون

الالف واللام عوضاً منها ألا ترى أنك إذا أثبت الهمزة في الاله ولم تحذف لم تكن
الالف واللام فيه على حدها في قولنا الله لان قطع همزة الوصل لا يجوز في الاله كما
جاز في قولنا الله لانهما ليسا يعوض من شيء كما أنهما في اسم الله عوض بالدلالة التي
أرنا فاما قولهم لاه أبوك فحذفوا لام الاضافة واللام الاخرى وذكر أبو بكر عن أبي
العباس أنه قال ان بعضهم قال المحذوف من اللامين الزائدة وقال آخرون المحذوف
الاصل والمبقى الزائدة خلاف سيبويه قال فمن جتهد أن يقولوا ان الزائد جاء لمعنى
فهو أولى بأن يترك فلا يحذف اذ الزائد لمعنى اذا حذف زالت بحذفه دلالة التي
لها جاء وقد رأيتهم يحذفون من نفس الكلمة في نحو لم يك ولا أدري ولم أبل اذا كان
ما أتى بدل على ما أتى فكذلك يكون المحذوف من هذا للاسم ماهو من نفس الحرف
ويكون المبقى الزائد وأيضا لما يحذف من هذه المكررات انما يحذف للاستئصال
مما يتكرر لافي المبدوء به الاول فالاول ان يحذف الذي به وقع الاستئصال وهو
الفاء وبني حرف الجر ألا ترى أنهم يبطلون الثاني من تَقَضَّيْتُ ونحوه وآدم وشبهه
وكذلك حذف النون التي تكون علامة للنصب في كاتني لما وقعت بعد النون
الثقيلة وأيضا فان الحرفين اذا تكررا فكان أحدهما لمعنى وذلك نحو تَكَلَّمْ
فالمحذوف تاء تَفَعَّلْ لا التاء التي فيها دليل المضارعة فكذلك يكون قولهم لاه أبوك
انتهت الحكاية عن أبي العباس الجواب عن الفصل الاول ان حرف المعنى قد
حذف حذفاً مطرداً في نحو قولهم والله أَفَعَلَ اذا أردت والله لأَفَعَلَ وحذف أيضا
في قولهم لأَضْرِبَنَّ دَهَبَ أَوْ مَكَّتْ وحذف أيضا في قول كثير من النحويين في نحو
هذا ريد قام تريد قد قام و « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَانًا فَأَحْيَاكُمْ »
وليس في هذه الصروب المطردة الحذف دلالة تدل عليها من اللفظ فاذا ساع هذا
حذف الذي يبقى في اللفظ دلالة عليه منه أسوَع وقد حذفت همزة الاستفهام في
نحو قول عمران بن حطان

فَأَصْبَحْتُ فِيهِمْ أَمَانًا لَا كَعَشِيرٍ * أَتَوْنِي فَقَالُوا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مَضْرٍ

وحذفت اللام الجارمة في نحو قول الشاعر

محمدٌ تَقْدِ نَفْسَهُ كُلَّ نَفْسٍ * اذا ما حَفَّتْ مِنْ شَيْءٍ بَالَا

وَأَنشُدْ أَبُو زَيْدٍ

فَنُضِي صَرِيحًا مَا نَقُومُ لِحَاجَةٍ * وَلَا نَسْمِعُ الدَّاعِيَ وَبِسْمَعِكَ مَنْ دَا

وَأَنشُدِ الْبَغْدَادِيُّونَ

وَلَا تَسْتَطِلُّ مِنِّي بَقَائِي وَمُدَّتِي * وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ

وَأَنشُدُوا أَيْضًا

(١) فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُ هَا أَنْدَى * لَصَوْتُ أَنْ يَنْدَى دَاعِيَانِ

وقال الكسائي في قوله تعالى « قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا » انما هو لِيَغْفِرُوا حَذَفَ

اللام وقياسُ قوله هذا عَمْدِي أَنْ تَكُونَ اللامُ مَحذُوفَةً مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ نَحْوُ قَوْلِهِ عَزَّ

وَجَلَّ « قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ » وَقَالُوا اللَّهُ لَا فَعَلَنَّ وَحَدِثَ

الْحَرْفُ فِيمَا كَانَ مِنْ نَحْوِ مَا كَانَ لِيَفْعَلَ وَمَعَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَأَوْ وَحَتَّى فَإِذَا حَذَفَ

فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَمْ يَمْتَحِمْ حَذْفُهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَيْضًا لِأَنَّ الدَّلَالََةَ عَلَى حَذْفِهِ قَائِمَةٌ

أَلَّا تَرَى أَنَّ تَجَرُّارَ الْأَسْمِ يَدُلُّ عَلَيْهِ كَمَا أَنَّ انْتِصَابَ الْفِعْلِ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي ذَكَرْنَا يَدُلُّ

عَلَيْهِ فَالْحَذْفُ فِي هَذَا الْحَرْفِ الزَّائِدِ كَالْحَذْفِ فِي الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ لِلدَّلَالََةِ عَلَى حَذْفِهِ

كَالدَّلَالََةِ عَلَى الْحَذْفِ مِنَ الْأَصْلِ نَحْوِ لَمْ أَبْلُ لَانَ الْجَرْفِ فِي الْأَسْمِ يَدُلُّ عَلَى الْجَزَائِرِ

الْمَحذُوفِ وَقَدْ حُذِفَ الْحَرْفُ الزَّائِدُ كَمَا حُذِفَ الْأَصْلُ نَحْوَ اتِي وَلَعَلِّي كَحَذْفِهِمُ التَّاءَ

مِنْ اسْتَطَاعَ وَكَذَلِكَ يَسُوغُ حَذْفُ هَذَا الزَّائِدِ الْجَزَائِرِ وَقَدْ حَذَفُوا الْجَزَائِرَ أَيْضًا فِي قَوْلِهِمْ

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ صَالِحٍ وَإِنْ طَالِحٍ فَلَيْسَ فِي شَيْءٍ ذَكَرُوهُ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مَا يَمْتَنِعُ لَهُ

حَذْفُ الْحَرْفِ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا إِلَهَ إِلَّا (٢) وَأَمَّا مَا ذَكَرُوا فِي الْفَصْلِ الثَّانِي مِنْهَا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ

طَلْتُ وَمَسْتُ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَإِنِ قُلْتُ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ الْأَوَّلَ وَمَا تَسَكَّرَ مِنْ

أَ . يَكُونُ الثَّانِي فَاالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ الْأَوَّلُ قَوْلُ مَنْ قَالَ فِي طَلْتُ طَلْتُ وَفِي مَسْتُ

مَسْتُ فَالْقِيَّ حَرَكَةُ الْعَيْنِ الْمَحذُوفَةِ عَلَى الْمَاءِ كَمَا أَلْفَاهَا عَلَيْهَا فِي خَفْتُ وَهَمْتُ وَطَلْتُ

وَيَدُلُّ أَيْضًا سَكُونُ الْحَرْفِ قَبْلَ النَّمِيرِ فِي طَلْتُ وَطَلْتُ كَمَا سَكَرَ فِي ضَرَبْتُ وَلَوْ كَانَ

الْمَحذُوفُ اللَّامُ دُونَ الْعَيْنِ لَتَحَرَّكَ مَعَ الْعَيْنِ وَلَمْ يَسْكُنْ فَقَدْ ذَلِكَ هَذَا عَلَى أَنَّ

(١) قوله وأدع فان

أندى الخ الرواية

المشهوره وأدعو

ان أندى بنصب

أدعو بأن مضمر

وبه استشهد سيبويه

وغيره من النحويين

على ذلك قال شارح

الشواهد جملة على

معنى ليكن من أن

ندعى وأدعو قال

وبروي وأدع فان

أندى على معنى

لندعى ولا تدع على

الامراء معصية

(٢) قوله وأما ما

ذكروا في الفصل

الثاني منها الخ كذا

بالاصل وفيه نقص

يعلم بالتأمل من

قوله سابقا وبأضافا

يحذف من هذه

المكررات الخ فانه

الفصل الثاني وحذر

المحذوف الأول لا المتكرر وقالوا علماء بنو ملان يريدون على الماء بنو فلان وبحار
 حذفوا الأول وأما ما ذكره في الفصل الثالث من أن التخفيف والقلب يلحق الثاني
 من المكرر دون الأول فقد يلحق الأول كما يلحق الثاني وذلك قولهم دينار وقيراط
 وديوان ونحو ذلك ألا ترى أن القلب لحق الأول كما لحق الثاني في تَقَضَّبْتُ وَأَمْلَيْتُ
 ونحو ذلك وقد حَقَّقَتِ الهمزة الأولى كما حَقَّقَتِ الثانية في نحو فقد جأشراطها
 ونحو ذلك فاما ما ذكره من قولهم كلتي فقد حذف غير الآخر من الامثال اذا
 اجتمعت نحو قولهم لما نفعنا فالحذف ينبغي أن يكون الاسط دون الآخر ألا ترى
 أن النون الثانية قد حذفت من أن في نحو علم أن سيكون منكم والنون من
 فعلنا لم تحذف في موضع فلذلك جعلنا المحذوفة الوسطى وعلمت المنخفضة في
 المصمر على حد ما علمت في الظاهر في نحو ان زيدا مُنْطَلَقٌ وَلِنُطَلِّقْ وقد أجازة سيبويه
 ورعم أنها قراءة وقد يجي على قياس ما أجازة في الظاهر هذا البيت الذي يُنسده
 البغداديون

فلو أنك في يوم الرء سألني * فراقك لم أبخل وأنت صديق
 الا أن هذا القياس ان رُفِضَ كان وجهاً لان ما يحذف مع المظهرة أو يبدل اذا وُصل
 بالمضمر رد الى الاصل ألا ترى أنهم يقولون من لد الصلاة فاذا وصلوا بالمضمر قالوا من
 لدن ومن لدني وقالوا والله لا فعلن فلما وصل بالمضمر قالوا به لأفعلن ويذهب سيبويه
 الى أن أن المفتوحة اذا خففت أضمر معها القصه والحديث ولم يظهر في موضع فلو
 كان اتصال الضمير بها مخففة سائعا لكان خليفاً أن تصل بالمفتوحة مخففة وقالوا
 ذباً وتباً في تحفير ذابوا فاجتمعوا على حذف الاول من الامثال الثلاثة فليس في
 هذا الفصل أيضاً شئ يمنع جواز قول سيبويه وما قالوه من الحذف في تكلم وندكر
 فلما كان المحذوف في الثاني دون الاول لانه يعتل بالادغام في نحو نذكر لانه لو حذف
 حرف المضارعة لوجب ادخال ألف الوصل في ضرب من المضارع فهو نذكر ودخول
 ألف الوصل لاسماع له هنا كما لا يدخل على أسماء الفاعلين والمفعولين ولان حرف
 الجز أقوى من حرف المضارعة للدلالة عليه بالجزر الظاهر في اللفظ فلهذا حذف الثاني

في هذا التهودون حرف المضارعة لالان الحذف غير سائغ في الاول فيما يتكرر
لذلك قد رأيت مساعً الحذف في الاول في هذه المتكررة فليس في شيء مما احتجوا
به في أن المحذوف الآخر دون الاول حجة وَيَبْتُ قولُ سيبويه ان المحذوف الاول
بدلالة وهي أن اللام منقضة ولو كانت اللام في الكلمة لام الجبر لوجب أن تنكسر
لان الاسم مظهر وهذه اللام مع المظهرة تنكسر في الامر الاكثر فكما لا يجوز تحريك
اللام أن يقال انها لام التعريف لان تلك ساكنة كذلك لا يجوز تحريكها بالفتح أن
يقال انها الحارة لان تلك تنكسر مع المظهرة ولا تفتح فان قلت فقد قُصَّتْ في
قولهم بِالْبَكْرِ ونحوه فما تُنْكَرُ أن تكون في هذا الموضع أيضا فالجواب أن ذلك
لا يجوز ههنا من حيث جاز في قولهم بِالْبَكْرِ وانما جاز فيه لان الاسم في النداء واقع
موقع المضمر ولذلك بنى المفرد المعرفة فيه فكما جاز بناؤه جار انفتاح اللام معه وليس
الاسم ههنا واقعا موقع مضمر كالنداء فيجوز فتح اللام معه فان قلت تكون اللام
الحارة ههنا مفتوحة لماورثها الالف لانها لو كُسرَت كما تنكسر مع سائر المظهرة
لَقَلَبَ الحرف الذي بعدها قبل هذا القول لا يستقيم لقائله أن يقوله لحكمة فيما
يتنازع فيه بما لا نظيره ولا دلالة عليه وسائر ما حقه هذه اللام في المظهرة يدفع
به ما قاله لمخالفته له ويمتنع من وجه آخر وهو أنه اذا جعل هذه اللام هي الحارة
فهو غير ملازمة للكلمة واذا لم تكن ملازمة لم يعتد بها فكأنه قد ابتداء الساكن
فن حيث يمنع الابتداء بالساكن يمتنع ماذهب اليه في هذا وما يؤكد ذلك أن أهل
التخفيف لم يخففوا الهمزة المبتدأة لان التخفيف قريب من الساكن فاداء رَفُضُوا
ذلك لتقريبه من الساكن مع أنه في اللفظ وورن الشعر بمنزلة المتحرك فان لا يُبْتَدَأُ
بالساكن المحض وِرْقَصَ كلامهم أَجْدُرُ ألا ترى أن من كان من قوله تخفيف
الاولى من الهمزتين اذا التقنا وافق الذين يخففون الثانية فتترك قوله في نحو أَلِدْ
وأما يجوز لما كان يلزمه من الابتداء بالحرف المقرب من الساكن فاذا كانوا قد
حذفوا الالف من هَلُمَّ لان اللام التي هي فاء لما كانت متحركة بحركة غيرها صار
كانه في تقدير الساكن حذف كما يحذف مع الساكن مع أن الحرف بُيَ مع الفعل

حتى صار الكلمة الواحدة فان تكون الالف في لاء الجارية أبعد لانه يلزم أن يبدأ
بساكن لان اتصال الجارية ليس كاتصال حرف التثنية بذلك الفعل ألا ترى أنه قد
بني معه على الفتح كما بُني مع النون في لا فعلن على الفتح فإذا قَسَدُوا المنحصر في
الاقط تقدير الساكن فيما هو متصل بالكلمة لمكان البناء معها فالساكن الذي ليس
بمنحصر معها في تقدير الانفصال منه أجدر أن يبعد في الجواز فأما ما أنشده بعض
البصريين من قول الشاعر

أَلَا بَارَكَ اللهُ فِي سَهْلٍ * إِذَا مَا اللهُ بَارَكَ فِي الرِّجَالِ

فعلى ما يجوز في الشعر دون الكلام وينبغي أن يوجه هذا على أنه أخرجه على قول
سيبويه أن أصل الاسم لاله حذف الالف الزائدة كما يقصر المدود في الشعر ولا
يحمله على الوجه الآخر فيلزم فيه أنه حذف العين لان ذلك غير مستقيم ولا
موجود الا في شيء قليل فهذا مما يبين لك أن الوجه من القولين هو أن يكون
أصل الاسم لله فأما الإمالة في الالف من اسم الله تعالى بخلاف في قياس العربية
والدليل على جوازها فيه أن هذه الالف لا تخلو من أن تكون زائدة لفعل كالتي
في إزار وعماد أو تكون عين الفعل فان كانت زائدة لفعل جازت فيها الإمالة
من وجهين أحدهما أن الهمزة المحذوفة كانت مكسورة وكسرها يوجب الإمالة في
الالف كما أن الكسرة في عماد توجب إمالة ألفه فان قلت كيف تمأل الالف من
أجل الكسرة وهي محذوفة فالجواب أن الكسرة وان كانت محذوفة موجهة للإمالة
كما كانت توجهها قبل الحذف لانها وان كانت محذوفة فهي من الكلمة وتطير ذلك
ما حكاه سيبويه من أن بعضهم يميل الالف في ماد وشاذ للكسرة المنوية في عين
فاعل المدغمة ومنهم من يقول هذا ماش في الوقف فيميل الالف في الوقف وان
لم يكن في لفظ الكلمة كسرة فكذلك الالف في الله تجوز إمالتها وان لم تكن
الكسرة ملفوظا بها وتجوز إمالتها من جهة أخرى وهي أن لام الفعل مفعلة فتجوز
الإمالة لانبجارها * قال سيبويه سمعناهم يقولون من أهل عاد ومررت بجبلاتك
فأوالوا البحر فكذلك أيضا تجوز الإمالة في الالف من اسم الله فان كانت الالف في

الاسم عينا ليست بزايدة جازت لإحالتها وحسنت فيها اذا كان انقلابها عن الياء بدلالة قولهم لهي أبولده وظهور الياء لما قبلت الى موضع اللام فلما لم تحل الالف من الوجهين اللذين ذكرنا كان جواز الامالة فيه على ما رأينا علت حصته فان ثبت به قرأه فهذه جهته جوازها ان شاء الله * قال أبو اسحق وأما (الرحن الرحيم) فالرحن اسم الله خاصة لا يقال لغير الله رحن ومعناه المبالغ في الرحة أرحم الراحمين وفعلان من بناء المبالغة تقول للشديد الامتلاء ملآن وللشديد الشبع شبعان وروى عن أحمد بن يحيى أنه قال هو عبراني وهذا مرغوب عنه ولم يحل هذا أبو اسحق في كتابه قال والرحيم هو اسم الفاعل من رحم فهو رحيم وهو أيضا للبالغة * قال غيره * أصل الرحة النعمة من قوله « هذا رحمة من ربي » أي نعمة وقد يقال في قلب فلان رحمة لفلان على معنى الرقة وليس باصل ويدل على أن أصله النعمة دون الرقة قولهم رحمه الطيب بان استقصى علاجه أي أحسن اليه بذلك وأنعم عليه وان كان قد ألمه بالبط وما جرى مجراه من الجبر وغيره والصفتان جميعا من الرحمة وهما للبالغة الا أن فعلان أشد مبالغة عندهم من فاعيل كذا قال الزجاج وحقيقة الرحمة الانعام على المحتاج يدل على ذلك أن انسا لو أهمدى الى ملك جوهر ما لم يكن ذلك رحمة منه وان كان نعمة يستحق بها المكافاة والشكر وانما ذكرت الصفتان جميعا للبالغة في وصف الله تعالى بالرحمة ليدل بذلك أن نعمته على عباده أكثر وأعظم من كل ما يجوز أن ينعم به سواء وأنه قد أنعم بما لا يقدر أحد أن ينعم بمثله ويقال لم قدم ذكر الرحن وهو أشد مبالغة وانما يبدأ في نحو هذا بالاقول ثم يتبع الاكثر كقولهم فلان جواد يعطي العشرات والمئين والألوف والجواب في ذلك أنه يدعى بذكر الرحن لانه صار كالعلم ان كان لا يوصف به الا الله جل وعز وحكم الأعلام وما كان من الاسماء أعرف أن يبدأ به ثم يتبع الأكثر وما كان في التعريف أنقص هذا مذهب سيبويه وغيره من النحويين بقاء على منهاج كلام العرب وقبل الرحن صفة لله تعالى وجل وعز قبل مجيء الاسلام وأنشدوا لبعض شعراء الجاهلية

الاضربت تلك الفتاة هجينا * الاقضب الرحمن ربي عينا (١)

وقال الحسن الرحمن اسم ممنوع أن يسمى به أحد والابجاع على ذلك وإنما تسمى به مسيلة الكذاب جهلامه وخطأ وقيل الرحمن وذوالارحام من الرحمة لتعاطفهم بالقرابة و(الاحد) أصله الواحد بمعنى الواحد وهو الواحد الذي ليس كمثل شئ وإذا أجرى هذا الاسم على القديم سبحانه جاز أن يكون الذي هو وصف كالعالم والقادر وجاز أن يكون الذي هو اسم كقولنا شئ ويقوى الأول قوله تعالى « وللهم إله واحد » قال وفي التزويل « قل هو الله أحد » بعد ذكره أن الهمزة مبدلة من الواو على حد ابدالها منها في وثاة حيث قالوا آناه لان الواو مكروهة أولا فقلت الى حرف مناسب لها بانه أول الخارج كما هي كذلك وأنها حرف علة مع قوة الهمزة أولا ويقال ما حقيقة الواحد فالجواب شئ لا ينقسم في نفسه أو معنى صفته وذلك انه اذا قبل الجزء الذي لا يتجزأ حد في نفسه فاذا جرى على موصوف فهو واحد في نفسه وادا قبل هذا الـ نسان واحد فهو واحد في معنى صفته وقد تقدم ذكر أحد واحد مع تصاريفه في باب العدد (الصمد) فيه قولان الأول السيد المعظم كما قال الاسدي

ألا بكر الناعي بخير بني أسد * يعرو بن مسعود وبالسيد الصمد

والثاني الذي يعتمد اليه في الموانع ليس فوقه أحد صمدت اليه أصمد - قصدت الا أن في الصفة معنى التعظيم كيف تصرف الحال * قال أبو اسحق * وتأويل صمود كل شئ لله أن في كل شئ أثر صنعة الله * قال غيره * وقيل الصمد الذي لا خوف له (البارئ) يقال برأ الله الخلق يرؤهم ويرؤهم - أي خلقهم والبرية الخلق منه تخفيفه تخفيف بدلي ولو كان قياسيا لنخف مرة وحقق أخرى ولكنه تخفيف بدلي فلا يقال ربثة الا على استكراه وخلاف للجمهور كما أن تخفيف النبي تخفيف بدلي اذ لا يقال النبي بالهمز الا على اللغة الرديئة التي نسبها سيبويه الى الجازين * قال أبو عبيد * ثلاثة أحرف تركت العرب الهمز فيها وأصلها الهمز فقوله تركت العرب الهمز فيها وأصلها الهمز دليل أنه تخفيف بدلي وليس

(١) قلت قول علي بن سيده وأنشدوا لبعض شعراء الجاهلية الاضربت تلك الفتاة هجينا * الاقضب الرحمن ربي عينا قول من لم يعرف حقيقة بته المستشهد به وحقيقته أنه صـ صـه بعض الرجال الذين يحبون اتحاد الشواهد المعذومة لدعائهم المجرمة فلفقه من بيت الشنفرى المشهور والوضع والصنعة ظاهران فيه ظهور شمس الضحى وركا كنه تنادي بجها را بصحة وضعه وصنفته والصواب وهو الحق المجمع عليه أن الشاعر الجاهلي المشار اليه ببعض هو الشنفرى الأزدي الاواسى المعمرى وهذا البيت ليس في شعره المروى عنه الملقب منه هذا البيت المصنوع وقصته مع الجارية السلامية وضربها خداه معلومان عنده أهل العلم وشعره مروي =

بقياسي اذ لا يحصر ما تخفيف الهمز فيه قياسي لاطراده ثم عَدَدَ الاحرف التي هذا
 أمرها فقال النبي أصلها من النبا وقد نَبَأْتُ أَخْبَرْتُ وانلابة أصلها الهمز من
 حَبَأْتُ والبرية أصله من برَأَ الله الخلق وقد صرح سيبويه بان تخفيف النبي
 والبرية تخفيف بدلي بدلالة ضروب نصر يفها وقد تقدم ذكر هذا في موضعه من
 التخفيف البدلي الحَقِطِي * قال أبو عبيد * قال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم
 من العرب يهمزون النبي والبرية وذلك قليل في الكلام (القيوم) المبالغ في القيام
 بكل ما خلق وما أراد فيقولون من القيام على مثال ديور وعيوق والاصل في ذلك قيوم
 فسبقت الياء بسكون فقلبو الواو المنحركة ياء وأدغوا هذه فيها ولا يكون فعولا
 لانه لو كان كذلك لقل قُوم و (الولي) المتولي للمؤمنين (اللطيف) الذي لطف الخلق
 من حيث لا يعلمون ولا يقدرون * قال سيبويه لطف به وألطفه وحكى غيره اللطف
 واللطف والتلطف العام من التحق العام وكذلك التلطيف (الودود) المحب الشديد
 المحبة (النسكور) الذي يربع الخيراى يركبه (الظاهر الباطن) الذي يعلم ما ظهر
 وما بطن (البدى) الذي ابتداء كل شئ من غير شئ يقال بدأ الخلق يبدؤهم بدءا
 وأبدأهم ومنه يسر بدى أى جديد (البديع) الذي ابتدع الخلق على غير مثال
 يقال ابتدع الله الخلق ومنه قيل بدعة للامر المختلق الذي لم تجر به عادة ولا سنة يقال
 هذا من فعله بديع وبدع وبدع وفي التنزيل «قل ما كنت بدعا من الرسل» وقالوا بر
 بديع كما قالوا بدى (القدوس) وقد رويت القدوس بفتح القاف وجاء في التفسير
 انه المبارك ومن ذلك أرض مقدسة مباركة وقيل الطاهر أيضا و (الدارى) أيضا
 مهموز الذي ذرأ الخلق أى خلقهم وقد ذرأهم يذرؤهم ذرأ * قال العارسي *
 ويجوز أن يكون اشتقاق الزرية منه فيكون وزه على هذا فعوله (الفاضل) الذى فصل
 بين الحق والباطل (الغفور) الذى يغفر الذنوب وتأويل الغفران في اللغة التغطية
 على الشئ ومن ذلك المعفر ما عطي به الرأس وقالوا اصْبُغْ ثوبك فله أعفر للطبع أى
 أسترله وقالوا الغفارة للسحابة تكون فوق السحابة لسترها لها وقالوا للخرقة التى
 توضع المرأه على رأسها لتقي بها الحمار من الدهن غفاره أيضا لذلك وكذلك الخرقة

بروايتين فاصنع
 لهما تعلم الحق
 أولاها قوله
 ألالت شعري
 والتلف ضلة *
 بما ضربت كسف
 الفتاة هيجنها
 ولوعت قعسوس
 أنساب والدى *
 ووالده ساطلت
 تقاصدونها
 أما ابن خيبر الجبر
 يينا ومنصبا *
 وأى ابنة الاحرار
 لو تعرفنها
 ونابة الروايتين
 قوله
 ألاهل أتي فتان
 فوى جماعة *
 بما طمت كف
 الفتاة هيجنها
 أليس أى خير
 الأواس وغيرها
 وأى ابنة الخيرين
 لو تعلمنها
 ادا ما أروم الرديني
 وبينها *
 يوم يباصر الوجهه
 مى عينها
 وهذا من القلب
 المعالوم في كلام
 العرب وكتبه
 حقه محمد
 محمد الركنى
 لطف الله تعالى
 به آمين

التي تكون على مقبض القوس (المجد) الجبل الفعال (الشهيد) الذي لا يغيب
(والرب) مالك كل شيء وقيل الرب السيد وقيل الرب المدبر قال كسيد بن ربيعة
وأهلكن يوماً رب كندة وابنة . ورب معدي بن حبت وعمر
يعني سيد كندة ويقال رب الدار ورب الفرس أى مالك وقال علقمة (١)
وكنتم أمراً أقضت إليكم ربائى . وقبلك ربتي فضعت ربوب

ربوب جمع رب أى المولود الذين كانوا قبلك ضيعوا أمرى وقد صارت الآن ربائى إليك
أى تدبير أمرى وإصلاحه فهذا رب بمعنى مالك كانه قال الذين كانوا يملكون أمرى
قبلك ضيعوه (٢) ويروى عن بعض الفصحاء لأن ربى رجل من قريش أحب الى من
أن يربى رجل من هوازن أى لأن يملكنى والله عز وجل الرب بمعنى المالك السيد
وقال عز وجل « فيسقى ربه خيراً » أى سيده وأصله فى الاستغاث من التربة وهى
النسبة يقال ربته وربته بمعنى وقيل للمالك رب لانه يملك النسبة المربوب يقال
للخاصة الربية والريب ابن أمراء الرجل وأشد أبو عبيد لمع بن أوس المزرى
يذكر أمراءه ويذكر أرضا كانت (٣) بها فقال

إن لها جارين لم يعدرا بها * ربيب النبي وإن خير الخلائف

يعنى عرابين أبى سلة وهو ابن أم سلة زوج النبي صلى الله عليه وسلم والرباب -
هو زوج الأم قال ويروى عن مجاهد أنه كره أن يتزوج الرجل امرأة رابة وقالوا
طالت مربتهم الناس كما قالوا طالت مملكتهم الناس والمرب - الأرض التى لا زال
بها الترى ويقال رببت الولد وربته ويقال رببت الشيء بالعسل أو بالخل وربته
وكذلك الجرور ربب فيضرى والربى - انشاء التى قد ولدت حديثاً ككأها ربى
المولود ومنه رب السمعة ربها رباً ورببت الولد والمهر يقال بالتخفيف والتشديد ومن
ذلك قول الاعشى

ترتب سخاماً تكفه مخالول *

انما يعنى أنها ربى شعرها ومنه ربان النسبة لانه ينسب تدبيرها ويعوم عليه والرباب
الصحاب الذى فيه ماء واحد ربابه لانه ينسب الماء أو ينشأ بما فيه من الماء والرب

أمر الخ كذا أنشد
الجوهري وتبعه ابن
سيده وغيره قال
الصغاني والرواية
وأنت امرئ يخاطب
الحارث بن جبلة قال
والرواية المشهورة
أمانى بدل ربائى
أه كسبه مصححه
(٢) قلت قول على
ابن سيده ويروى
عن بعض الفصحاء
ولم يذكر كنيته ولا
اسمه ولا فيلته كانه
مجهول عنده وهو
أشرف وأشهر من
الشمس عند أهل
العلم فاطمة هو أبو
وهب صفوان بن
أمية بن خلف
القرشى الجمعى قال
هذا القول يوم
حنين حين نهرت
الابل بالتحاب من
رسول الله صلى الله
عليه وسلم وكان
باقياً على كفره فقال
ابن سلة وأخوه لامة
كلدة بن عبد الله بن
الخنبل الآن ببلد
السحر وفقاله
صفوان رضي الله
عنه قص الله قال
لأن ربى رجل من
قريش الخ وقال =

الله ابن العباس رضى
الله عنهما حين وقع
بينه وبين ابن الزبير
ما وقع قتل له مكة
وذهب الى الطائف
واقام بها حتى توفي
وقد خاطب جبل
ابنه عليا وأمره أن
يذهب الى عبيد
المسلك بن مروان
بالشأم ان ابن أبي
العصا منى
التقدمية وان ابن
الزبير منى القهقرى
لان يربى بنوعى
أحب الى من أن
يربح غيرهم يعنى
بنى عمة بنى أمية
لانهم أقرب اليه نسباً
من ابن الزبير لان
هاشما وعبد شمس
شقيقة قيان توأمان
انتهى
(٣) قلت لقد
أخطأ على بن سيدة
ها خطأ كبيراً
مقلداً أبا عبيد ان
صح نقله عنه في قوله
يدكر امرأته
ويذكر امرأته كانت
بها فقال ان لها
جارين لم يغدرا بها الخ
انحرف النور زاد
فيه من نفسه
وحرف عروض ==

سُلاَفُ الْخَائِرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لِأَنَّهُ تَصَفِيَّتُهُ تَنْشَأُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ وَوَصَفُ الْقَدِيمِ جَلٌّ وَعَزٌّ
بِأَنَّهُ رَبٌّ وَبِأَنَّهُ مَالِكٌ وَبِأَنَّهُ سَيِّدٌ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى قَادِرٍ أَلَا أَنَّهُ يُفِيدُ فَوَائِدَ مُخْتَلِفَةً
فِي الْمَقْدُورِ فَالْقَرِيبُ الْقَادِرُ عَلَى مَا لَهُ أَنْ يَنْشِئَهُ مِنْ غَيْرِ جِهَةِ الْإِسْتِعَارَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْوَكِيلَ
وَالْمُسْتَعِيرَ لِهَما أَنْ يَنْشِئَا الشَّيْءَ أَلَا أَنَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْعَارِيَةِ وَهِيَ مُخَالَفَةُ طَرِيقَةِ الْمِلْكِ
(وَالصَّفُوحِ) الْمُتَجَاوِزِ عَنِ الذُّنُوبِ يَصْفَحُ عَنْهَا (وَالْحَنَانِ) ذُو الرَّحْمَةِ وَالتَّعَطُّفِ
(وَالْمُنَانِ) الْكَثِيرِ الْمَنِّ عَلَى عِبَادِهِ بِمُظَاهَرَتِهِ التَّعَمُّ (وَالْفَتَاحِ) الْحَاكِمِ (وَالدِّبَانِ)
الْمُجَارِي وَالَّذِينَ بِمَعْنَى الْجَزَاءِ مَعْرُوفٌ فِي اللُّغَةِ يَقَالُ كَمَا يَدِينُ نَدَانٌ - أَيْ كَمَا تَجَرَّى
تَجَرَّى وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَأَعْلَمُ وَأَيُّقُنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ * وَأَعْلَمُ بِأَنَّ كَمَا يَدِينُ نَدَانٌ

كَانَهُ قَالَ كَمَا تَصْنَعُ يُصْنَعُ بِكَ وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جَعْلٍ

إِذَا مَارَسْنَا رَمِيَانَهُمْ * وَدَاهَهُمْ مِثْلَ مَا يُقَرِّضُونَا

وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ « فَوَلَّا إِن كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ » أَيْ غَيْرَ مُجَرِّيْنَ وَقَالَ « كَلَّا بَلْ
تُكَذِّبُونَ بِالَّذِينَ » أَيْ بِالْجَزَاءِ وَمِنْهُ « وَإِنَّ الَّذِينَ لَوَافِعُ » أَيْ الْجَزَاءُ وَقَدْ يَقَالُ
الَّذِينَ بِمَعْنَى الدَّيْنِ وَالْعَادَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَصِيَّتِي * أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي

أَيْ عَادَتُهُ وَعَادَتِي وَالَّذِينَ - الْمِلَّةُ مِنْ قَوْلِكَ دِينَ الْإِسْلَامِ خَيْرُ الْأَدْيَانِ وَالَّذِينَ -

الْإِنْقِيَادُ وَالِاسْتِسْلَامُ مِنْ مَوْلِ الْعَرَبِ بَنُو فُلَانٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ وَيَسِلُ فِي دِينِ الْمَلِكِ
- فِي طَاعَةِ الْمَلِكِ وَتَسْرِيفِهِ دَانَ يَدِينُ دِينًا وَتَدِينُ تَدِينًا وَدِيَاةً وَاسْتَدَانَ مِنْ

الَّذِينَ اسْتَدَانَهُ وَدَايَنَهُ مَدَايِنَةً قَالَ الشَّاعِرُ

دَايَنْتُ أَرَوَى وَالَّذِينَ تُقْضَى * فَطَلَّتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا

أَيْ مَحْتَمًا وَدَى تَحَرَّيْتُ عَلَيْهِ فَهَذَا يَدُلُّ أَنَّ أَصْلَ الدِّينِ الْجَزَاءُ وَفِيهِ أَصْلُ الدِّينِ
الْإِنْقِيَادُ وَالِاسْتِسْلَامُ وَفِيهِ أَصْلُهُ الْعَادَةُ وَأَمَّا بَنُو فُلَانٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمُلُوكِ أَيْ لَا يَدْخُلُونَ

تَحْتَ جَرَائِهِمْ وَقَوْلُهُ

* أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي *

أَيَّ عَادَتُهُ فِي جَزَائِي وَعَادَتِي فِي جَزَائِهِ وَيَوْمَ الدِّينِ هَهنا يَوْمُ الْقِيَامَةِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
يَوْمُ الْجَزَاءِ (الرَّقِيبُ) الْحَافِظُ الَّذِي لَا يَنْسِي عَنْهُ شَيْءٌ (الْمُتَيْنُ) الشَّدِيدُ الْقُوَّةُ عَلَى أَمْرِ
(الْوَكِيلُ) الَّذِي تَوَكَّلَ بِالْقِيَامِ بِجَمِيعِ مَا خَلَقَ (الزَّكِيُّ) الْكَثِيرُ الْخَيْرِ (السُّبُوحُ)
الَّذِي نَزَّهَ عَنْ كُلِّ سُوءٍ وَ (الْمُؤْمِنُ) الَّذِي آمَنَ الْعِبَادُ مِنْ ظُلْمِهِ لَهُمْ إِذْ قَالَ لَا يَنْظُرُوا
مَثْقَالَ ذَرَّةٍ وَقِيلَ الْمُؤْمِنُ الَّذِي وَحَّدَ نَفْسَهُ بِقَوْلِهِ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ
وَالْمُهَيِّمُونَ) جَاءَ فِي التفسير أَنَّهُ الْأَمِينُ وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْهَاءَ بَدَلَ مِنْ
الْهَمزة وَأَنَّ أَصْلَهُ الْمُؤْمِنُ كَمَا قَالُوا يَا لَيْلَةَ وَهَيْلَةَ وَالتفسير يشهد بهذا القول لِأَنَّهُ جَاءَ
أَنَّهُ الْأَمِينُ وَجَاءَ أَنَّهُ الشَّهِيدُ فَتَأْوِيلُ الشَّهِيدِ أَنَّهُ الْأَمِينُ فِي شَهَادَتِهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَى
الْمُهَيِّمِينَ مَعْنَى الْمُؤْمِنِينَ لِأَنَّهُ أَشَدُّ مَبَالِغَةً فِي الصِّفَةِ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ فِي الْمُؤْمِنِينَ لِأَنَّهُ
أَنَّهُ قَلْبُ الْهَمزة هَاءٌ وَنَحْمُ الْفَرْقَ لِنَفْخِ الْمَعْنَى * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ . أَمَا قَوْلُنَا فِي وَصْفِ
الْقَدِيمِ سَجَانَهُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيِّمُ يَحْتَمِلُ تَأْوِيلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ يَكُونَ مِنْ أَمِينٍ
الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ فَتَقْلَبُ يَاءُ وَتَعْدِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَصَارَ مِنْ أَمِينٍ زَيْدٌ الْعَذَابُ
وَأَمْنَتُهُ الْعَذَابُ فَغِنَاهُ الْمُؤْمِنُ . آيَةٌ مِنْ لَا يَسْتَحْقِقُهُ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ وَصَفُ الْقَدِيمِ
بِقَوْلِهِ تَعَالَى الْمُهَيِّمُ فَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ فِي قَوْلِهِ مُهَيِّمًا
عَلَيْهِ أَنَّهُ الشَّاهِدُ رَقْدَ رَوَى فِي التفسير أَنَّهُ الْأَمِينُ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ
سَأَلْتُ الْحَسَنَ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ »
قَالَ مُصَدِّقًا بِهَذِهِ الْكُتُبِ وَأَمِينًا عَلَيْهَا وَالْمَعْنَانِ مُتَقَارِبَانِ لَا تَرَى أَنَّ الشَّاهِدَ أَمِينٌ
فِيمَا شَهِدَ بِهِ فَهَذَا التَّأْوِيلُ مُوَافِقٌ لِمَا جَاءَ فِي التفسير مِنْ أَنَّهُ الْأَمِينُ وَإِنْ جَعَلْتَ
الشَّاهِدَ خِلَافَ الْغَائِبِ كَانَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ تَعَالَى « لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ »
و « لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مَثْقَالَ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ » وَقَالَ « وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ » وَقَالُوا
أَنَّهُ مُفْعَلٌ مِنَ الْأَمَانِ مِثْلُ مُبَيِّطٍ وَأَبْدَتُ مِنَ الْفَاءِ الَّتِي هِيَ هَمزةُ الْهَاءِ كَمَا أَبْدَتُ
مِنْهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَرَوَى الْبَرْيَدِيُّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ لَا يُوْجَدُ
هَذَا الْبَاءُ إِلَّا فِي أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ مُبَيِّطٌ وَمُبَيِّطٌ وَمُبَيِّقٌ وَمُهَيِّمٌ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ
وَلَيْسَتْ الْيَاءُ لِلتَّصْغِيرِ إِنَّمَا هِيَ الَّتِي لِحَقِّ فَعَلٍ فَالْحَقُّهُ بِالْأَرْبَعَةِ نَحْوُ دَخَجٍ وَإِنْ

== صدر البيت
وخرمه والصواب
وهو الحق المجمع عليه
أن معنائه يذكر
أمر أنه ولا أرضا
كانت بها وإنما
يخبر عن ابنته ليلي
حين سافر إلى الشام
وخلفها في جوارع
ابن أبي سلمة وفي جوار
عاصم بن عمر بن
الخطاب رضى الله
عنهم أجمعين فقال له
بعض عشيرته على
من خلفت ابنتك
ليلى بالحجاز وهى
صبية ليس لها من
يكفلها فقال له معن
رحمه الله تعالى
لعمرك ما ليلى بدار
مضيفة
وما شيخها ان غاب
عنها تخاف
وان لها جار بن لا
يفقدانها
وريب النبي وابن خير
الخلائف
رهبذا برح الخفاء
وزهى الباطل وكتبه
محققه محمد محمود
التركزى لطف الله
به آمين

كان اللفظ قد وافق اللفظ ان شاء الله تعالى وقوله (العزير) أى الممتنع الذى لا يغلبه شئ و(الجبار) تأويله الذى جبر الخلق على ما أراد من أمره وقيل الجبار العظيم الشأن فى الملك والسلطان ولا يستحق أن يوصف به على هذا الاطلاق الا الله تعالى فان وُصف به العبد فانما هو على وضع نفسه فى غير موضعها وهو ذم على هذا المعنى (المكبر) الذى تكبر عن ظلم عباده وقيل المكبر الذى تكبر عن كل سوء عن قنادة والمكبر المستحق لصفات التعظيم (السلام) اسم من أسماء الله تعالى وقيل السلام الذى سلم الخلق من ظلمه و(القدير) القادر على كل شئ من القدر والقدر وهو القضاء والجمع أقدار وقدر على خلقه الامر يقدره ويقدره قدرا وقدرا وقدره له وعليه وقدره الرزق والقدرية قوم يحددون القدر و(ملك يوم الدين) قال أبو على هو من الملك ومالك من الملك وقيل أصله فى الاشتقاق من الشد والربط وقيل من القدرة والأول قول ابن السراج والثانى قول أبى بكر أحمد ابن على والتصريف يطرد فى كلا الأصلين فنه الاملاك وملكت بضع المرأة ومنه قولهم ملكت العيين - اذا شدته وقوته ومنه قوله

ملكت بها كفى فانهزت فقها . يرى قائم من دونها ما وراءها

فان قال قائل لم قطعت على أنه من القدرة وهو يطرد فى كلا الأصلين فالجواب أن هذا معنى قد اشتق لله عز وجل منه صفات فالوجه أخذه من أشرف المعنيين اذا طرد على الأصلين وهو القدرة دون المعنى الآخر واختلفوا فى أى الصفتين أمدح فقال قوم ملك أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير وقد يملك النبی اله غير والجزء الحقيق وقال قوم مالك أمدح لانه يجمع الاسم والفعل كلهم يذهبون الى أنه لا يكون مالكا لشي لا يملكه كقولك ملك العرب وملك الروم وقد تقول مالک المال ولا تقول ملك المال قال وصفه ملك عندي أمدح لانها متضمنة للروح والتعظيم من غير اضافة وليس كذلك مالك ولانها متضمنة معنى الفعل أيضا اذ كان لا يكون ملكا الا من قد ملك أشياء كثيرة وحوى مع ذلك أمورا عظيمة وكلا القراءتين منزلة والدليل على ذلك أن التواخذ جاء بهما مجيئا واحدا فلو ساع بحمد نزول

احداهما لساغ بحد نزول الاخرى فان قال قائل ماتسكرا ن تكون احداهما منزلة
 والاخرى معذرة استحسنها المسلمون وقروا بها ذ كانت لا تخرج عن معنى المنزلة
 قيل له لا يجوز ذلك من قبل انه اخذ على الناس ان يؤدوا لفظ القرآن وما اخذ
 عليهم ان يؤدوا معناه ولم يسوغوا القراءة على المعنى بذلك على ذلك انه لو ساغ ان
 يقرأ على المعنى لساغ ان يقرأ ذو الملكة يوم الدين وذو الملكوت يوم الدين وذو ملك
 يوم الدين فلما كان معلوما ان ذلك لا يسوغ ولا يجوز عند المسلمين صح انه لا يجوز
 ما كان مثله ونظيره وقروا مالك بألف عاصم والكسائي وقرأ باقي السبعة بغير ألف
 قال والاختيار ملك لانه أمدح والمالك هو القادر على ماله ان يصرفه واذا قيل للصبى
 أو العاجز فانما هو مالك لانه بمنزلة القادر الذى له ان يصرف الشئ واذا قيل فى
 الوكيل انه لا يملك الشئ الذى له ان يتصرف فيه فلانهم لم يعتدوا بتلك الحال لانها
 بمنزلة العارية والملك القادر الواسع المقدور الذى له السياسة والتدبير • قال •
 فما حكاه أبو بكر محمد بن السرى عن بعض من اختار القراءة ملك من أن الله
 سبحانه قد وصف نفسه بانه مالك كل شئ بقوله رب العالمين فلا فائدة فى تكرير ما قد
 مضى فانه لا يرجح قراءة ملك على مالك لان فى التنزيل أشياء على هذه الصورة قد تقدمها
 العام وذكر بعد العام الخاص كقوله عز وجل « اقرأ باسم ربك الذى خلق » فالذى
 وصف للضاف اليه دون الاول المضاف لانه كقوله « هو الله الخالق البارئ » ثم خص
 ذكر الانسان تنبها على تأمل ما فيه من إتقان الصنعة ووجوه الحكمة كما قال « وفى
 أنفسكم أفلا تبصرون » وقال « خلق الانسان من علق » وكقوله « وبالآخرة
 هم يوفون » بعد قوله « الذين يؤمنون بالغيب » والغيب نعم الآخرة وغيرها فخصوا
 بالمدح بعلم ذلك والتيقن تقضيلاً لهم على الكفار المنكرين له فى قولهم « لا تأتينا
 الساعة قل بلى ورنى لنا بينكم » وكقوله تعالى « ما ندري ما الساعة لمن لظن الاطنأ
 وما نحن بمستقيين » وكقوله تعالى « وقالوا ما هى الآياتنا الدنيا » وكذلك قوله
 تعالى وعز وجل « بسم الله الرحمن الرحيم » الرحمن أبلغ من الرحيم بدلالة انه
 لا يوصف به الا الله تعالى ذكره وذكر الرحيم بعده لتخصيص المسلمين به فى

قوله تعالى « وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا » وكما ذُكِرَتْ هذه الامور الخاصة بعد الاشياء العامة لها ولغيرها كذلك يكون قوله مالك يوم الدين فمن قرأها بالالف بعد قوله الحمد لله رب العالمين أثبت فلن قرأ مالك من التنزيل قوله « وَالْآخِرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ » لأن ملك الامر لله وهو مالك الامر بمعنى ألا ترى أن لأم الجر معناها الملك والاستحقاق وكذلك قوله « يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْآخِرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ » يقوى ذلك والتقدير مالك يوم الدين من الاحكام ما لا تملكه نفس لنفس في هذا دلالة وتقوية لقراءة من قرأ مالك وان كان قوله « لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ » أوضح دلالة على قراءة من قرأ ملك من حيث كان اسم الفاعل من الملك الملك فاذا قال الملك له ذلك اليوم كان بمنزلة هو ملك ذلك هذا مع قوله تعالى « فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ » والملك القدوس وملك الناس ﷻ وروى في الحديث « إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا مِنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ » قال أبو اسحق الزجاج روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لله تعالى مائة اسم غير واحد من أحصاها دخل الجنة هو الله الواحد الرحمن الرحيم الأحد الصمد السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الحي القيوم العلي الكبير الغني الكريم الولي الحميد العليم الطيف السميع البصير الودود الشكور الظاهر الباطن الأول الآخر البدئ البديع الملك القدوس الذاري الفاعل الغفور الحميد الخليم الحفيظ الشهيد الرب القدير التواب الخافض الكفيل القريب المحب العظيم الجليل العفو الصفوح الحي المبين الممزر المذل القوي الشديد الحنان المنان الفتاح الرؤف القاض الباسط الباعث الوارث الخبير الرقيب الحسيب المتين الوكيل الزكي الظاهر المحسن الجميل المبارك السبوح الحكيم البر الرارق الهادي الموتى النصير الاعلى الاكبر الاكرم الوهاب الجواد الوفي الواسع الرزاق الخلاق (١) ومعنى الوتر الأحد فهذا كسميتهم بإياه الفرد وأما المصور فعناه

(١) المعدود ستة وتسعون وباقها ساقط من الاصل اه

الذي صَوَّرَ جَمِيعَ الْمَوْجُودَاتِ الْحَامِلَةِ لِلصُّورَةِ وَقَالَ الْمَفْسُورُونَ الَّذِي صَوَّرَ آدَمَ عَلَيْهِ
السلام فاما قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ الْمُصَوِّرَ عَلَى لَفْظِ الْمَفْعُولِ فَلَا تَصِحُّ اِذْ لَا مَعْنَى لَهَا لِأَنَّ
الْمُصَوِّرَ يَقْتَضِي مُصَوِّرًا وَأَيْضًا فَإِنَّ الْمُصَوِّرَ ذُو صُورَةٍ وَهَذَا يَقْتَضِي أَوَّلَهُ مِنْهُ وَلَا
أَوَّلَهُ مِنْهُ جَلًّا وَعَزًّا وَقَدْ فَسَّرْتُ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّفْسِيرِ
وَتَحَرَّيْتُ أَقَاوِيلَ الثَّقَاتِ أَهْلَ الْمَعْرِفَةِ بِالْإِضْدارِ وَالْإِيرَادِ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ ﴿١﴾ وَأَنَا
أَذْكُرُ أَجْمَعَ آيَةَ فِي الْقُرْآنِ لِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَأُفَسِّرُ مَا نَضَمْتُهُ مِنَ الْحِكْمَةِ وَهِيَ « لَوْ
أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى حَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ
نَضَرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُ
الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ
الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » وَقَدْ تَضَمَّنَتْ
الآيَاتُ الْبَيَانَ عَمَّا يَحِبُّ اعْتِقَادُهُ مِنْ أَنَّ مِرَّةَ الْقُرْآنِ مِرَّةً مَالُو أَنْزَلَ عَلَى حَبَلٍ
يَشْعُرُ بِعَظَمِ شَأْنِهِ نَحْشَعُ لِلَّذِي أَنْزَلَهُ وَلِتَصْلَحَ مِنْ خَشْيَتِهِ مَعَ ضَرْبِ هَذَا الْمَثَلِ
لِيَتَفَكَّرَ النَّاسُ فِيهِ وَلِيَبَيِّنَ عَمَّا يَحِبُّ اعْتِقَادُهُ مِنْ تَوْحِيدِ اللَّهِ وَأَنَّهُ عَالِمُ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ الَّذِي عَمَّ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ الرَّجَاءُ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ نِعْمَةٌ وَتَضَمَّنَتْ أَيْضًا الْحِكْمَةَ
وَالْبَيَانَ عَمَّا يَحِبُّ مِنْ تَعْظِيمِ اللَّهِ بِصِفَاتِهِ مِنْ أَنَّهُ اللَّهُ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ
الْمُهَيَّمُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ الْمُسَرِّعُ عَنِ الْأَسْرَافِ وَهُوَ عَنِ كُلِّ صِفَةٍ لَا تَحْوِرُ عَلَيْهِ
فَالْبَيَانَ عَمَّا يَحِبُّ أَنْ يُعْطَمَ بِهِ مِنْ أَنَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ وَأَنَّهُ الْمُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَنَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢﴾ فَادْرُدْ دَكْرًا مَا حَصَرْنَا مِنْ أَسْمَائِهِ الْحُسْنَى
وَصِفَاتِهِ الْعُلَى فَلَمَحَّمْهُ عَلَى مَا أَلْهَمْنَا إِلَيْهِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ وَالْعِلْمَ بِهِ ثُمَّ لُصِّلْ عَلَى بَيْنِنَا مُحَمَّدٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ أَمَّا حَلْقُ ذِكْرِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي يُبْرَهُ بِهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ تَقْدِيسِ
أَوْ تَعْظِيمِ أَوْ تَعَرُّفِهِ وَتَبْرِئِهِ عَمَّا يَلْحَقُ الْخُلُوقِينَ مِنْ ضُرُوبِ الْعُيُوبِ وَالْأَدْمُومِ وَالْأَعْرَاضِ
وَتَذَكُّرِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي بِهَا يُدْعَى إِلَيْهِ أَيْضًا وَالَّتِي تُسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْإِسْتِعَادَةِ وَتَسْدُ بِالْكَلِمَةِ
الَّتِي تَقْتَضِي حُدُودَهُ عَلَى نَمِّهِ وَهِيَ افْتَحَّ كَلْبُهُ فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ « الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ »

وَجَعَلَهَا آخِرَ دَعَاءِ أَوْلِيَائِهِ فِي جَوَارِهِ وَجَسَّه فَقَالَ « دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَحَيَّتُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعَوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » الْحَمْدُ نَقِضُ الذَّمَّ وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ وَالنِّسَاءُ تَقَارُرُ بَيْنَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ فَرُقَ يَظْهَرُ بِالنَّقِضِ فَنَقِضُ الشُّكْرَ الْكُفْرَ وَنَقِضُ الْحَمْدَ الذَّمَّ وَأَصْلُ الْحَمْدِ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ كَمَا أَنَّ أَصْلَ الْمَدْحِ كَذَلِكَ وَقَدْ يُقَالُ لِلْآخِرِ حَمْدٌ فَلَمَّا إِذَا أَظْهَرَ مَا يَقُومُ مَقَامَ الْوَصْفِ بِالْجَمِيلِ وَبِمَا قَالُوا قَدْ وَصَفَهُ بِالْجَمِيلِ فَيُوقِعُونَهُ مَوْقِعَ مَدْحِهِ بِذَلِكَ وَالْحَمْدُ - هُوَ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ وَقَدْ شَرَطَهُ قَوْمٌ بِأَن قَالُوا بِالْجَمِيلِ عِنْدَ الْوَاصِفِ لِأَنَّ الْيَهُودِيَّ قَدْ يَصِفُ إِنْسَابًا أَنَّهُ مِمَّا سَلَّكُ بِالْيَهُودِيَّةِ عَلَى جِهَةِ الْمَدْحِ بِذَلِكَ وَهُوَ يَجُوزُ أَنْ يُسْتَعَارَ لَهُ اللَّفْظُ إِذَا قِيلَ قَدْ مَدَحَهُ وَالْأَصْلُ فِي هَذَا أَنْ يُمَيَّزَ بَيْنَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ الْحَمْدَ وَبَيْنَ مَنْ يَسْتَحِقُّهُ فَلَمَّا مَنْ يَكُونُ مَمْدُوحًا مَنْ لَا يَكُونُ مَمْدُوحًا فَطَرِيقُهُ طَرِيقُ الْعِبَادَةِ وَمَا يَجْرِي فِي عَادَةِ أَهْلِ الْيَهُودِيَّ لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ يَوْصَفَ بِالْجَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ فَهُوَ الْحَمْدُ وَالْحَمْدُ وَالْمَدْحُ فِي هَذَا سَوَاءٌ وَالشُّكْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى نِعْمَةٍ وَالْحَمْدُ قَدْ يَكُونُ عَلَى نِعْمَةٍ وَعَلَى غَيْرِ نِعْمَةٍ كَمَا قَدْ يَكُونُ الْمَدْحُ فَتَحْنُ نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى أَنْعَامِهِ عَلَيْنَا وَنَحْمَدُهُ عَلَى أَعْمَالِهِ الْجَمِيلَةِ مِنْ طَرِيقٍ حَسَنٍ كَمَا جَدْنَاهُ مِنْ طَرِيقِ النِّعْمَةِ بِهَا وَأَعْمَا نَحْمَدُهُ جَلَّ وَعَزَّ عَلَى جِهَةِ التَّفْضِيلِ لِأَفْعَالِهِ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ لَنَا وَعَلَى التَّعْظِيمِ لِأَنْعَامِهِ عَلَيْنَا وَاحْسَانِهِ إِلَيْنَا وَقَدْ يُقَالُ الْإِخْلَاقُ الْمَهْمُودَةُ فَيَصِيرُ ذَلِكَ عَلَى جِهَةِ الِاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ بِحَمْدِ مَنْ كَانَ مِنْهُ فِعْلٌ حَسَنٌ أَوْ قَبِيحٌ فَقَدْ مَارَ الْحَمْدُ بِمَنْزِلَةِ الْمَشْتَرَكِ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ مَا بَدَأَ بِهِ مِنَ الْمُخْتَصِ وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ أَنَّ كِلَا الْأَمْرَيْنِ أَصْلٌ وَلَوْ كَانَ كَمَا قَالُوا لَجَارَ أَنْ يُحْمَدَ الْيَهُودِيُّ عَلَى قُوَّتِهِ وَشِدَّةِ بَذَنِهِ وَإِنْ صَرَفَ ذَلِكَ إِلَى الْفُسَادِ وَمَا هُوَ كَقَرْمِهِ وَإِسْرَافِهِ وَالْحَمْدُ مُصَدَّرٌ لَا يَنْتَبِى وَلَا يُجْمَعُ تَقُولُ أَجْعِبْنِي حَمْدُكُمْ رِيدَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ خَيْرٌ وَفِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ كَنَّهُ قِيلَ لَنَا أَجِدُوا اللَّهَ أَوْ قُولُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْعَرَضُ مِنَ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْأَقْرَابُ جَمًّا يَسْتَحِقُّهُ اللَّهُ مِنَ الْمَدْحِ وَالنِّسَاءِ فَانْ قَالِ قَائِلٌ إِذَا كَانَ فِي الْعَمَلِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ هِيَ الْفَائِدَةُ فِيهِ قِيلَ لَهُ الْفَائِدَةُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا الْبَيِّنَةُ كَمَا قَدْ اجْتَمَعَ عَلَى قَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ

بِإِضَاءَةِ
الْمَوْضِعَيْنِ

السلام قيمة كل امرئ ما يختصه وقوله تَكَلَّمُوا تُعَرِّفُوا وقوله الْمَرْءُ مَجْهُوٌّ حَتَّى
 لِسَانُهُ وقوله الْآخِرُ بَالُكَ وَالرَّأْيُ الْقَطِيرُ وقوله الْحَسَنُ اجْعَلِ الدُّنْيَا قَنْطَرَةً تَعْبُرُهَا
 وَلَا تَعْمُرُهَا وقوله الْحِجَابُ أَمْرًا اتَّقِ اللَّهَ أَمْرٌ يُؤْخِضُ نَفْسَهُ وَأَخَذَ بَعِثَانِ عَقْلَهُ فَعَلِمَ
 مَا يُرَادُّ بِهِ وَقَوْلُهُمُ الْفَنَنَةُ يَنْبُوعُ الْأَحْزَانِ * قَالَ أَبُو عَلِيٍّ * وَقَوْلُ الْأَوَّلِ الْعَمْرُ
 قَصِيرُ وَالصَّنَاعَةُ طَوِيلَةٌ وَالتَّجَرُّبَةُ خَطَرٌ وَالْقَضَاءُ عَمِيرٌ فَكُلُّ هَذَا وَإِنْ كَانَ فِي الْعَقْلِ
 عَلَيْهِ دَلَالَةٌ فِي التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ فَائِدَةٌ عَظِيمَةٌ فَالْحَاجَةُ إِلَيْهِ شَدِيدَةٌ فَكَذَلِكَ كُلُّ مَا جَاءَ
 فِي الْقُرْآنِ مِمَّا فِي الْعَقْلِ عَلَيْهِ دَلَالَةٌ فَاحَدٌ وَجُوهُ الْفَائِدَةِ فِيهِ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ وَالْوَجْهُ
 الْآخِرُ أَنَّ الْعَقْلَ وَإِنْ كَانَ فِيهِ دَلَالَةٌ لِمَنْ طَلَبَهَا فَقَدْ يَغْلُظُ غَالِظٌ فَيَصْدَفُ عَنْهَا كَمَا غَلِظَ
 عَبْدُ الْأَوْثَانِ فَقَالُوا اللَّهُ أَجَلٌ مِنْ أَنْ يُقْصَدَ بِالْعِبَادَةِ وَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ نَخْذَلَ
 وَاسِطَةً تَجْعَلُ لَنَا عِنْدَهُ الْمَنْزِلَةَ فَعَبَدُوا الْأَوْثَانَ وَاتَّخَذُوا الْأَدَادَ فَكَذَلِكَ قَدْ يَغْلُظُ
 غَالِظٌ فَيَقُولُ اللَّهُ أَجَلٌ مِنْ أَنْ يُقْصَدَ بِالْعِبَادَةِ وَالتَّنْشَاءُ كَمَا غَلِظَ هَؤُلَاءُ فَقَالُوا اللَّهُ أَجَلٌ
 مِنْ أَنْ يُقْصَدَ بِالْعِبَادَةِ خِجَاءُ السَّمْعِ مَوْكِدًا لِمَا فِي الْعَقْلِ وَقَدْ أُجْمِعَ عَلَى
 قِرَاءَةِ الْحَمْدِ لِلَّهِ بِالرَّفْعِ وَيَجُوزُ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بِالنَّصَبِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ
 الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ أَنَّ النَّصَبَ أَنَّمَا هُوَ أَخْبَارٌ عَنِ الْمُنْكَامِ أَنَّهُ حَامِدٌ كَلِمَةً قَالَ أَحَدُ
 أَهْلِ الْحَمْدِ فَمَا الرَّفْعُ فَهُوَ أَخْبَارُ أَنَّ الْحَمْدَ كُلَّهُ لِلَّهِ كَلِمَةً لَمْ يَعْتَدَ بِمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ
 لِغَيْرِهِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ بَيَانُهُ قَالَ سَيَبَوِيهِ الْإِنَاءُ قَدْ تَدَاخَلَ ذَلِكَ عَلَى جِهَةِ التَّوَسُّعِ
 فَاسْتَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى مَعْنَى الْآخَرِ وَحُذِّقُوا أَهْلُ النُّحُوِّ يَنْكُرُونَ مَا جَاءَ بِهِ الْقُرَاءُ
 مِنَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِي الْحَمْدِ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْكَسْرُ أَبْعَدُ الْوَجْهَيْنِ إِذَا كَانَ فِيهِ
 ابْتِطَالُ الْأَعْرَابِ وَأَمَّا فَسَدُ الضَّمِّ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الْإِتْبَاعُ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ نَحْوِ
 أَحُولَ وَأَبُولَ ضَعِيفًا قَلِيلًا كَانَ مَعَ الْكَلِمَتَيْنِ خَطَأً لَا يَجُوزُ الْبَتَّةُ إِذَا كَانَ الْمَنْفَصَلُ
 لَا يَلْزَمُ لَزْمُ الْمَنْصَلِ فَذَا صَعَّفَ فِي الْمَتَصِلِ لَمْ يَجِزْ فِي الْمَنْفَصَلِ إِذْ لَيْسَ بَعْدَ الضَّعْفِ الْإِ
 مْتِنَاعُ الْجَوَازِ وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنْ حَرَكَةُ الْأَعْرَابِ لَا تَلْزَمُ فَلَا يَكُونُ لَهَا تَبَاعٌ
 كَمَا لَا يَجُوزُ فِي أَمْرٍ وَأَبْتُمْ أَنْ يَضُمَّ الْأَلْفُ لِلْإِتْبَاعِ وَكَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي دَلْوِ الْهَمْزَةِ لِأَنَّ ضَمًّا
 الْأَعْرَابِ لَا تَلْزَمُ وَكَذَلِكَ « وَلَا تَنْسَوُوا الْعَصَلَ يَنْتَكُمُ » لَا يَهْمُ زَلَانُ حَرَكَةِ النِّقَاءِ
 السَّاكِنِ لَا تَلْزَمُ وَكَأَنَّهُمْ قَالُوا فِي الْمَنْفَصَلِ لَمْ تَخَفِ الرَّجُلُ فَلَمْ يَرُدُّوا الْأَلْفَ إِذَا الْمَنْفَصَلُ

لا يلزم والحمد لا يستحقُّ الا على فعل لانه انما يستحقُّ بعد أن لم يكن يستحقُّ
وان العقل يقتضى أن المستحق للحمد لا يستحقه الا من أجل احسان كان منه
وكذلك الذم لا يستحقه الا المسمى على اساءته وكذلك الثواب والعقاب فكلُّ
مُسْتَحَقِّ الثوابِ مُحْسِنٌ وكلُّ مُسْتَحَقِّ العقابِ مُسِيٌّ والذي لم يكن منه احسانٌ
ولا اساءة على وجهه من الوجوه لا يجوز أن يستحقَّ حمدا ولا ذما ولا ثوابا ولا عقابا
وليس يجوز أن يستحقَّ أحدُ الحمد والذم في حال واحدة كما لا يكون وليا عدوا في
حال واحدة ولا عدلا فاسقا في حال واحدة ولا برا فاجرا في حال واحدة وأما
حاش لله فغناء براءة لله ومعاداة لله قال أبو علي حذف من اللام كما قالوا ولو تر
ما أهل مكة وذلك لكثرة استعمالهم له وأما سبحان الله فأرى سبحان مصدر ففعل
لا يستعمل كله قال سَجَّ سُبْحَانًا كما تقول كفَّ - كفرا ما وشكَّر شُكْرَانًا ومعناه معنى
التزويه والبراءة ولم يتمكن في مواضع المصادر لانه لا يأتي الا مصدرا منصوبا مضافا
وغير مضاف واذا لم يُصَفْ رُكْ صَرْفُهُ ففعل سُبْحَانَ من زيد أى براءة منه كما
قال في البيت

* سُبْحَانَ مِنْ عَقْمَةِ الْفَاخِرِ *

وانما منع الصرف لانه معرفة في آخره ألف ونون زائدتان مثل عُثْمَانَ وما جرى
مجره فاما قولهم سَجَّ سَجَّ فهو فعل ورد على سُبْحَانَ بعد أن ذُكِرَ وعُزِّفَ ومعنى
سَجَّ زيد أى قال سُبْحَانَ الله كما تقول بَسَمَلْ اذا قال بسم الله وقد يجيء سبحان في
الشعر متوبا كقول أمية

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ ، وَقَبْلًا سَجَّ الْجُودِي وَالْجُدُّ

كذا يبيض بأصله

فيه وجهان يجوز أن يكون نكرة فصرفه ويجوز أن يكون صرفه
وحكى صاحب العين سَجَّ في سَجَّ وقال سُبْحَانَ وَجْهَ اللَّهِ كَبْرَ يَأُوهُ وَجَلَالَهُ وَاحِدُهُ
سُجَّةٌ وقال جبريل ان لله دُونَ العرش سبعين بابا لو دَنَوْنا مِنْ أَحَدِهَا لَأَحْرَقَتْنا سُبْحَانَ
وَجْهِ اللَّهِ وَالسُّجَّةُ - انْخَرَزُ الَّذِي يَسْجُ بَعْدَهَا وَقِيلَ السُّجَّةُ الدُّعَاءُ وَصَلَةُ التَّطَوُّعِ
وَتَمَّ بِهِ بَعْضُهُمُ الصَّلَاةَ فِي التَّنْزِيلِ « فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَّتِ » أى

المصلين قبل ذلك وأما معاذ الله فله يستعمل منصوبا كما ذكر سيويه مضافا والعياذ
الذي هو في معناه يستعمل منصوبا وهو قوعا وبحرورا وبالالف واللام فيقال العياذُ
بالله واللجأ إلى العياذ بالله وأما رِيحَانُ الله في معنى الاستِزْاق فإذا دَعَوْتَ به كان
مضافا وقد أدخله سيويه في جملة ما لا يتمكن من المصادر ولا يتصرف ولا يدخله
الرفع والجذر والالف واللام وقد ذكر في معنى قوله جل وعز « وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ
وَالرَّيْحَانُ » أنه الرِّزْق وهو مخفوض بالالف واللام وقال النمر بن قُولب

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرِيحَانُهُ . وَرَحْمَةُ سَمَاءٍ دُرٍّ

فرَّعه ولعل سيويه أراد إذا دُكِرَ رِيحَانُهُ مع سُبْحَانِهِ كان غيرَ متمكن كسُبْحَانَ وَأما
عَمَّرَكَ اللهُ فهو مصدر ونصبه على تقدير فعل وقد يُقدَّر ذلك الفعل على غير وجهه
منهم من يقدِّر أسألكَ بَعْمَرَكَ اللهُ ويتعمَّرَكَ اللهُ أي بوصفكَ اللهُ بالبقاء وهو مأخوذ
من العَمْر والعَمْر والعَمْر في معنى البقاء الأثرى أن العرب تقول لعمر الله ففعلُ
ببقاء الله كما قال الشاعر

إِذَا رَضِيتَ عَلَى بَنُو قَشِيرٍ . لَعَمْرُ اللهِ أَجَبْنِي رِضَاهَا

ومنهم من يُقدِّر أَنَسْدَكَ بَعْمَرَكَ اللهُ فيجعل الفعل أَنَسْدَكَ وهم يستعملون الباء في
هذا المعنى فيقولون أَنَسْدَكَ بالله فإذا حُذِفَ الباء وَصَلَ الفعلُ وَبُصِرَ قَوْنٌ منه الفعلُ
فيقولون عَمَّرْتُكَ اللهُ على معنى دَكَّرْتُكَ اللهُ وسألتُ الله بالله قال الشاعر
عَمَّرْتُكَ اللهُ إِلَّا مَا دَكَّرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ
وقال آخر

عَمَّرْتُكَ اللهُ الْجَلِيلُ فَأَنَّى • أَلَوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبِّي يَهْتَدِي

وأما نصب اسم الله الجليل بعد عَمَّرَكَ اللهُ فلأنه مفعول المصدر كله قال أسألكَ بتذكيركَ
الله أو بوصفكَ اللهُ بالبقاء وقد أجاز الاخفش رفعه على أن الفاعل للتذكير هو كلمة
قال أسألكَ بما أَدَكَّرَكَ اللهُ به وقَعْدَكَ بمعنى عَمَّرَكَ وفيه لغتان يقال قَعْدَكَ اللهُ
وقَعْدَكَ قال الشاعر وهو ممتن بن نَوْبَةٍ

(١) فِقْعِدَكَ أَنْ لَا تَسْمِعَنِي مَلَامَةً . وَلَا تَسْكِي قَرَحَ الْفُؤَادِ فَيَجِيعَا

وقال آخر

(١) قلت الرواية
المشهورة عند أئمة
اللغة والنحو
المشهورين الثقات
في بيت منهم بن نوية
هذه هي

قَعْدَكَ لَا تَسْمِعَنِي
مَلَامَةً

وَلَا تَسْكِي قَرَحَ
الْفُؤَادِ فَيَجِيعَا

وَيُرْوَى فَقَعْدَكَ

وَيُوجَعُ وَكُتِبَ مُحَقَّقَةً

محمد محمود التركي

لطف الله تعالى به

آمين

قَعِيدُكَ اللَّهُ الَّذِي أَنْشَأَهُ * أَلَمْ تَسْمَعْ بِالْيَمِينِ الْمُنَادِيَا

ومعناه أسألك بقَعِيدِكَ اللَّهُ وبقَعِيدِكَ اللَّهُ ومعناه بوصفِكَ اللَّهُ بالثبات والدوام وهو مأخوذ من القواعد التي هي الأصول لما يَلْبَثُ وَيَبْقَى ولم يُصَرَّفْ منه فيقال قَعِيدُكَ اللَّهُ كما يقال عَمْرُكَ اللَّهُ لأن العَمْرَ في كلام العرب معروف وهي كثيرة الاستعمال له في اليمين فلذلك تُصَرَّفُ وكثرت مواضعه وأما جواب عَمْرِكَ اللَّهُ وقَعِيدِكَ اللَّهُ ونَسَدُكَ اللَّهُ فإنها تكون بخمسة أشياء (١) بالاستفهام والامر والنهي وأن وإلا ولما والأصل في ذلك نَسَدُكَ اللَّهُ أي سألتك به وطلبت منك به لانه يقال نَسَدَ الرجل الضالة إذا طلبها كما قال الشاعر

* أَشْدُو الْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانُ *

أي أطلب الضالة والطلب يحب الإصابة وجعل عَمْرَكَ اللَّهُ وقَعِيدَكَ اللَّهُ في معنى الطلب والسؤال كَنَسَدُكَ اللَّهُ فكان جوابها كلها ما ذكرته لك لأن الامر والنهي والاستفهام كلها بمعنى السؤال والاستدعاء وكذلك أن لانه في صلة الطلب كقولك نَسَدُكَ اللَّهُ أن تقوم وكذلك تقول نَسَدُكَ اللَّهُ فَمَ ونَسَدُكَ اللَّهُ لا تقم قال الشاعر

عَمْرِكَ اللَّهُ سَاعَةً حَدِيثِنَا * وَدَعِينَا مِنْ ذِكْرِ مَا يُؤْذِنَا

وقدمر * فقَعِيدَكَ أَنْ لَا تَسْمِعَنِي * بفعل الجواب بأن لانه في معنى الطلب والمسالمة وعَمْرَتِكَ اللَّهُ إلا كما تقول بالله إلا فَعَلْتَ كَذَا وكذا ومثل ما ينتصب من ذلك قولك للرجل سلاماً أي سَلِّمْ مِنْكَ وعلى هذا قوله عز وجل « وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا » معناه براءة منكم لأن هذه الآية في سورة الفرقان وهي مكية والسلام في سورة النساء وهي مدنية ولم يؤمر المسلمون بحكمة أن يَسَلُّوا على المشركين وإنما هذا على معنى براءة منكم وتَسَلُّاً لآخر بيننا وبينكم ولا شر ومن ذلك قول أمية

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ بَحْرٍ رَبَّنَا مَا تَغْنَنُكَ النَّوْمُ

أي تَبَرُّهُ لَكَ مِنَ السُّوءِ ومعنى مَا تَغْنَنُكَ النَّوْمُ أي لا يَلِصُّ به صفته ذم قال سيويه

(١) قوله بخمسة
أشياء أي يجعل
الامر والنهي
واحد افتدبر اه
مصحه

وكان أبو ربيعة يقول اذا لَقِيتَ فلانا فَقُلْ سَلَامًا وَسُئِلَ فَفَسَّرَ السَّائِلُ بِمَعْنَى بَرَاءَةٍ مِنْكَ
 قَالَ فَكُلُّ هَذَا يَنْتَصِبُ انْتِصَابَ حَمْدًا وَشُكْرًا إِلَّا أَنْ هَذَا يَنْصَرِفُ وَذَاكَ لَا يَنْصَرِفُ
 قَالَ سَبِيوِيَه وَنَظِيرُ مَجَانٍ مِنَ الْمَصَادِرِ فِي الْبِنَاءِ وَالْمَجْرَى لِأَنِّي الْمَعْنَى غُفْرَانٌ لِأَنَّ بَعْضَ
 الْعَرَبِ يَقُولُ غُفْرَانُكَ لَا كُفْرَانُكَ يَرِيدُ اسْتَغْفَارًا لَا كُفْرًا قَالَ جَعَلَهُ فِيمَا لَا يَتِمُّكَ لِأَنَّهُ
 لَا يَسْتَعْمَلُ عَلَى هَذَا الْإِنْصَابِ مِثْلَ مَا قَدْ كَانَ قَوْلُهُ عَزَّوَجَلَّ « وَيَقُولُونَ حَجْرًا مَحْجُورًا »
 أَيْ حَوَامًا مُحَرَّمًا عَلَيْهِمُ الْغُفْرَانُ أَوِ الْخِنْسَةُ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ مِنَ التَّقْدِيرِ عَلَى مَعْنَى حَرَّمَ اللَّهُ
 ذَلِكَ تَحْرِيمًا أَوْ جَعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ مُحَرَّمًا عَلَيْهِمْ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ أَتَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا
 فَيَقُولُ حَجْرًا أَيْ سِتْرًا وَبَرَاءَةً وَكُلُّ ذَلِكَ يُؤَلِّى الْمَعْنَى الْمَنْعَ كَأَنَّهُ مَأْخُذٌ مِنَ الْبِنَاءِ
 الَّتِي يَحْجَرُ فَيَنْبَغُ مِنَ وَصُولِ مَا يَصِلُ إِلَى دَاخِلِهِ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ سَلَامًا إِذَا أَرَادَ
 مَعْنَى الْمُبَارَاةِ كَمَا وَقَعُوا حَنَانًا قَالَ سَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ لِرَجُلٍ لَا تَكُونَنَّ مَنَى
 فِي شَيْءٍ إِلَّا سَلَامًا بِسَلَامٍ أَيْ أَمْرِي وَأَمْرُكَ الْمُسَالَمَةُ وَتَرَكُوا لَفْظَ مَا يَرْفَعُ كَمَا تَرَكُوا
 فِيهِ لَفْظَ مَا يَنْصَبُ * قَالَ سَبِيوِيَه * وَأَمَّا سُبُوحًا قُدُّوسًا رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فَعَلَى
 شَيْءٍ يَحْطُرُ عَلَى بَالِهِ أَوْ يَذْكُرُهُ ذَاكِرٌ فَقَالَ سُبُوحًا - أَيْ ذَكَرْتُ سُبُوحًا كَمَا يَقُولُ أَهْلُ
 ذَلِكَ إِذَا سَمِعَتْ وَجَلًّا يَذْكُرُ رَجُلًا بِنِثَاءٍ أَوْ يَذْكُرُكَ كَأَنَّكَ قُلْتُ ذَكَرْتُ أَهْلَ ذَلِكَ أَوْ أَدَّكَ
 أَهْلُ ذَلِكَ وَنَحْوُ هَذَا مِمَّا يَلِيقُ بِهِ وَخَرُّوا الْفِعْلَ النَّاصِبَ لُجْجَانٍ لِأَنَّ الْمَصْدَرُ صَارَ بَدَلًا
 مِنْهُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ سُبُوحٌ قُدُّوسٌ عَلَى إِضْمَارٍ وَهُوَ سُبُوحٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ
 مِمَّا مَضَى * قَالَ سَبِيوِيَه * وَمِمَّا يَنْصَبُ فِيهِ الْمَصْدَرُ عَلَى إِضْمَارٍ الْفِعْلُ الْمُسْتَرْكُ
 إِظْهَارُهُ وَلَكِنَّهُ فِي مَعْنَى التَّعْجِبِ قَوْلُكَ كَرَمًا وَصَلَفًا كَأَنَّهُ يَقُولُ أَكْرَمَكَ اللَّهُ وَأَدَامَ
 اللَّهُ لَكَ كَرَمًا وَأَزَيَمْتَ صَلَفًا وَفِيهِ مَعْنَى التَّعْجِبِ فَيَصِيرُ بَدَلًا مِنْ قَوْلِكَ أَكْرَمَ بِهِ
 وَأَصْلَفَ بِهِ قَالَ أَبُو مَرْهَبٍ كَرَمًا وَطُولَ أَنْفٍ أَيْ أَكْرَمَ بَكَ وَأَطْوَلَ بِأَنْفِكَ لِأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ
 التَّعْجِبَ وَأَضْمَرَ الْفِعْلَ النَّاصِبَ كَمَا انْتَصَبَ مَرَحَبًا بِمَا ذُكِرَ قَبْلَ

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين

وعلى آله وسلم تسليمًا آخر اشتقاق أسماءه عز وجل

وبتمامه تم جميع الديوان

(يقول المتوسل بذى المقام المحمود الفقيه الى الله تعالى طه بن محمود
رئيس التصحيح للكتب العربية بدار الطباعة الكبرى الاميرية)

بسم الله الرحمن الرحيم محمدك اللهم يا من أجرى اللسان في مضمار البيان بما أعرب
عن فضل الانسان على سائر أنواع الحيوان ونشكر لك شكرًا نقيديه أو ابد النعم وغري به
ضروع الفضل والكرم ونسألك كما أطلقت منابذكرك الالاسه أن توقظ قلوبنا بخشيتك
من السنه وتكتبنا في ديوان الطائفة المحسنه وأن تصلي وتسلم على سيدنا محمد أفصح الناس
لسانا وأبلغ الانبياء حجة وبرهانا المخصص ببقاء الشريعة وعموم الرساله المعهم بممامة
الكرامة والجلاله صلى الله وسلم عليه وعلى آله سادة الامه وأصحابه الذين بهم لم الله
الشعث وكشف الغمه (أما بعد) فان من فضل الله علينا ومن يدا حسانه الينا ومن
المبشرات بان سوق الادب وصفقة لغة العرب قد أذن الله لها بعد الكساد في التفاق وأن
غصونها آخذة بعد الذبول في الايتاع والايراق تسهيل السيل الى طبع هذا الكتاب
الجليل الذي جاد به الزمان وقد يجود البخل كتاب طالما نساءلت عنه الركبان واستشرفت
اليه الرؤس وتعثفت قبل العيون الاذان

يا قوم أذن لي بعض الحى عاشقة * والاذن تعشق قبل العين أحيانا
الالائه هو الكتاب المسمى بالمخصص أحسن ديوان من دواوين اللغة العربية وأحق كتاب
بأن يرحل في طلبه من أراد السبق في الفضل والاوليه لمؤلفه الامام الاديب اللغوى الصرفي
أبى الحسن على بن اسمعيل المعروف بابن سيده الاندلسى رحمه الله وأكرم في دار الرضوان
مشواه كفاء لهذا الصنيع الجليل الذي لم يسمع الدهر ولا يسمع له بمثل فلقد سبق به
الاولين وأعجز عن لحاقه الاخرين اذ جمع فيه ما تكلم به العرب في كل جليل ودقيق
وسهل به على الكاتب والشاعر والخطيب وعرا الطريق ولم يدع جوهرا ولا عرضا ولا معنى من
المعاني الاجاء بما روى عنهم في وصفه من القوالب والمسايق حتى اذا فرغ من ذلك أفاض
في أبواب العربية من نحو وصرف وغيرهما مما لا بد منه لمن طلب البراعة وحسن الصياغة
في هذه الصناعات ولا يظن ظان أن عبارتي هذه في وصف الكتاب محيططة بكنهه فوائده كلا
بل هو فوق وصف الواصف فضلا وقصارى القول فيه أنه كتاب يحب على أولى الالباب
أن يتسابقوا اليه بل يتسابقوا عليه فويرب الارباب ومن علم الكتاب لولم يكن لابن
سيده الا هذا الكتاب لكان له فيه كل ما يزين وتبيض به الوجوه وترجع الموازين فستعلم
عين ضمته ما تضمنته من اليسار الذي يصغر في جنبه قدر الدرهم والدينار

ومن أجل ذلك قام بطبعه لتيسير تناوله وتعميم نفعه بجميعه خيريه من فضلاء المصريين
وسرّاتهم ذوى الهمم العلية وفي مقدمتهم حضرة العلامة المحقق صاحب الفضيلة الشيخ محمد
عبد مفتي الديار المصرية وحضرة صاحب السعادة حسن باشا عاصم رئيس ديوان خديوي
وحضرة الوجهة الفاضل صاحب العزة عبد الخالق بك ثروت أحد أعضاء لجنة المراقبة القضائية
بالقائمه وحضرة السري الامثل صاحب العزة محمد بك التجارى أحد قضاة المحكمة المختلطة
بالاسكندرية وهو « حفظه الله » كان ذا السبق والنهضة الاولى في تحقيق هذا المشروع
الجليل فانه بذل همه في استكتاب هذا الكتاب من نسخة عتيقة مغربية رأيتها بالكتبخانة
الاميرية المصرية وقد ركض فيها البلي ولعب وأكل منها الزمان وشرب حتى أبلى
نوبها القشيب وأذى غصنها الرطيب ولم تسعد الايام بشائه تعززها بعد البحث والتنقيب
وبعد كتابة نسخة منها وكل تصحيحها ومقابلتها على أصلها الى حضرة الاستاذ العلامة مرجع
طلاب اللغة والادب الشيخ محمد محمود التركزى الشنقيطى وكان معه في المقابلة حضرة
صديقنا الفاضل الشيخ عبد الغنى محمود أحد علماء الازهر الشريف فبذل في تصحيحها
على الاصل من الاعتناء ما استوجب به وافرا الجزاء ومزيد الشناء ثم قدمت للطبع فبذلنا
في تصحيح المطبوع غاية المجهود وقنا فيه والله الحمد المقام المحمود وكنّا نرسل كل ملزمة
بعد أن تفرغ من تصحيحها وقبل طبعها الى حضرة الشيخ المفتي « حفظه الله » فقرأ من
الكتاب عدّة ملازم قراءة إمعان وإتقان زادها الكتاب حسنا وصححه ثم أسند معظم ملازم
الكتاب الى نظرا الاستاذ الشنقيطى فخطى الكتاب من نظره باين بجديتها ومجلى حلتها
وفارج كربتتها فقام الشيخ بما أسند اليه مضطعا حتى انتهى الكتاب وكمل فيه من أثر
يشهد بفضلّه ورسوخ قدمه ومن آثاره ما كتبه على حواشي الكتاب من التعليقات بقلبه
جفاء الكتاب بتوفيق الله على ما يرام غاية في الصحة ونهاية في الاحكام وكان طبعه بالمطبعة
الاميرية في عهد الدولة الخديوية العباسية مد الله ظلّالها وأدام إقبالها وألهم العدل
والاصلاح رجالها وتم طبعه في أواخر رجب الفرد الحرام سنة ١٣٢١ من هجرة من
هو الانبياء عتّام عليه وعلى آله وصحبه الصلاة والسلام

(هذا ولما فاح مسك ختامه أرتخته لا كون من خدامه فقلت)

جاء المخلص يروى أحسن الكلام فظل يروى بما يرويه كل ظمى
أكرم به من كتاب كل ذى أدب اليه أعطش من صديان للشب
كتاب صدق ظفرا منه يوم بدا بمفرد الجمع جمع المفرد العلم

من رام حصر مزاياه التي عظمت * فانما رام عذ القطر للسديم
 تراه بجرا ولكن ملؤه درر * ما بين منتشر منها ومنظم
 ترام في كل معنى جال في خلد * موفرا لك حظ النطق والقلم
 قام الدليل على فضل اللسان به * وفضل صاحبه ذي السبق والقلم
 لا غرو أن ابن اسمعيل جاء بما * يحكي لسان أبيه غير محتشم
 تالله إن عليا في محضه * لذو يد لم تطاولها يدا هرم
 هذا أفاد حطاما لابقاءه * وذا يقيد علماء غير مخطم
 عن الجوامع يستغنى الأديب به * وكلها ليس يغنى عنه من عدم
 ضن الزمان به حيننا فجبه * عنا وأودعه سجننا بلا جرم
 وكان من عثرات الجدغيته * عنا ونحن اليه أحوج الاعم
 وكم زوته عن الافكار زاوية * من التحول فلم يسمع ولم يشم
 حتى أتبع له قوم بجاجة * غر تلافوه من أطفار محترم
 قوم هدوا لسبيل الرشدا تبعوا * محمدا وأهوارا قد الهمم
 قامت بهم لسان العرب قاعدة * في مصر لولا هم والله لم تقم
 وكم عوارف أحيوها عصر وكم * خصاصة قد أمانوها وكم
 بالطبع أحيوا لنا هذا الكتاب ولم * نكن لنطمع أن نلقاه في الحلم
 فأنه يحجز بهم خيرا ويرشدهم * الصالحات ويرأب الثأى بهم
 أقول لما انتهى طبعا أوره * جاء المخلص يروى أحسن الكلم

١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

سنة ١٢٢١

